7小时精通数码单反摄影百种技巧

7 Hours

真实亲切的场景学习：两位虚拟人物，构建整本书学习框架

轻松幽默的学习环境：嘻笑妙语中学到摄影真知识

严谨周密的结构安排：7个章节、7小时精通13种拍摄题材的技巧

实用易用的摄影技法：多种题材的实用拍摄技巧，一网打尽

黑冰摄影 编著

飞思数字创意出版中心 监制

DVD ROM

多达300页的“数码单反摄影常见问答150例”

含40余款主流镜头的“数码单反相机镜头宝典”

本书全部素材文件及PSD源文件

数码照片后期处理多媒体视频教程

尼康单反相机使用视频讲解

佳能单反相机使用视频讲解

電子工業出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

http://www.phei.com.cn

http://geshengyijiu.uusq.net

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

……

创意特殊题材拍摄

相机设置

风光摄影

星轨 体育 全景图

人像摄影 儿童 光绘 动物 花卉

夜景

构图……

在这里找到你所需要的多达 13 种题材的实战拍摄技能！

7 个小时，改变你的摄影水平！

飞思在线：http://www.fecit.com.cn
飞思数字创意出版中心总策划

PHEI

责任编辑：姜　伟
文字编辑：江　琴
装帧设计：储晓宇　黑冰设计

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。

ISBN 978-7-121-12215-6

定价：69.80元（含DVD光盘1张）

http://geshengyijiu.uusq.net

7小时精通数码单反摄影百种技巧

電子工業出版社·
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

http://geshengyijiu.uusq.net

内容简介

本书以小白和柒老师这样2个角色，分别代表了初入摄影门槛的爱好者及已经成为个中高手的摄影“过来人”，通过轻松的文字、严谨的结构、实用的摄影知识，解决一个又一个摄影初学者在拍摄时可能遇到的各种技巧问题，并串联起整本图书的知识结构。

本书按照循序渐进的原则，从相机的基本操作及常用设置开始，将图书划分为7章，每章都按照难易程度进行了严格的调整和限制，力争让您在1小时内看完、看懂一章中的知识，从而让您在7小时内，学习到人像、风光、动物、花卉、建筑特效摄影等题材的摄影技法。

另外，本书还以“联动学习”的形式，讲解了儿童、旅游、体育、昆虫以及夜景等题材的拍摄技巧，使得本书涉及了多达11种题材的拍摄技巧，满足您外出旅游、个人爱好甚至专业摄影等方面的拍摄需求。

本书文风幽默，力求让读者在轻松、活跃的气氛中“悦读”，配和精美的照片示例及精辟的点评，非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员等学习。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

7小时精通数码单反摄影百种技巧 / 黑冰摄影编著．—北京：电子工业出版社，2011.1
ISBN 978-7-121-12215-6

Ⅰ．①7… Ⅱ．①黑… Ⅲ．①数字照相机：单镜头反光照相机－摄影技术 Ⅳ．①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第216402号

责任编辑：姜　伟
文字编辑：江　琴
印　　刷：
装　　订：北京外文印务有限公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱　　邮编：100036
开　　本：787×1092　1/16　印张：14.25　字数：410.4千字
印　　次：2011年1月第1次印刷
印　　数：4 000册　　定价：69.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。
服务热线：（010）88258888。

http://geshengyijiu.uusq.net

前　言

7小时学习十余种题材的摄影技法？！

不错，这就是本书的目的！

我们的初衷是将图书划分为7章，每章都按照难易程度进行了严格的调整和限制，力争让您在1小时内看完、看懂其中的知识。

至于对知识的灵活运用，就要靠您自己进行实践了，也只有这样，才能够真正理解和消化本书的内容。我想，这也是目前市场上所有图书能做到的最高限度了——师傅领进门，修行在个人。

小白与柒老师缘何而起？

这两个虚拟人物可谓各有所指。

小白嘛，是初学摄影者的一个缩影，他的问题和想法，在很大程度上代表了所有摄影菜鸟们经常会问到或遇到的问题，因此，在书中起着举足轻重的作用。

而柒老师则是步入壮年的职业摄影师，我们在摄影杂志、摄影活动及论坛上都可以看到这种角色，多年的摄影工作，让他从类似小白这样的“菜鸟”，成长到了个中高手的级别，因而，他也更清楚菜鸟们的心态、可能遇到的问题，并愿意给予热心的帮助。

本书正是通过这样两个具有代表性的人物设定，通过轻松、幽默的对话，解决一个又一个摄影初学者可能遇到的问题，并串联起整本图书的知识结构。

用7小时看这本书，能学到什么？

我们按照循序渐进的原则，从相机的基本操作及常用设置开始，分别讲解了人像、风光、动物、花卉、建筑及特效摄影等题材的摄影技法。

另外，我们知道，很多题材都有着很大的相似性，例如人像中的儿童，就与常见的人像摄影技法非常相似，而不同之处，笔者做了专门的讲解，因此，在各章后面，本书还以“联动学习”的形式，讲解了儿童、旅游、体育、昆虫及夜景等题材的拍摄技巧，整本书涉及了多达11种题材的拍摄技巧，满足您外出旅游、个人爱好甚至是专业摄影等方面的拍摄需求。

最后，感谢所有参与本书工作的人员，他们是刘志伟、李美、邓冰峰、黄正、刘小松、葛露露、李阗琪、李洁、谢建国、车宇霞、张来勤、魏熔、王晓明、陈炎、雷波、陈秋娣、赵菁、白艳。感谢正在看这本书的您——无论您是否决定买下它。

笔者

2010年9月17日

http://geshengyijiu.uusq.net

目录

The 1st Hour 从相机设定开始

2 拍摄姿势的技巧
3 拍摄时二次构图的技巧
4 使用对焦方式的技巧
4 半按快门进行对焦
5 单点与多点对焦
6 对焦模式
8 智能拍摄模式的使用技巧
8 人像模式
8 风光模式
9 运动模式
10 夜景模式
11 专业拍摄模式的使用技巧
11 程序自动模式
11 光圈优先模式
12 快门优先模式
13 手动模式
14 测光模式的使用技巧
14 矩阵测光
15 中央重点测光
15 点测光
16 6种实拍测光技巧
16 平均测光法
16 暗调测光法
17 高光测光法
17 中值测光法
17 18%灰板测光法
17 置换测光法
18 光圈的设置技巧
18 认识光圈
18 光圈的表现形式
18 光圈对画面曝光的影响
19 光圈对快门速度的影响
21 ISO感光度的设置技巧
21 ISO对画质的影响
22 ISO对快门速度的影响
22 快门速度的设置技巧
23 快门速度的表现形式
23 高速快门的运用
24 低速快门的运用
25 常用快门速度对应表
25 白平衡设置技巧
25 常见白平衡简介
29 金色夕阳的白平衡设置技巧
30 佳片欣赏

本书来源于网络，整理转载于《爱书公寓》(http://geshengyijiu.uusq.net)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

CONTENTS

7小时精通数码单反摄影百种技巧

The 2nd Hour 人像摄影技巧

35 选择人像镜头的技巧
35 标准镜头符合正常视角
37 长焦镜头获得更浅的景深
37 广角镜头表现环境氛围
38 全画幅与APS-C画幅相机选择人像镜头的技巧
38 选择人像拍摄时间的技巧
39 拍摄人像时对焦的技巧
41 最不容易出错的人像构图技巧——三分法
42 烘托人物修长身材的构图技巧——斜线法
42 表现人物性感身材的构图技巧——曲线法
43 拍出浅景深的4个技巧
43 使用大光圈
44 使用长焦镜头
45 让相机靠近模特
45 让前景/背景远离模特
46 拍摄逆光剪影的技巧
47 拍出漂亮头发光的技巧
47 拍出人像立体感的技巧
48 降低人物光比的技巧
49 拍出柔和皮肤的技巧
50 拍摄人像特写的4个技巧
50 中长焦镜头——避免变形与模特的紧张
50 慎用大光圈——避免景深过小
51 满画面构图——大胆裁切，突出重点
51 刻画有感染力的眼神——渲染意境与交流情感的途径
52 拍摄蓝天背景人像的技巧
53 拍出蓝调人像的技巧
54 拍好夜景人像的技巧
55 在阴天也拍出漂亮人像的技巧
56 联动学习：儿童摄影技巧
56 避免使用闪光灯拍摄1周岁以下的儿童
57 高速连拍捕捉生动的瞬间
57 适当的赞美让孩子更加放松、自然，引导而非命令
58 用钥匙吸引宝宝的瞬间注意力
59 佳片欣赏

http://geshengyijiu.uusq.net

目录

The 3rd Hour 风光摄影技巧

62 拍摄风光作品的3个基本技巧
62 用三脚架保持相机稳定
63 广角至中焦焦段的镜头
64 用鱼眼镜头表现独特的视角
64 选择恰当的拍摄时间
67 拍摄山景的6个技巧
67 广角镜头并非最佳选择
67 选择视野开阔的拍摄地点
68 变换构图表现山的不同气势
69 利用侧光表现山峰的立体感
69 拍摄山间流动的云海
70 使用偏振镜获得更加浓郁的色彩
71 拍摄水景的4个技巧
71 过滤掉水面反光的技巧
71 宁静水面的拍摄技巧
72 波光粼粼的水面拍摄技巧
73 如絮般温婉延绵的水流拍摄技巧
74 日出日落的4大基本拍摄技巧
74 恰当的光圈设置
75 使用长焦镜头拍摄更大的太阳
76 白平衡
77 日出日落的测光技巧
79 日出日落的3个实拍技巧
79 避免画面单调的技巧
80 拍摄日落时景物剪影的技巧
81 拍摄霞光万丈的技巧
82 拍摄树木的3个技巧
82 捕捉林中放射状光线的技巧
83 表现高大树木的技巧
84 拍出半透明树叶的技巧
85 拍出洁白雪景的技巧
86 拍出白云蓝天的技巧
88 联动学习：旅游摄影技巧
88 留影
89 民俗
90 建筑
92 风情
93 佳片欣赏

http://geshengyijiu.uusq.net

The 4th Hour 动物摄影技巧

96 拍摄宠物的7个技巧
96 使用长焦镜头随时准备拍摄
97 耐心等待好的时机
97 使用高速连拍
98 制造一点声音吸引宠物
98 让它与主人一起嬉戏
99 让它与同伴一起嬉戏
99 利用玩具引发宠物的兴趣
100 “打鸟”的12个技巧
100 拍摄季节和时间的选择
102 公园内与野外拍摄的要点
103 镜头的选择
104 使用增距镜拍摄较远的鸟
105 使用脚架与鸟儿打持久战
105 熟悉在脚架上追踪飞鸟
106 拍摄鸟儿的对焦技巧
107 使用连续自动对焦连拍飞鸟
107 以天空或者水面为背景
108 根据鸟儿种类选择构图方法
110 让构图生动有趣
111 合理利用自然光线
113 在海洋馆中拍摄的5个技巧
113 关闭闪光灯
114 紧贴玻璃拍摄
114 少用高ISO而采用RAW格式拍摄
115 捕捉海洋馆中动物优美姿态的技巧
116 避免水面杂光的技巧
116 在动物园中拍摄的3个技巧
116 抓拍有趣的瞬间
117 让镜头紧贴铁笼使其消失
117 尽可能避开杂乱背景
119 联动学习：运动摄影技巧
119 拍摄位置
120 快门速度
121 高速连拍
122 构图
124 瞬间
125 佳片欣赏

http://geshengyijiu.uusq.net

The 5th Hour 花卉摄影技巧

128 拍出漂亮虚化背景的技巧
128 长焦镜头
129 大光圈镜头
129 拍摄花卉的3个用光技巧
129 用侧光表现立体感
130 用逆光表现质感
130 用漫射光表现平和的画面感
131 花卉背景的5个处理技巧
131 使用白色背景
131 使用黑色背景
132 以天空作为背景
134 让天空更蓝
134 以绿叶作为背景
135 以对比色作为背景
137 拍出娇艳欲滴效果的技巧
138 微距花卉的5个镜头选择技巧
138 使用微距镜头
138 使用长焦镜头
139 使用近摄镜
140 使用无触点近摄接圈全手动拍摄
142 使用有触点近摄接圈实现自动拍摄
143 使用倒接环倒装镜头
143 使用双阳环连接两个镜头
144 微距花卉的闪光技巧
144 闪光灯在微距摄影中的重要作用
146 闪光灯在微距摄影中的使用
146 内置与外置闪光灯的运用
146 环形闪光灯的运用
147 双头闪光灯的运用
148 微距拍摄花卉的4个技巧
148 使用脚架保持稳定
148 不要使用大光圈（长焦镜头除外）
150 自动对焦但不要重新构图
150 手动对焦
151 花海的拍摄技巧
151 广角镜头
151 用小光圈营造大景深
152 低角度制造形式感
153 相约下次
153 联动学习：微距昆虫
157 佳片欣赏

http://geshengyijiu.uusq.net

The 6th Hour 建筑摄影技巧

161 建筑摄影的3大镜头选择技巧
161 广角镜头
162 鱼眼镜头
163 移轴镜头
163 拍摄平视建筑的2个技巧
163 使用长焦镜头
164 寻找位于建筑中间位置的视角
165 两极视角表现不同建筑形态的技巧
165 极低视点仰视直插入天空的建筑
166 极高视角俯视全城
167 不同拍摄角度获得不同的视觉感受
168 建筑的2个用光技巧
168 用侧光增加建筑的立体感
169 用逆光表现建筑的形体美感
170 展现建筑的内部构造的技巧
171 展示建筑的局部特征技巧
172 城市地标的拍摄技巧
174 夕阳渐落、联动学习：夜景摄影技巧
174 三脚架成为必要的选择
175 烟花的拍摄技巧
176 用城市灯光渲染繁华气息
176 用灯光倒影表现夜的繁华
177 用装饰光烘托唯美的气氛
178 佳片欣赏

http://geshengyijiu.uusq.net

The 7th Hours 特效摄影技巧专辑

182 拍摄光绘效果的技巧
182 选择一个弱光环境
183 使用三脚架保持稳定
184 使用B门与小光圈控制曝光
184 使用小光圈+手动方式对焦
185 使用外部光源进行辅助对焦
186 拍出拖尾光线的技巧
186 使用三脚架保持绝对的稳定
186 使用快门线让拍摄变得更轻松
187 预计拍摄时间并测试曝光结果
188 使用相机的B门进行长时间曝光
188 拍摄星轨的要点
190 拍摄满画面圆形光点的技巧
190 选择一个定焦镜头
192 打开最大光圈
192 手动调焦
193 跟随摄影的拍摄技巧
193 使用三脚架保持稳定并能够灵活转动
193 降低快门速度
194 多多练习，多多收获
194 拍摄爆炸效果的技巧
194 变焦过程要稳定
195 使用变焦镜头
196 速度决定效果的实现
196 拍摄水滴皇冠的技巧
196 做好拍摄准备工作
197 使用高速快门+连拍凝固瞬间
198 拍摄超大月亮的技巧
198 设置二次曝光
199 使用广角拍摄主体画面
200 使用长焦拍摄较大的月亮
200 拍摄全景照的4个技巧
201 拍摄前的准备及相机设置
201 以相同曝光在短时间完成拍摄
201 在各部分之间保留一定重叠区域
201 选用中长焦焦距以避免画面变形
201 使用Photoshop合成全景图
204 佳片欣赏

http://geshengyijiu.uusq.net

The 1st Hour 从相机设定开始

http://geshengyijiu.uusq.net

学习时间	学习地点	天气	心情
16:00	摄影器材城		

对摄影向往已久的大学生小白买了一款数码单反相机，这天他来到摄影器材城，想买一个镜头。正在转悠着，发现不远处一个非常熟悉的背影，想了想，原来是他们学校摄影系的柒老师。虽然不是柒老师的弟子，但爷儿俩有缘分，关系相当熟络。

来不及多想了，赶紧打招呼："柒老师！"

"呦！小白啊！你怎么在这儿？也在玩摄影么？"柒老师回头一看，笑着回问。

"哈哈，说不上玩，刚买了个单反，还属于菜鸟级别，连相机怎么设定都还没有弄清楚呢！"小白不好意思地回话。

"那没关系，谁都是从入门开始的。机器拿出来我瞅瞅。"

小白闻声马上从包里拿出相机，递给柒老师。柒老师指着拨盘，问他知不知道这些都是干什么的，小白连连摇头。

"相机说明书你都没有看么？"柒老师纳闷地问。

"看了啊，可是那说得太抽象了，看不太懂……"问得小白觉得不好意思了。

"这会儿也该吃晚饭了，咱们找个地方坐坐，让我大致给你讲讲吧。"柒老师看了看表，和蔼地说。

"太好了，谢谢柒老师！这顿我请！"小白乐得一蹦三跳，也顾不得不好意思了。

"你这小鬼头，还你请，你拿出努力学习的劲头，我这个当老师的，天天请你吃饭都行！"

"No problem！"小白摆了个特别潮的pose，柒老师见状头上立显三道黑线。

拍摄姿势的技巧

一个正确的拍摄姿势，能帮助摄影师获得清晰的照片，因此，稳定是第一位的。那么，手持拍摄时怎样才能够稳定呢？

站立时的拍摄姿势，两脚微分以自然姿势站立，一手平托在相机底部，另一只手握紧相机手柄部并将食指置于快门上方，以便在合适的时机按下快门。同时，肘部贴靠在胸前，形成类似"三角形"的稳定结构。

"前弓后马"的姿势比较常用，实际上它是一种调节重心的方法，重心放置在前面的弓步上，马步使身体获得更好的平衡，同时手臂弯曲与相机、头、颈、肩成三角形。需要注意的是这样的姿势是相对于站立的姿势而言，有一定的难度，也不太容易找到稳定感。

蹲姿拍摄也是常常用到的拍摄姿势，这样的姿势由于重心低，手肘可以直接支撑在膝盖或大腿上，更容易获得稳定的拍摄效果。在采用这样的拍摄姿势时，要注意作为支撑全身重量的腿一定要平稳地踩在地面上，否则会产生反射性的肌肉抖动，影响相机的稳定性。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 站姿持机

▲ 前弓后马式持机

▲ 蹲姿持机

在不影响拍摄效果时，如果可能的话那么尽量坐下来拍摄，这无疑是所有姿势中稳定性最好的一种，它会形成一个稳定的拍摄平台来支撑你的身体。在这里你要做的就是尽可能地使你相机的重心平稳地落在身体的支撑点上，形成稳定的结构。

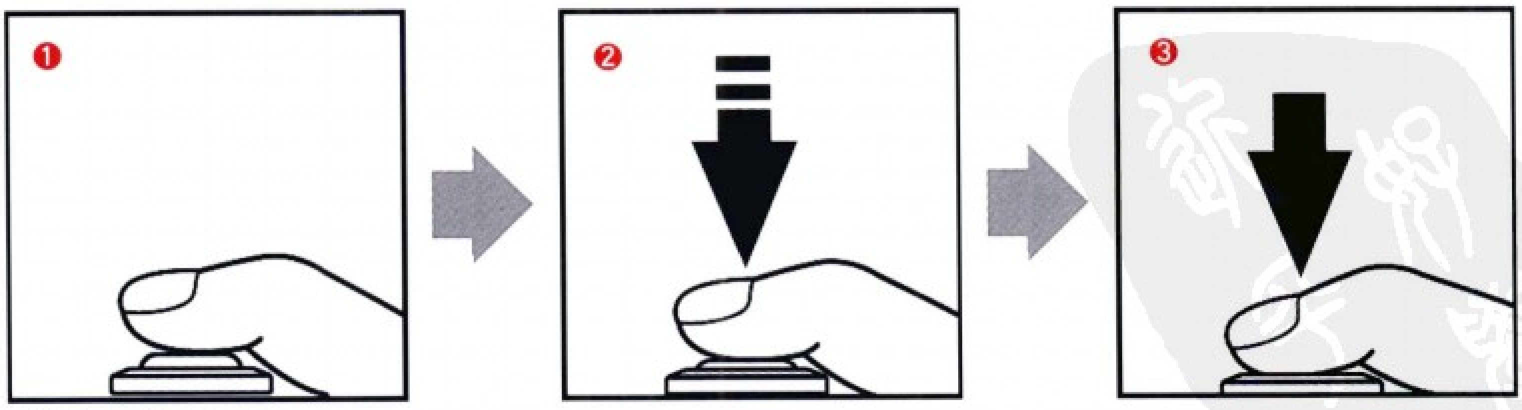
就像前面所说的，寻找一切可以给你提供稳定支撑的物体或道具。然后尽一切可能地利用它们。一个平稳的桌面如同为你提供了一个三脚架，用两肘支撑在桌面上加上身体的支撑就好像一个大的三脚架，在这里仍然要注意手和头、颈、肩之间的关系。

▲ 坐姿持机

▲ 倚靠持机

拍摄时二次构图的技巧

通常情况下，拍照时，应该按照下图所示的流程进行快门的操作。



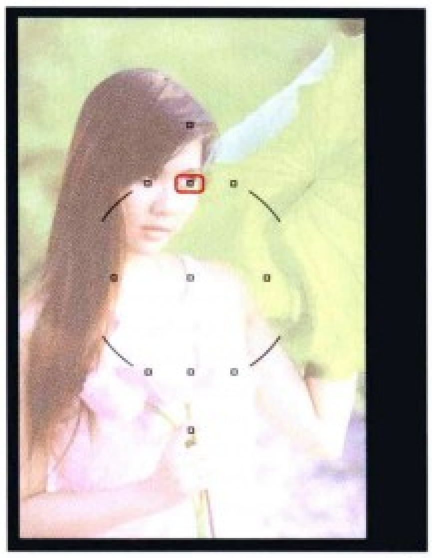
01 将手放在快门上。

02 半按快门，此时将对取景器中的景物进行自动对焦及测光。

03 待听到相机成功对焦的“滴”声后，全部按下快门进行拍摄即可。

http://geshengyijiu.uusq.net

对人像摄影而言，为了成功地对最佳位置——眼睛进行对焦，建议使用单点对焦法，在成功对焦（即完成第2步的操作）后，再重新构图进行拍摄。



Exif: 52mm | F5 | 1/500s | ISO200

▶ 拍摄时进行测光的示意图，此时半按快门进行测光及对焦，成功后可以保持半按快门状态并调整画布。

▲ 调整构图后的拍摄结果

使用对焦方式的技巧

通常，数码单反相机有三种对焦方式：自动对焦、手动对焦和多重对焦。只有学会准确、快速地对焦，才能在最短的时间内对一些精彩的场景进行抓拍。对画面进行正确的对焦对保证画面的质量也起着关键性的作用。

半按快门进行对焦

自动对焦最主要的特点是聚焦准确性高，操作方便。只要将相机对准目标，并将拍摄景物锁定在画面的中央，半按快门，相机就会自动完成对目标的聚焦。由于在拍摄过程中能省去手动对焦的操作，更加有利于摄影者把更多的精力集中在拍摄的画面上。

Exif: 45mm | F3.5 | 1/125s | ISO200

▶ 对于画面焦点的捕捉，半按快门，相机就可以自动完成聚焦功能。

http://geshengyijiu.uusq.net

单点与多点对焦

很多数码单反相机在默认设置下都是使用自动多点对焦，即自动判断主体景物的距离，然后使用多个自动对焦点进行对焦。这样的好处就是可以由相机自动判断对焦的对象，无须太多的人工参与，比较智能化。但这种对焦方法所带来的问题是：有时自动对焦的结果可能并不是我们所需要的。此时，使用单点对焦方式，手动选择对焦点，从而达到自定义对焦位置的目的。

▲ 在相机中设置“AF自动区域”或“单点”对焦方式

▲ 要手动选择对焦点，使用机身上的多重选择器进行调整，此时显示屏或取景器中会有对应的显示

▲ 在有多个主题的情况下，多点对焦可以实现自动对焦的目的

http://geshengyijiu.uusq.net

Q 小　白：柒老师，对焦点个数越多越好吗？

A 柒老师：在拍摄动物、飞机、赛车等高速运动的物体时，对焦点越多，拍摄越轻松。在使用尼康的“动态自动对焦”时，当被摄体脱离选定的对焦框时，其周边的测距点会继续捕捉拍摄，因此多点AF时，对焦点密度越高，越能流畅且精准地捕捉到影像。另外，对焦点越多，可以越自由地选择对焦点位置进行拍摄。

对焦模式

数码单反相机的自动对焦模式一般包括三种：单次自动对焦、人工智能自动对焦和跟踪对焦。

手动聚焦是通过旋转聚焦环，在画面达到清晰后，继续旋转查看是否有更清晰的“点”，如果画面变得模糊，则旋回到刚刚清晰的焦点上。在对焦过程中要保证相机的稳定性，相机越稳定，对焦速度越快。

单次自动对焦模式

在“光圈优先”模式下，当相机设置为“单次自动对焦”时，最好确保拍摄对象不会移动。如拍摄静止对象，最好选择单次对焦模式，这种模式允许摄影者在对焦后重新构图，并在重新构图的过程中不会自动重新对焦。

Exif: 150mm | F5 | 1/80s | ISO200

▶ 单次自动对焦可以完成对静止景物的准确对焦

人工智能自动对焦模式

人工智能自动对焦模式适合在无法确定单次对焦模式还是跟踪对焦模式的情况下使用。根据主体的移动，相机会自动判断是否重新对焦。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 150mm | F4 | 1/250s | ISO400

◀ 在无法确定枝头小鸟在接下来的时间中是静止还是移动时，摄影师选用人工智能自动对焦模式进行拍摄，可以提高拍摄的成功率，获得理想的画面效果。

跟踪对焦模式

跟踪对焦模式适合拍摄焦距不断变化的运动主体。摄影者只需半按快门，相机便会通过焦点预设自动对焦功能，对运动主体进行跟踪对焦。

Exif: 135mm | F3.5 | 1/640s | ISO100

◀ 在主体不断移动的情况下，摄影师选用跟踪对焦模式进行拍摄，从而大大降低了抓拍人物瞬间精彩动态的难度。

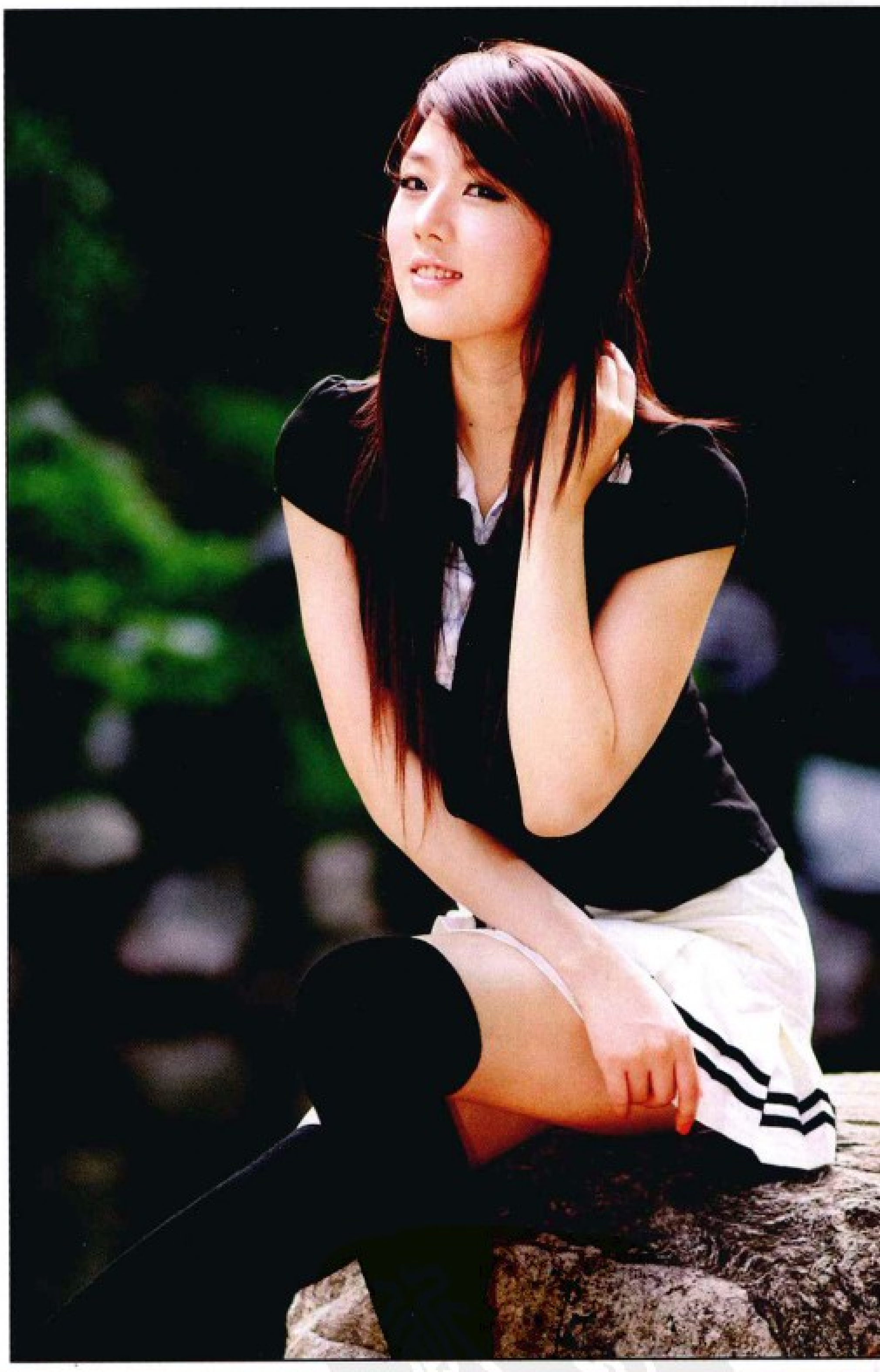
http://geshengyijiu.uusq.net

智能拍摄模式的使用技巧

数码单反相机有“人像”、“风景”、“运动”、“夜景”、“微距”等场景模式供选择全。按照拍摄需要选择某种模式来完成相应的拍摄。

人像模式

此模式用于拍摄具有柔和、自然皮肤质感的人像。当镜头拥有足够大的光圈的情况下，人像摄影模式通常会将光圈调大，将背景拍得模糊，对准焦距的人物会显得立体鲜明。选择人像摄影模式时，相机会自动设置成这样的效果，光线不足时，会自动弹起闪光灯。



Exif: 85mm | F2 | 1/100s | ISO100

▶ 人像模式可以使人物立体鲜明，皮肤质感柔和

Q 小　白：柒老师，在拍摄人像时使用“人像”模式好吗？

A 柒老师：如果拍摄者不熟悉人物摄影，最好使用“人像”模式；如果想根据具体情况进行拍摄，光圈优先模式更加方便。

风光模式

风景模式会将光圈调得很小，快门速度也相应调为低速。在这种模式下，拍摄运动物体容易发生抖动。在阴影中或傍晚光亮不足的场所拍摄时，最好使用三脚架来稳定相机。

http://geshengyijiu.uusq.net

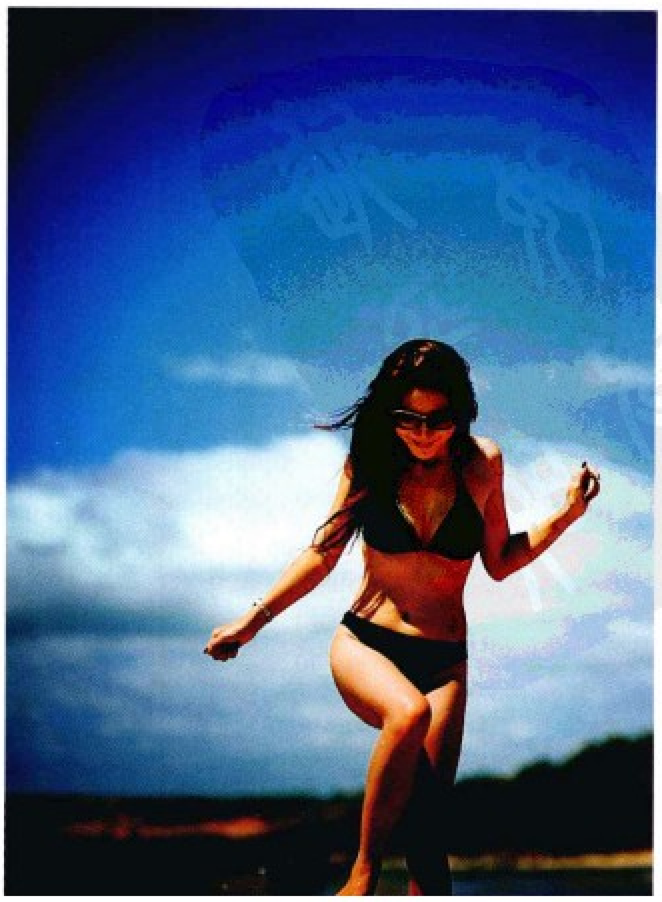
▲ 采用风光模式时，相机会自动把光圈调小，快门速度调慢，吸收更多的光源

Q 小　白：柒老师，如果使用“风光”模式拍摄风景，照片会更漂亮吗？

A 柒老师：选择了“风光”模式，相机会自动设置适合风景摄影的参数。初学者最好使用“风光”模式，如果想根据具体情况进行拍摄，选择光圈优先模式，这样可以自由调节曝光、白平衡、景深等参数。

运动模式

运动模式可以将运动的物体拍摄得非常清晰。相机设定为运动模式后，会自动选择尽可能高速的快门。在这种模式下，相机会跟踪运动物体进行对焦，特别是前后方向的运动，可以拍得非常清晰。



Exif: 35mm | F5.6 | 1/200s | ISO200

▶ 运功模式可以跟踪拍摄物体进行准确对焦

http://geshengyijiu.uusq.net

Q　小　白：柒老师，在拍摄运动的对象时，使用“运动”模式好吗？

A　柒老师：选择“运动”模式，相机会自动设置合适的运动摄影参数。因为运动模式能追踪运动中的被摄体，所以在拍摄体育运动、好动的孩子和动物时很方便。由于“运动”模式下，任何参数都无法再进行调整，建议摄影高手选择“S”模式，这样可以根据被摄体和现场情况来进行调整。

夜景模式

夜景模式适合拍摄夜间景物。在不启用闪光灯的前提下，相机会采用较大的光圈、较高的感光度来拍摄。因此在光线不足的情况下，建议使用三脚架拍摄，保证画面的清晰。

夜景模式能够使画面得到充足的曝光

Exif: 18mm | F5.6 | 1/3s | ISO200

Q　小　白：柒老师，使用“夜景人像”模式拍摄时需要三角架吗？

A　柒老师：“夜景人像”模式可以把人物和背景都拍得很亮，原理就是闪光灯先对人物闪光，然后根据背景的明暗程度，设定一个同步时间，这个时间就是用来吸收更多光线，从而将背景拍亮。因此，当背景较暗时，曝光的时间也会较长，此时一定要使用三脚架。

http://geshengyijiu.uusq.net

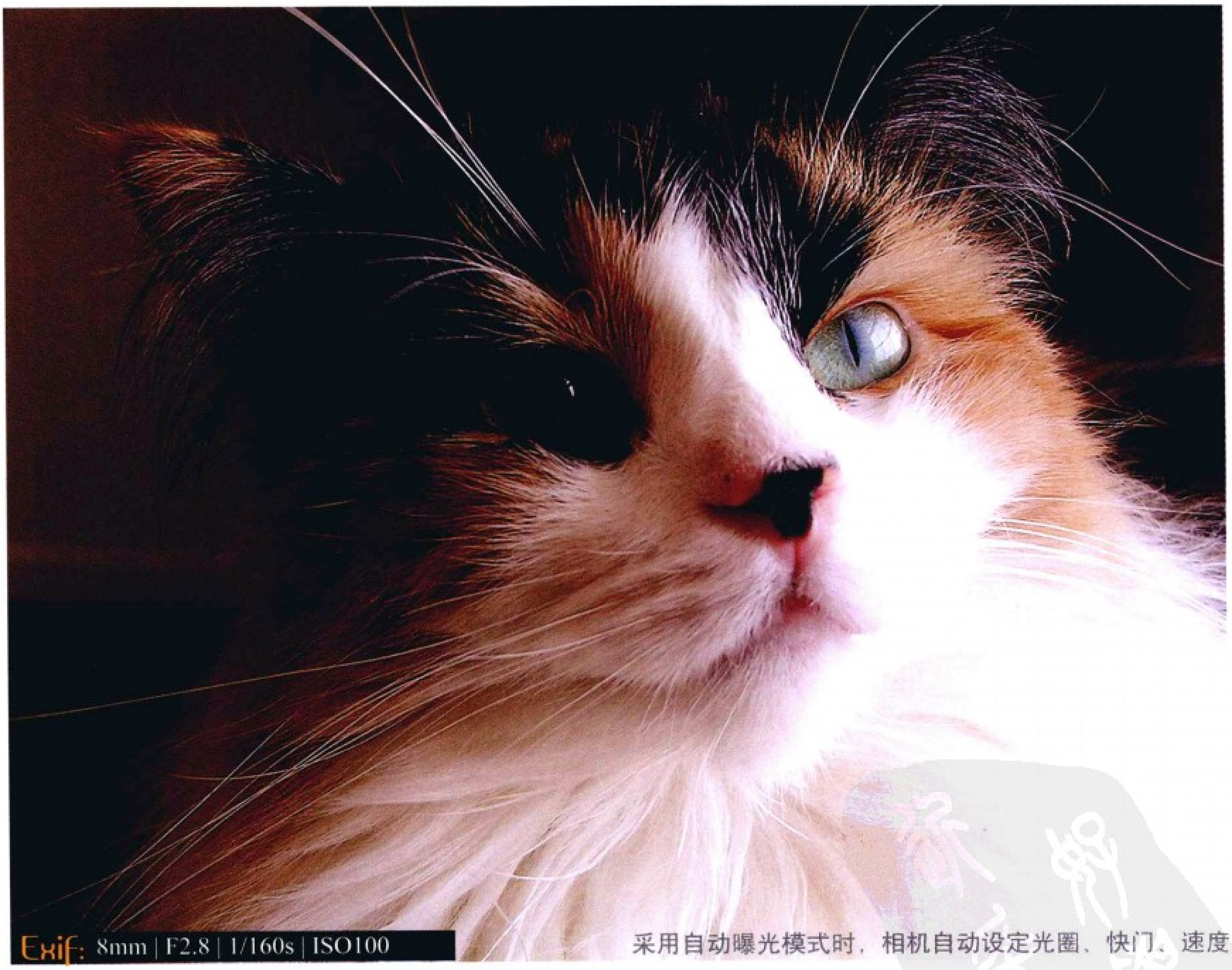
专业拍摄模式的使用技巧

相对于便携式数码相机来说，数码单反相机有更多的可选模式，可以实现更多拍摄的需要。

程序自动模式 P

程序自动曝光模式即“P模式”，这是一种较为初级的拍摄模式。此模式操作非常简单，适合多种拍摄场合。选择程序自动拍摄模式后，将不能改变相机内置参数，快门、光圈和其他参数全都是由相机自动进行设定的，无法主动控制成像效果。

在弱光环境下，全自动模式会自动弹出闪光灯进行补光，如果受环境制约不能使用闪光灯时（如博物馆、海底世界），则可以切换至此模式。但由于光线不足，拍摄时很容易因为相机的震动而导致成像模糊，所以最好能使用三脚架拍摄，拍摄者可以在拍摄前设置闪光灯的曝光大小。



采用自动曝光模式时，相机自动设定光圈、快门、速度

光圈优先模式 A

光圈优先模式即“A模式”，是为优先实现光圈效果而设计的。该模式可以实现缩小光圈进行拍摄，或放大光圈追求模糊效果拍摄。这个模式适合拍摄人像、静物、风景等对景深要求较高的被摄对象。在这种模式下，照相机会配合场景的明亮度来设定快门速度。

http://geshengyijiu.uusq.net

光圈优先模式增加了画面的模糊效果，更好地突出了主体。

Exif: 160mm | F2.8 | 1/60s | ISO200

快门优先模式 S

快门优先模式即“S/T模式”，是为了优先实现快门速度而设计的。在这种模式下，摄影者只需设定快门速度，相机就会自动设定光圈的大小。可以使用低速快门拍摄略有模糊的画面，或使用高速快门将运动中的物体拍摄得非常清晰。

▶ 快门优先模式可以将运动中的物体拍清晰

Exif: 6mm | F2.8 | 1/25s | ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

手动模式 M

全手动模式即“M模式”，光圈和快门速度均由摄影者自行决定，适用于拍摄烟花等效果。该模式对专业摄影知识及技术要求较高。

手动模式可以拍摄出多朵烟花

Exif: 35mm | F2.8 | 1/3s | ISO200

在手动模式下，可以使用B门手动控制曝光，从而获得更自由的拍摄控制。

通过手动控制曝光时间，再加上几个点光源不停地移动，拍摄出眩目的光线效果。

Exif: 31mm | F5.6 | 1/4s | ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

测光模式的使用技巧

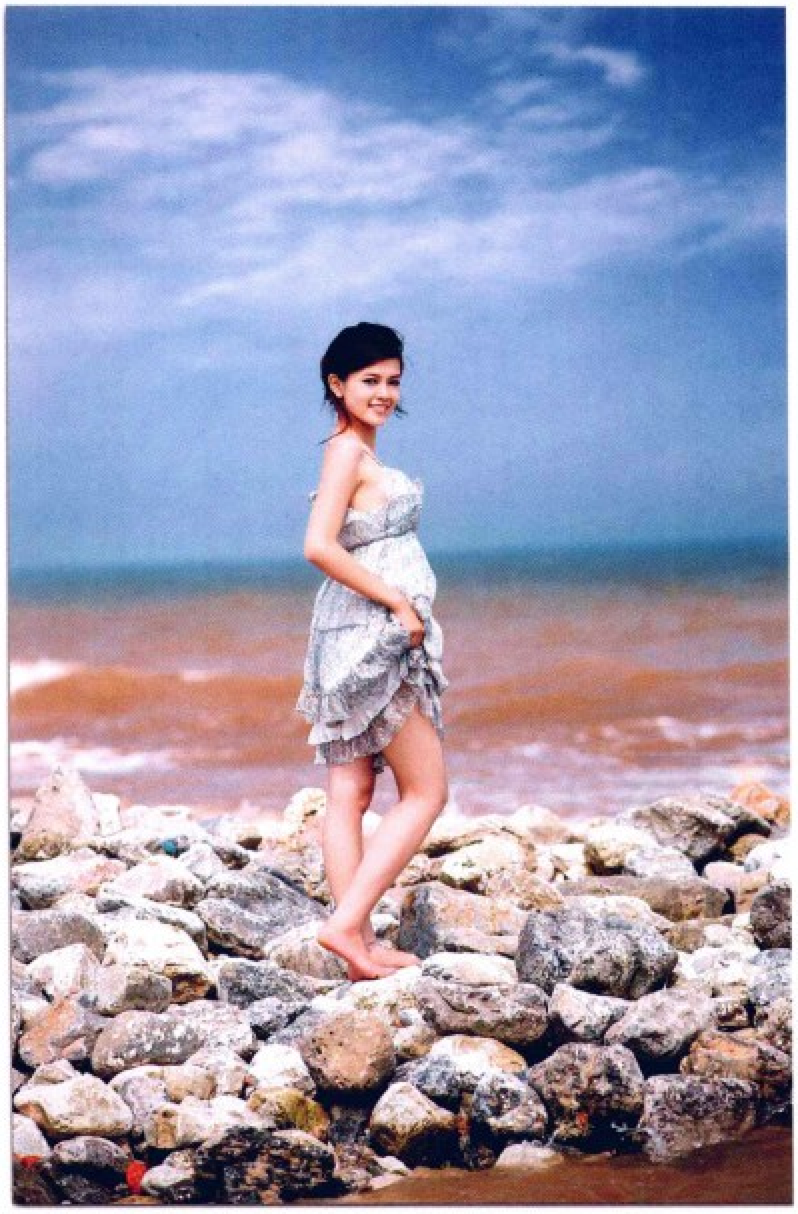
和谐的光线不仅使画面看起来漂亮，还会让拍摄主体的形态和色彩有更加出色的表现。为了获得和谐的画面效果，适当的曝光很重要。数码单反相机有几种常用的测光模式：矩阵测光、中央重点测光和点测光。

矩阵测光

矩阵测光适合在光线均匀的环境下进行测光拍摄，根据拍摄区域内的亮部和暗部进行分别测光，然后由相机完成曝光组合的设定。

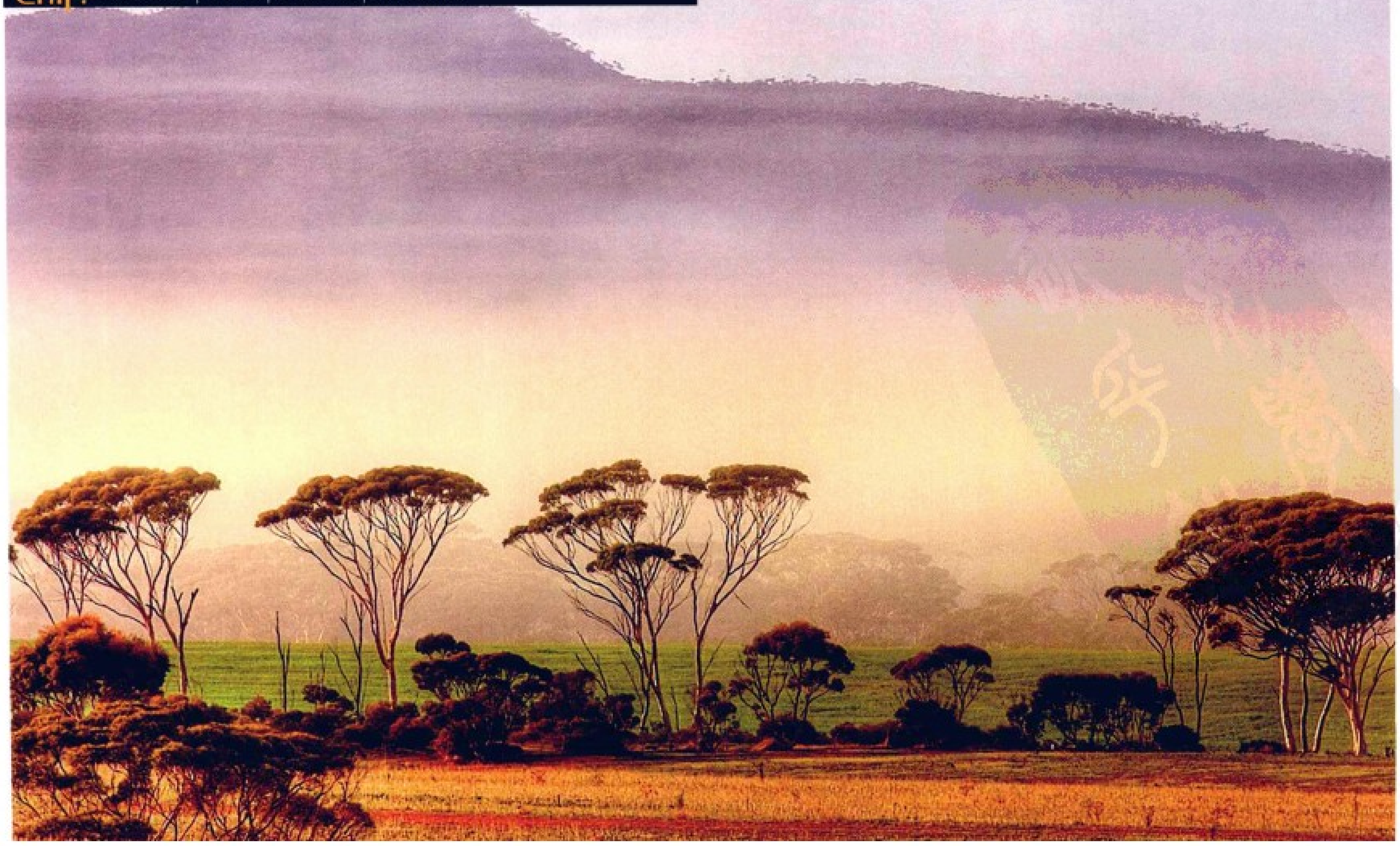
▶ 矩阵测光用来拍摄以环境为主的人像照片，影调层次分明，曝光准确。

Exif: 135mm | F3.5 | 1/320s | ISO200



▼ 矩阵测光对区域内明暗部分别测光，拍摄出的风景光线均匀。

Exif: 120mm | F2.8 | 1/200s | ISO200



http://geshengyijiu.uusq.net

中央重点测光

中央重点测光模式适合在明暗反差较大的环境下进行测光。主要测量取景框画面中央长方形或者圆形（椭圆形）范围内的亮度，画面其他区域则为平均测光，长方形或圆形（椭圆形）范围外的亮度对测光结果的影响较小。这样不仅使主体的曝光正常，还可以照顾到周围环境的影调，拍摄者可以根据构思选择曝光区域并完成测光。

▶ 在明暗反差大的情况下，中央重点测光对主体进行准确的测光

Exif: 50mm | F2.8 | 1/640s | ISO200

点测光

点测光的应用范围很广。它是根据单点来测光的，只对很小的区域进行准确测光，对区域外景物的明暗测光无影响，所以这种测光模式的精准度比较高。

▶ 点测光对画面中的小区域进行准确测光

Exif: 35mm | F2.8 | 1/60s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

6种实拍测光技巧

在拍摄时，难免会遇到多样化的曝光环境，如亮度、光比、色彩纯度等，能否根据所拍摄的景物进行正确的测光直接决定了是否拥有优秀的拍摄结果。

平均测光法

使用数码单反相机内的矩阵或平均测光方式，直接针对取景器中的画面整体进行测光。此时，可以真实地还原场景中光线的亮度。如果被摄体的明暗分布均匀、反差不大，可以获得良好的拍摄效果。

▲平均测光还原光线亮度，明暗分布均匀

暗调测光法

画面中对于阴影的表现非常重要，可以根据暗调区域进行测光，在测光结果得到的曝光组合上降低1~3再级进行曝光，从而将暗调区域表现成较暗的影调。

降低曝光的方法，可以在保证曝光结果的基础上，增加快门速度、缩小光圈或减少曝光补偿。在表现逆光人像，山峦的暗部或低调风格的照片等情况时，可采用这种方法进行曝光。

▼ 暗调测光降低了曝光等级，形成了剪影风格

http://geshengyijiu.uusq.net

高光测光法

高光测光法与暗调测光法刚好相反，其注重对高光区域的表现，使用的方法也非常相似，即针对高光区域进行测光，然后在此基础上增加1~2级的曝光。

要增加曝光的等级，可以通过降低快门速度、增大光圈或增加曝光补偿等方法来实现。例如在拍摄雪景时为了获得明亮的曝光结果、拍摄高调风格的照片，都可以尝试这种方法。然而，在拍摄时要特别注意曝光是否过度，应对过度的区域进行适当控制。

▶高光测光增加了曝光等级，形成了高调的照片

Exif: 135mm | F4 | 1/250s | ISO100

中值测光法

简单来说，这种方法就是分别对高光区域和暗调区域进行测光，然后取这两次测光结果的中间值进行拍摄。

例如在F11、ISO200、光圈优先模式下对高光的测光结果是快门速度为1/800s，再对暗调进行测光后的结果是1/200s，那么此时可以切换至M档，尝试使用1/500s的快门速度进行拍摄，此时可以兼顾画面中的高光区域与暗调区域。

当然，高光区域与暗调区域之间的曝光差别如果太大，使用这种方法可能会造成高光区域曝光过度、暗调区域曝光不足，所以应该根据实际情况进行适当调整。

18%灰板测光法

18%的灰板是最标准的中级灰板面，在该灰板与被拍摄对象处于相同的光照环境下，对它进行测光，并按照测光结果进行拍摄，能使被摄景物中的各部分形成很好的明暗层次。

有一个小技巧是，如果没有反光率为18%的灰板，也可以用自己的手背代替灰板进行测光。

置换测光法

在无法靠近拍摄对象对其局部进行测光时，可以在身边寻找一些具有相同光线条件的对象进行测光，比如测量近处的雪代替在远处山峰上同样明亮的雪。

但要特别注意的是，务必要确认实际拍摄目标与替换对象的受光情况一致。

http://geshengyijiu.uusq.net

光圈的设置技巧

光圈是数码单反相机控制曝光的三大要素之一。它通过控制光线通过的口径大小，影响相机镜头的进光量。

认识光圈

光圈（Aperture）通常在镜头内，是用来控制光线透过镜头、进入机身内感光面光量的装置。光圈由几片极薄的金属片组成，是一种中间能通过光线的机械结构，通过自身的打开和关闭动作来控制镜头的进光量并完成曝光。

▲ 镜头内光圈的展示

光圈的表现形式

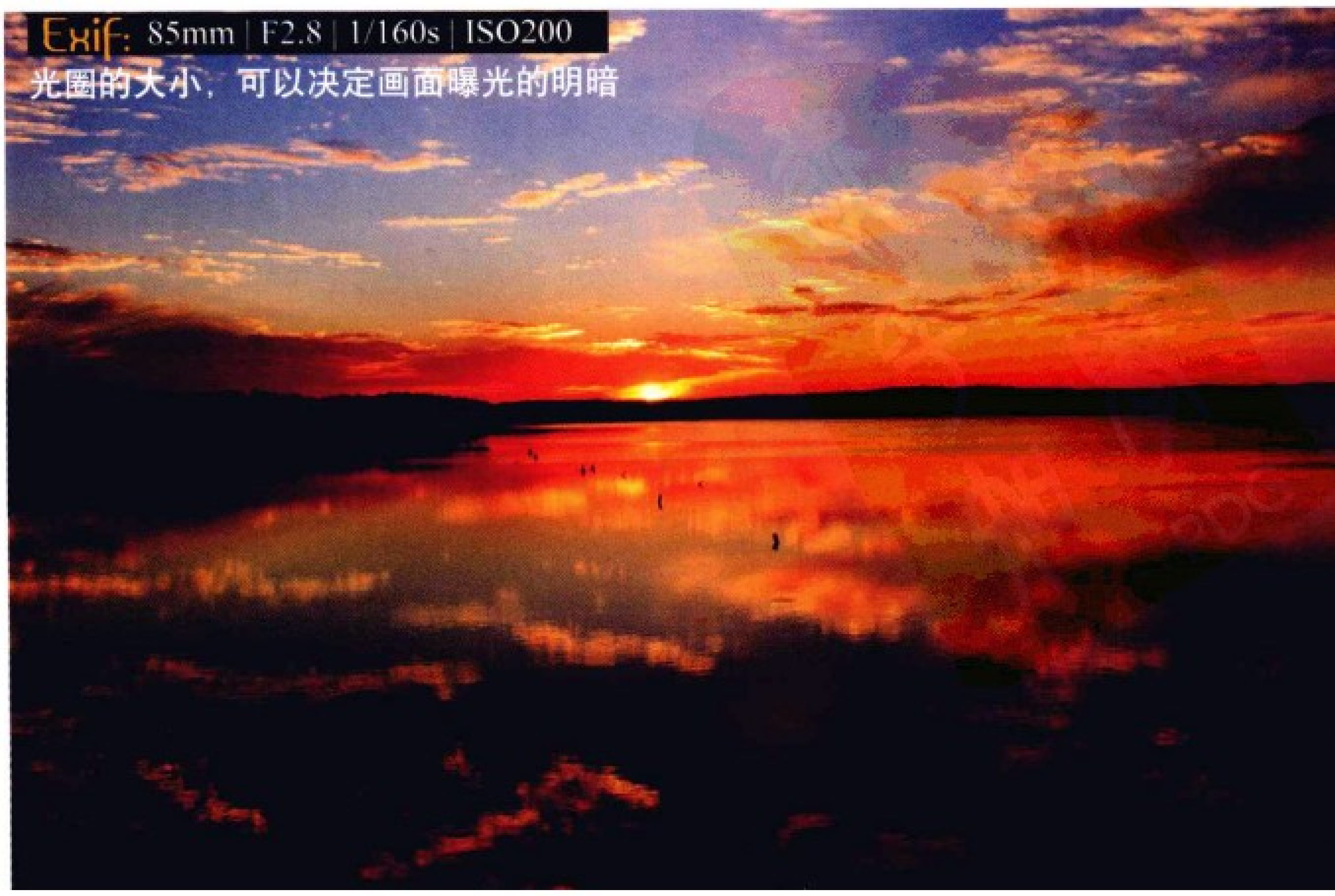
光圈的大小通常用F值代替。光圈F值=镜头的焦距/镜头口径的直径，从公式上可以看出，要达到相同的光圈F值，长焦镜头的口径要比短焦镜头的口径大。光圈F值越小，在同一单位时间内光量越多，而且上一级的进光量正好是下一级的一倍。完整的光圈值系列如下：F1、F1.4、F2、F2.8、F4、F5.6、F8、F11、F16、F22、F32、F44、F64。

Q　小　白：如果光圈过大或过小，画质真的会下降吗？

A　柒老师：对一个镜头而言，“两极”光圈（即最大或最小）都不推荐使用，因为这样会让画质有比较大的下降，很多微距镜头甚至在F13以后的画质就惨不忍睹了。另外，如果将光圈缩得过小，就会出现“衍射现象”，让人感觉对焦不准，照片发虚。

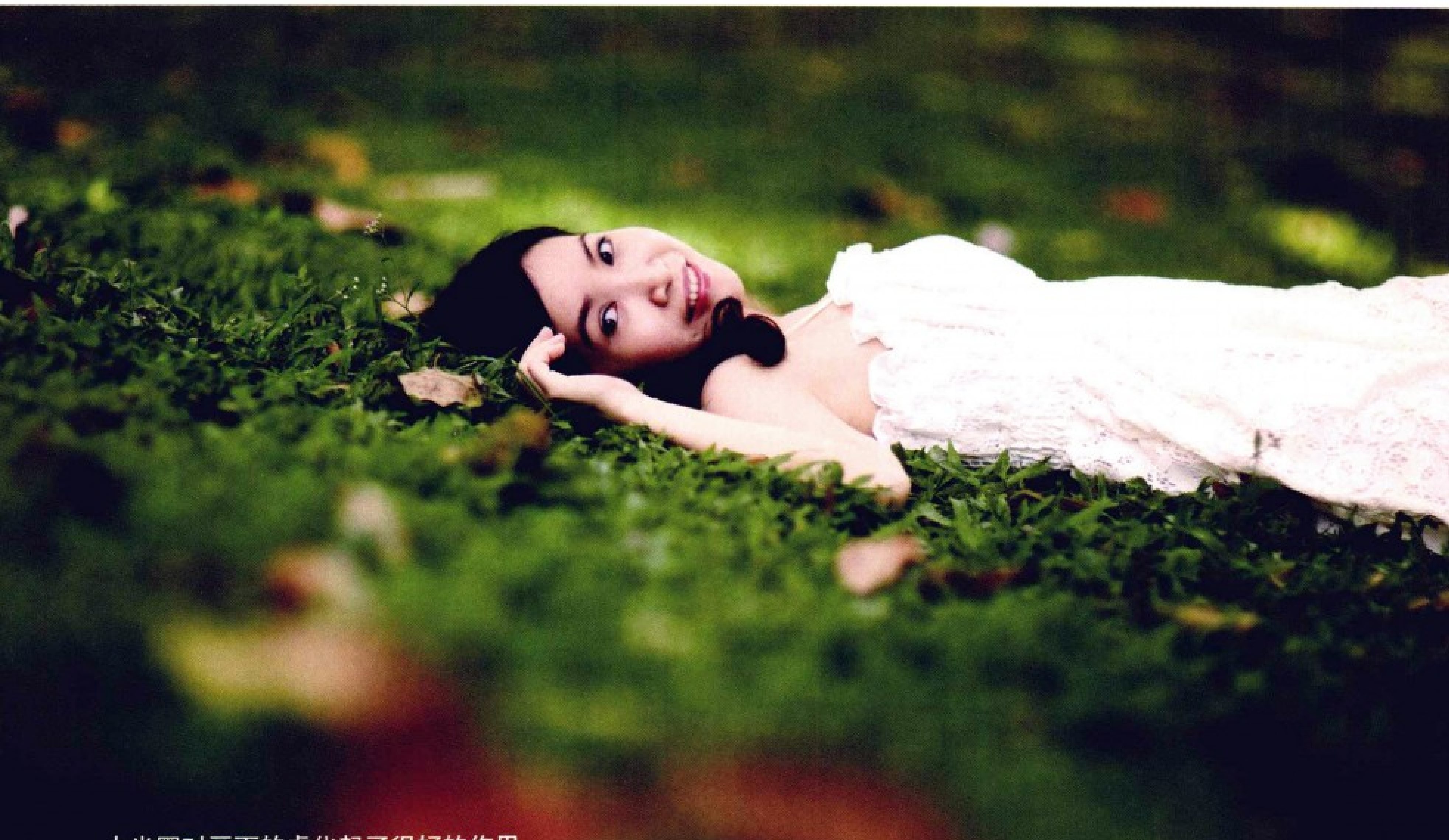
光圈对画面曝光的影响

镜头上所标示的光圈系数与真实的光圈孔径大小成反比。标示的数字越小，光圈孔径越大；标示的数字越大，相对应的光圈孔径越小。一般来说，相邻的光圈系数间通光量相差一倍。拍摄中，如果想增加曝光量则将光圈系数向小的一边调节，反之向系数大的一边调节。



http://geshengyijiu.uusq.net

在曝光量不变的情况下，增大光圈画面会显得亮一些，景深小一些。相机也可以通过光圈和快门的组合来实现精准曝光，在曝光量不变的情况下，加大一挡光圈可以提升一挡快门速度。



大光圈对画面的虚化起了很好的作用

Exif: 85mm | F1.2 | 1/2000s | ISO100

光圈对快门速度的影响

快门与光圈一样，也是数码单反相机控制曝光的要素之一。

数码单反相机所标注的数值越大，表示快门速度越快，进光量越少，反之快门速度越慢，进光量越多。通常，快门与光圈是相互配合工作的，快门速度控制光线照射到感光元件上的时间。快门速度对曝光的控制和光圈对曝光的控制相似。在光圈不变的情况下，快门速度越慢进光量越多，画面越亮；而快门速度越快进光量越少，画面越暗。

Exif: 135mm | F3.2 | 1/800s | ISO200

▶ 快门速度越慢，进光量越多

http://geshengyijiu.uusq.net

快门速度越快对瞬间的抓拍越精彩

Exif: 135mm | F2.2 | 1/2000s | ISO200

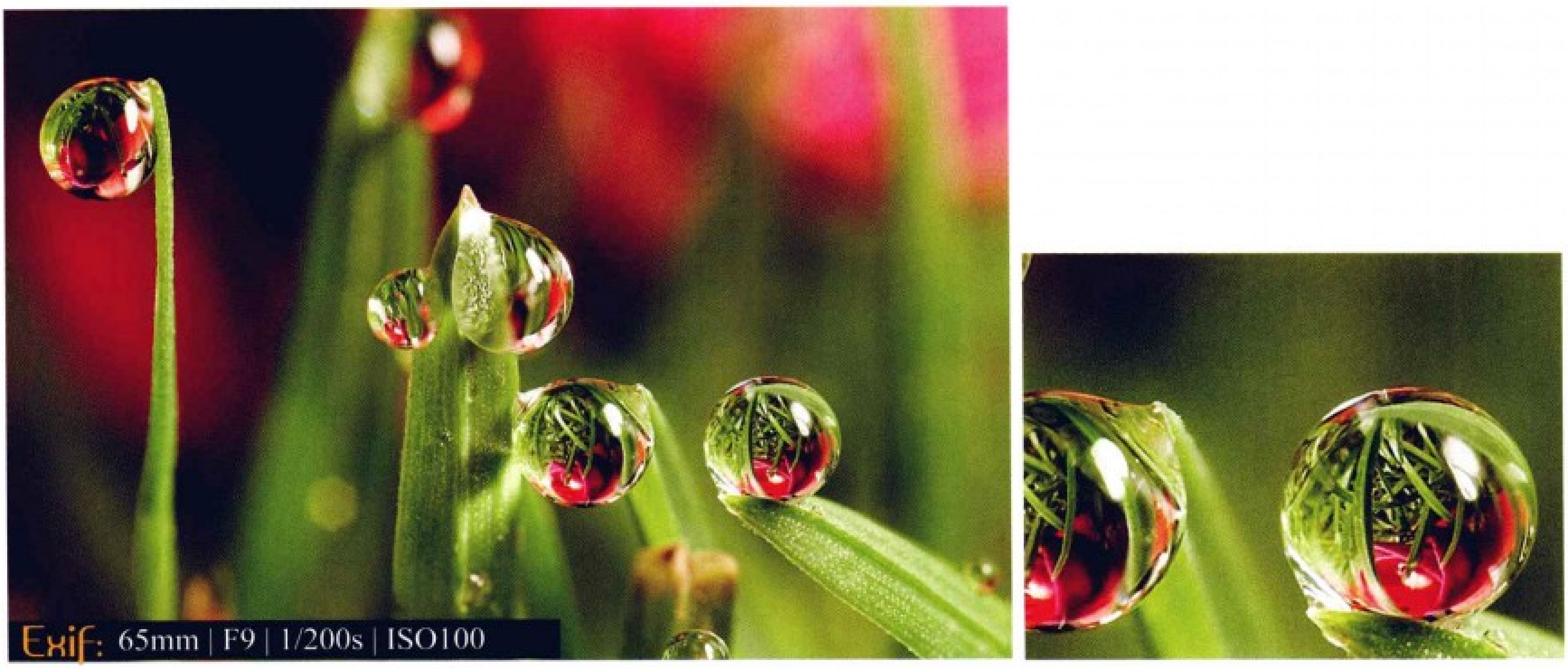
http://geshengyijiu.uusq.net

ISO感光度的设置技巧

所谓的感光度就是指数码相机感光元件对光线的敏感程度，英文缩写ISO。ISO感光度越大，对光越敏感。数码相机的感光度值一般有100、200、400、800、1600、3200等。ISO后面的数字越大感光度越高，可以使用速度更快的快门，适用于在透光量不足的场景中拍摄。

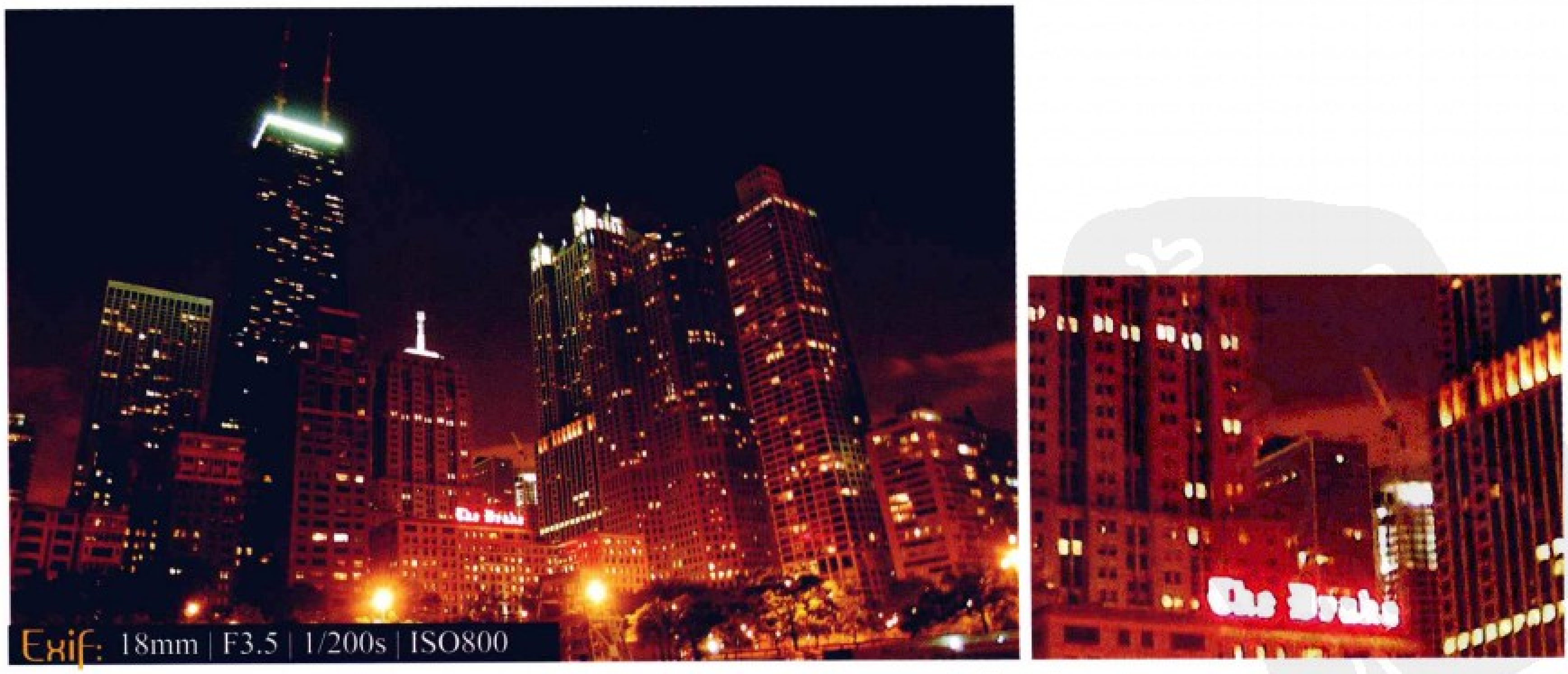
ISO对画质的影响

高感光度可以在一定程度上提高快门速度，保证画面清晰度，但如果感光度过高就会使画面的质量下降。随着感光度的提升，照片不仅噪点增多，同时画面的细节锐度、色彩饱和度、画面层次和反差等都会受到影响。



▲ 感光度越低画面质量越好

随着数码单反相机的发展，目前大多数数码相机在低于ISO400的情况下，照片画质相差不大，但是当达到甚至超过ISO800时，画质就会有明显的下降。



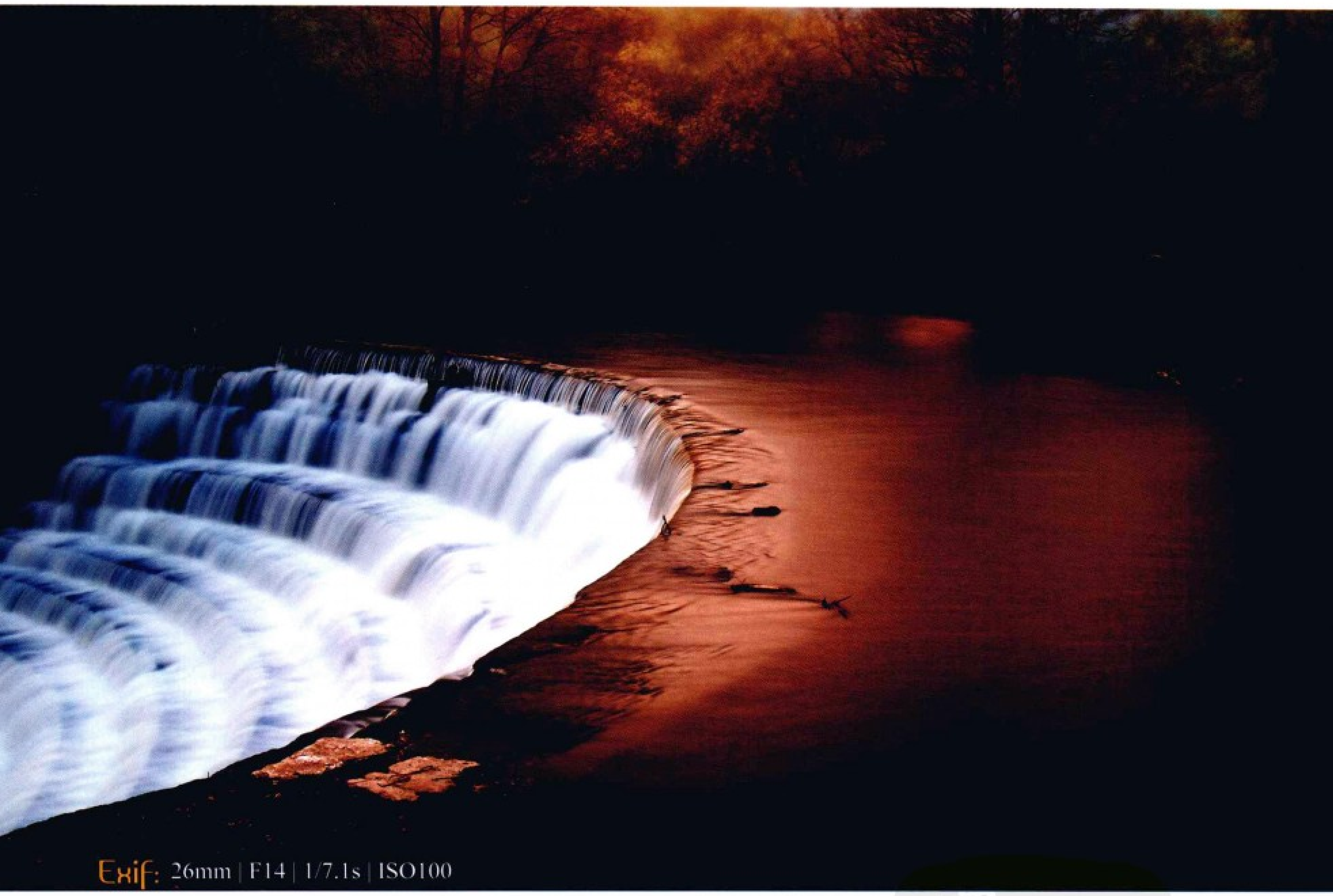
▲ 感光度过高对画面质量有很大的影响

http://geshengyijiu.uusq.net

Q	小　白：	柒老师，ISO感光度低时画质好吗？
A	柒老师：	一般情况下，感光度低时拍摄出来的照片质量较高，因为这时对画质的不利因素较少。感光度低时，使用放大器放大的部分就少，因此产生的亮度噪点也少。

ISO对快门速度的影响

当光圈相同、场景相同时，ISO感光度设置得越低，曝光所需的快门速度越慢。感光度设置的最大作用是控制数码单反相机拍摄时的快门速度。在光线条件暗的情况下，画面容易模糊不清。



▲ 感光度低、快门速度慢，把水流拍摄得如纱一般

快门速度的设置技巧

在光圈一定的情况下，使用比较慢的快门速度，感光元件接收的透光量更多。快门速度用来调节感光元件感光时间的长短。

http://geshengyijiu.uusq.net

快门速度的表现形式

快门速度是数码单反相机快门的重要考察参数，型号不同的数码相机的快门速度也是不完全相同的。

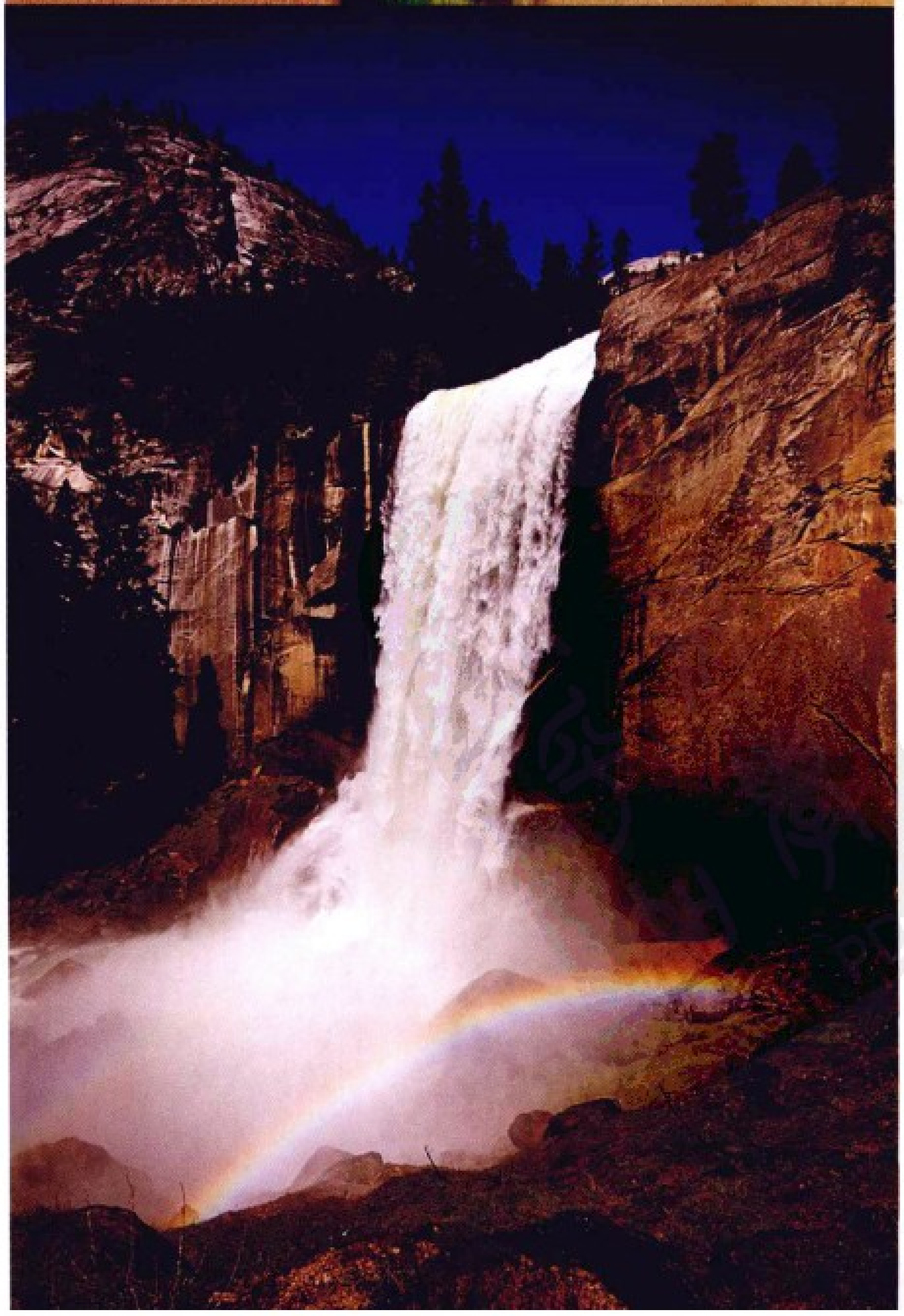
在使用某个型号的数码相机进行拍摄时要先了解其快门速度，充分考虑快门的启用时间，掌握好释放快门的时机，才能捕捉到生动的画面。

高速快门的运用

用高速快门可以把处于高速运动状态下的物体的细节记录下来。例如拍摄玻璃瓶破碎的瞬间、奥运会上比赛的运动员。数码相机的快门速度达到了1/4000s、1/8000s，可以满足高速摄影的要求。

Exif: 19mm | F11 | 1/200s | ISO200

▶ 高速拍摄破碎的酒瓶，可以看到肉眼所看不到的精彩瞬间。中低端相机快门速度只能达到1/4000s，要拍摄这样一个场景，需要使用带有1/8000s快门速度的中高端相机。



Exif: 11mm | F8 | 1/1250s | ISO200

◀ 拍摄瀑布下落的瞬间，快门速度达到1/1250s

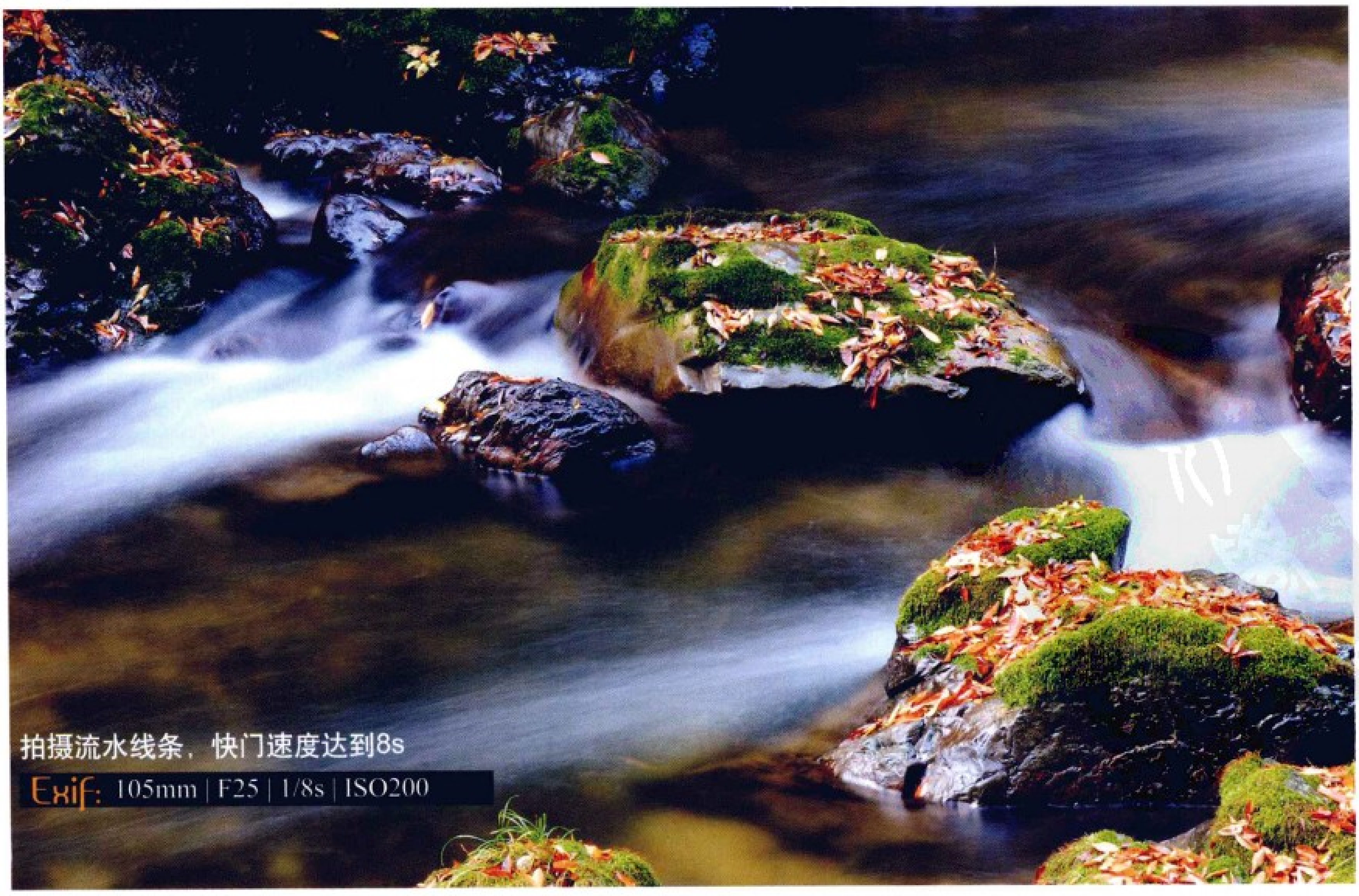
http://geshengyijiu.uusq.net

低速快门的运用

用低速快门拍摄会出现一种特殊的拍摄效果，可以产生各式的线条和虚化的画面，达到以虚衬实、虚实相生的艺术效果，更能表现物体运动的轨迹，体现动感、渲染环境气氛。例如在拍摄夜景时，使用慢速快门，可以在光线十分微弱的情况下也能充分曝光。

低速快门可以拍出水流的运动轨迹，形成优美的线条，更加富有虚幻的艺术效果。

Exif: 27mm | F14 | 1/1s | ISO200



拍摄流水线条，快门速度达到8s

Exif: 105mm | F25 | 1/8s | ISO200

常用快门速度对应表

快门速度一般用数字表示，数字越大曝光时间越长。虽然在使用时并非一定要用快门优先模式，但对各类拍摄对象常用的快门速度也要有一个比较全面的了解，以下是一些常见的快门速度可以作为参考。

快门速度（秒）	适用范围
B门	用户可以自行控制曝光时间，其缺点是容易出现曝光不足或曝光过度的现象，此时要多做尝试直到得到满意的结果。适合拍摄夜景、闪电、车流等
1~30	在天空出现少量微光时，可以使用光圈优先模式或手动模式拍摄夕阳、日落后、日出前
1和1/2	通常拍摄建筑、城市夜景等稳定的拍摄对象。在昏暗的光线下，使用较小的光圈获得足够的景深
1/4~1/15	该快门区间适合拍摄一些光线较强的夜景，如明亮的街道、光线较好的室内。1/4s的快门速度是拍摄成人夜景人像时的最低快门速度
1/30	在使用标准镜头或广角镜头时，该快门速度可以视为最慢的快门速度，在使用标准镜头时，对手持相机的平稳性有较高的要求
1/60	对标准镜头而言，该快门速度可以保证各种场合的拍摄
1/125	适合在阳光明媚的时候拍摄，或行走中的人，以及动作较小的事物
1/250	适合拍摄中等运动速度的事物，比如活动中的人
1/500	可以抓拍运动速度较快的对象，如行驶的汽车、奔跑中的运动员、奔驰的马等
1/1000~1/4000	该快门速度可以拍摄一些极速运动的对象，如赛车、飞机、足球比赛、飞鸟及瀑布飞溅出的水花等
1/4000以上	可以拍摄到速度的极限，如子弹打穿水果的一瞬间等，是日常生活中接触不到的

白平衡设置技巧

白平衡就是通过调整颜色，使数码相机识别出白色，在所拍摄的照片中以白色为基色还原出其他颜色。简单地说无论光线如何变化，白平衡是都可以定义出白色的一种功能。白平衡调整功能可以理解为色温补偿，指的是通过调整白色光中的红、绿、蓝三原色的比例，使照片更接近人的视觉习惯。

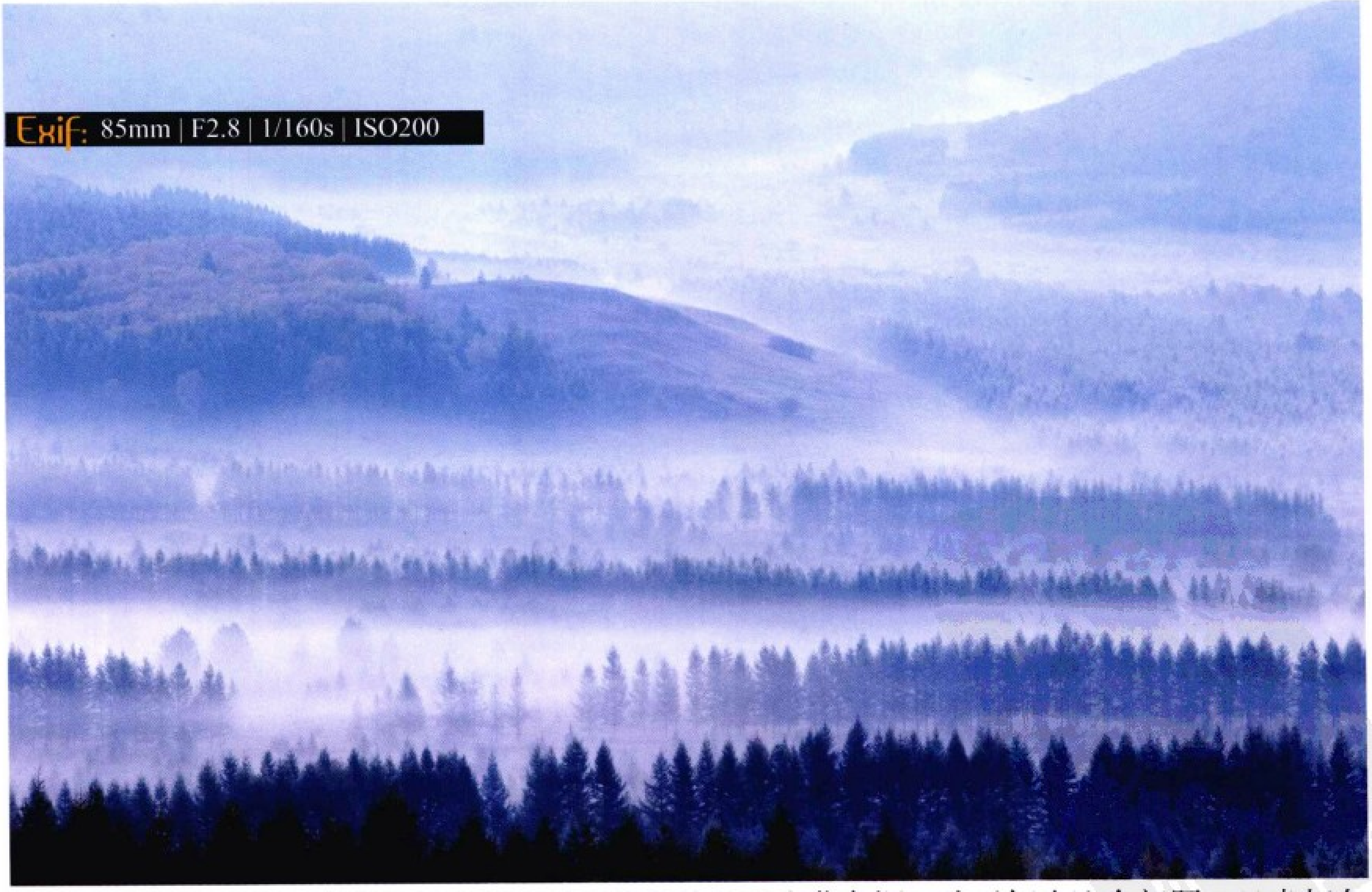
常见白平衡简介

数码单反相机的白平衡模式一般分为：自动白平衡、太阳光白平衡、日光灯白平衡、荧光灯白平衡、阴天白平衡、阴影白平衡和闪光灯白平衡模式。

自动白平衡：数码单反相机根据光线情况自动调节的白平衡模式。需要根据不同的光源情况使用，但此模式也不是万能的。

http://geshengyijiu.uusq.net

太阳光白平衡：适合在阳光下使用的模式。在白天白色光下拍摄，白色光呈现为白色。



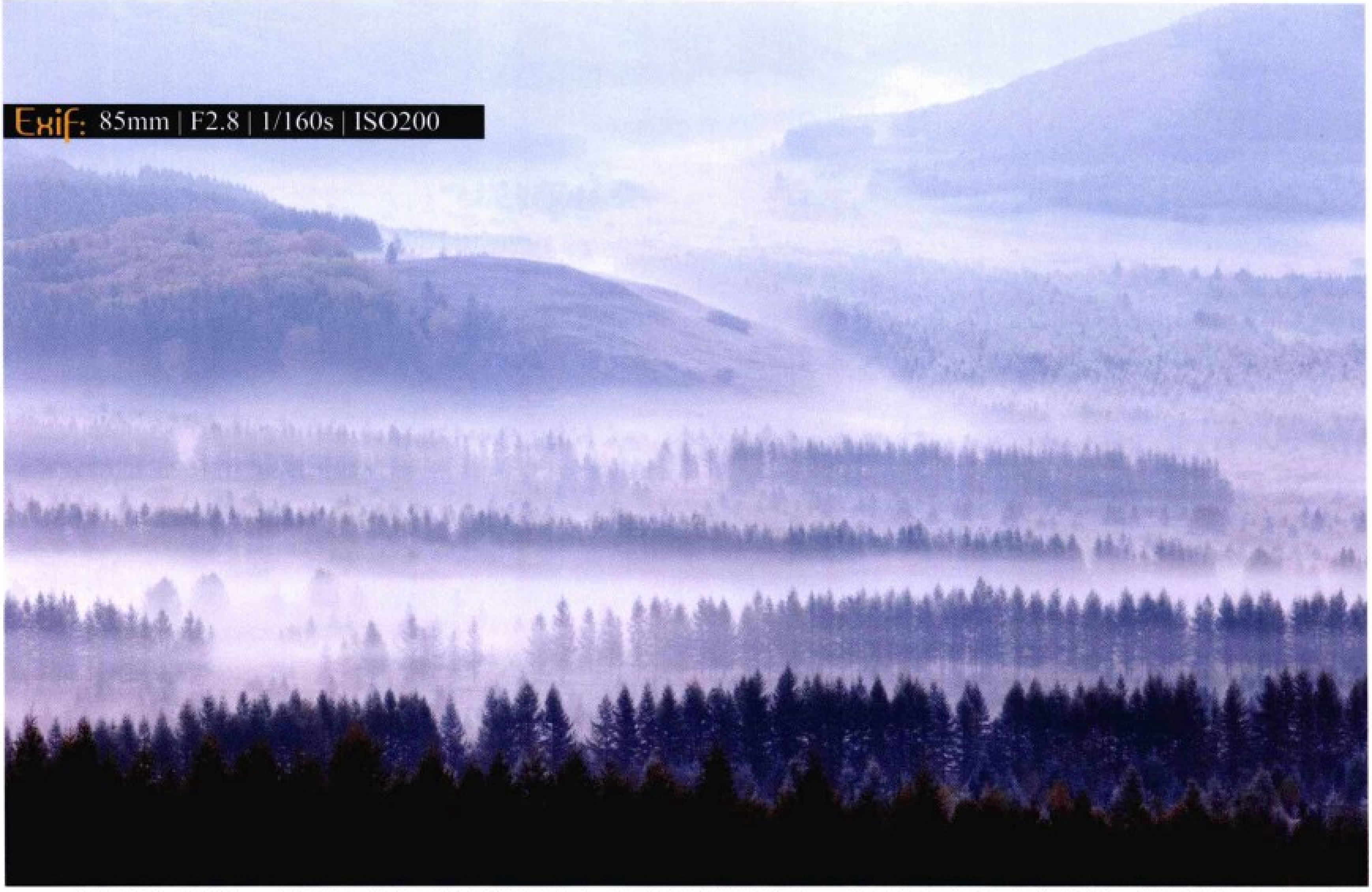
日光灯白平衡：在黄色日光灯下拍出的照片呈现出黄色调，为了解决这个问题，日光灯白平衡模式在画面中加入蓝色进行调整。

http://geshengyijiu.uusq.net

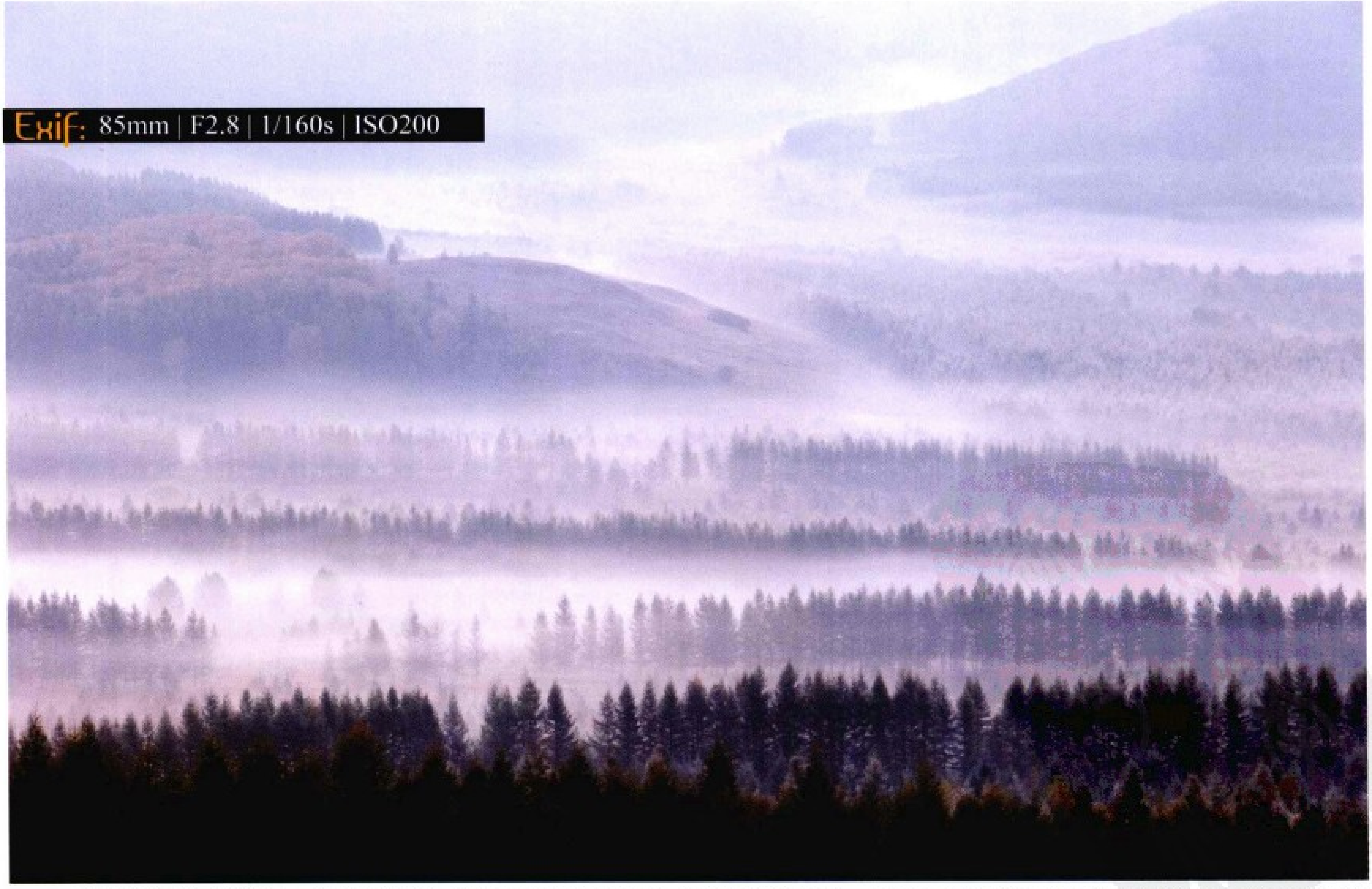
荧光灯白平衡：在荧光灯下拍出的照片会呈现出绿色调，为了避免这个问题，荧光灯模式在画面中加入红紫色进行调整。

阴天白平衡：阴天时拍出的照片会呈现出蓝色调，因此，阴天模式在画面中加入了红色进行调整，另外还添加了浅色调进行补偿。

http://geshengyijiu.uusq.net

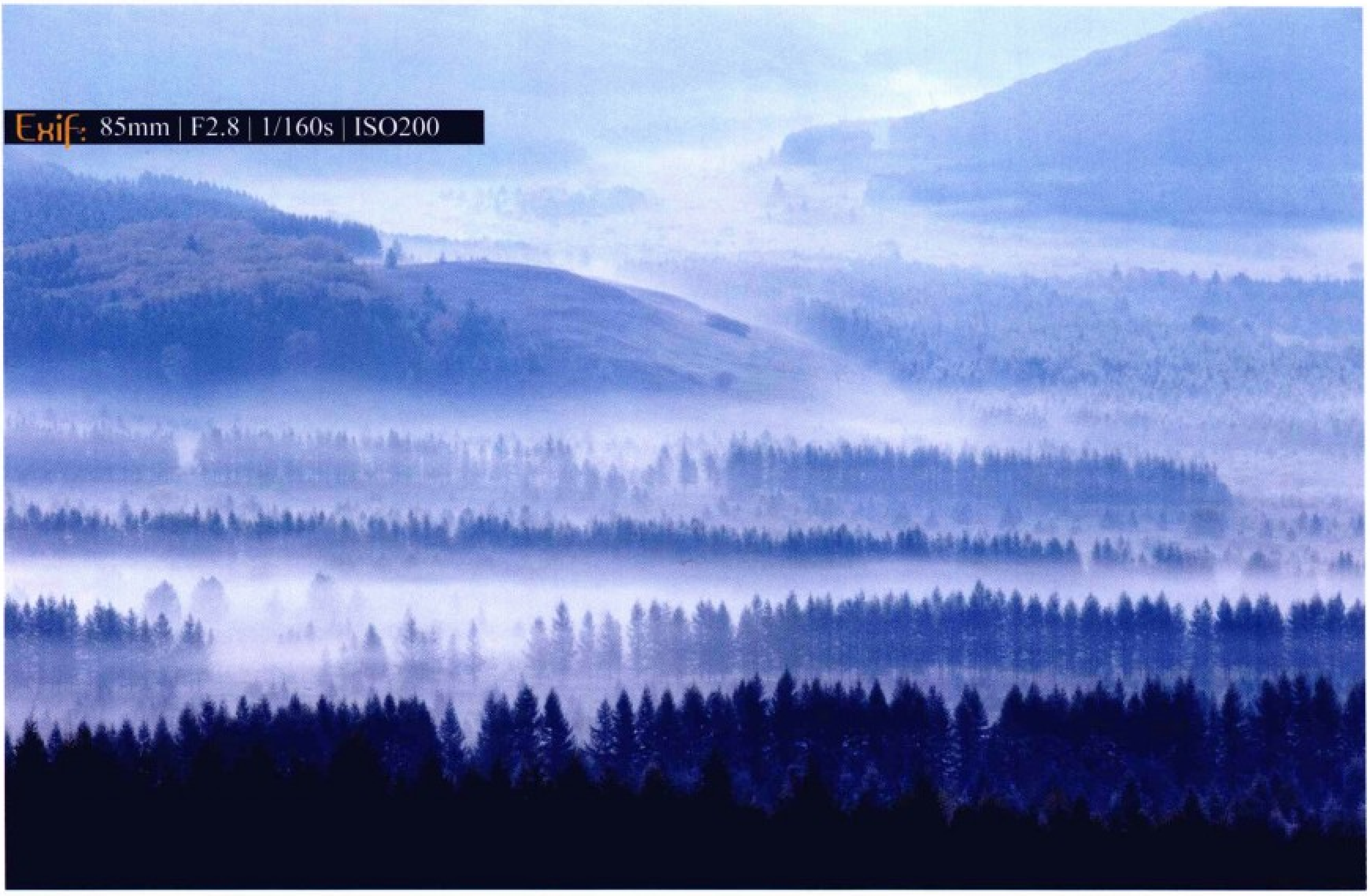


阴影白平衡：阴影下拍摄出的照片会呈现出蓝色调，为了防止这个问题，阴影模式在画面中加入了红色进行调整。



闪光灯白平衡：使用闪光灯拍摄出的照片会微微发蓝，因此需要根据相机内置闪光灯的特点进行有效的调整。

http://geshengyijiu.uusq.net



Exif: 85mm | F2.8 | 1/160s | ISO200

金色夕阳的白平衡设置技巧

阴天白平衡模式可以将金色夕阳很好地拍摄出来。阴天白平衡模式加入了红色进行色调调整，把夕阳拍摄得更加红艳。如果还想要更暖的色调，可以使用阴影白平衡，得到的色彩会更加浓烈。

▶ 使用阴天白平衡模式，增强了画面的夕阳红

Exif: 60mm | F36 | 1/250s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

相约下次

小　白：柒老师，对焦点个数越多越好吗？

柒老师：白平衡可以根据拍摄时的光线条件来调整被摄体的颜色。在拍摄晚霞时，将白平衡的设定从“自动”改为“晴天”或“多云”，拍出来颜色会比使用“自动”模式拍出来的颜色更红，更接近肉眼看到的颜色。

不知不觉，一小时的时间过去了，小白听柒老师的讲解听得酣畅淋漓。

“大致就这么多吧。我想，对于相机的各种操作模式，你都有大致的了解了吧？”

“柒老师您讲得太好了，做您的学生一定特幸福……”小白摆出超级崇拜的样子。

忽然，小白不说话了，眼神也直直地望向一边。柒老师见状，顺着他的眼神瞧过去，原来是一个美女，微风吹起的发丝在夕阳映射下产生一圈光晕，特别漂亮。

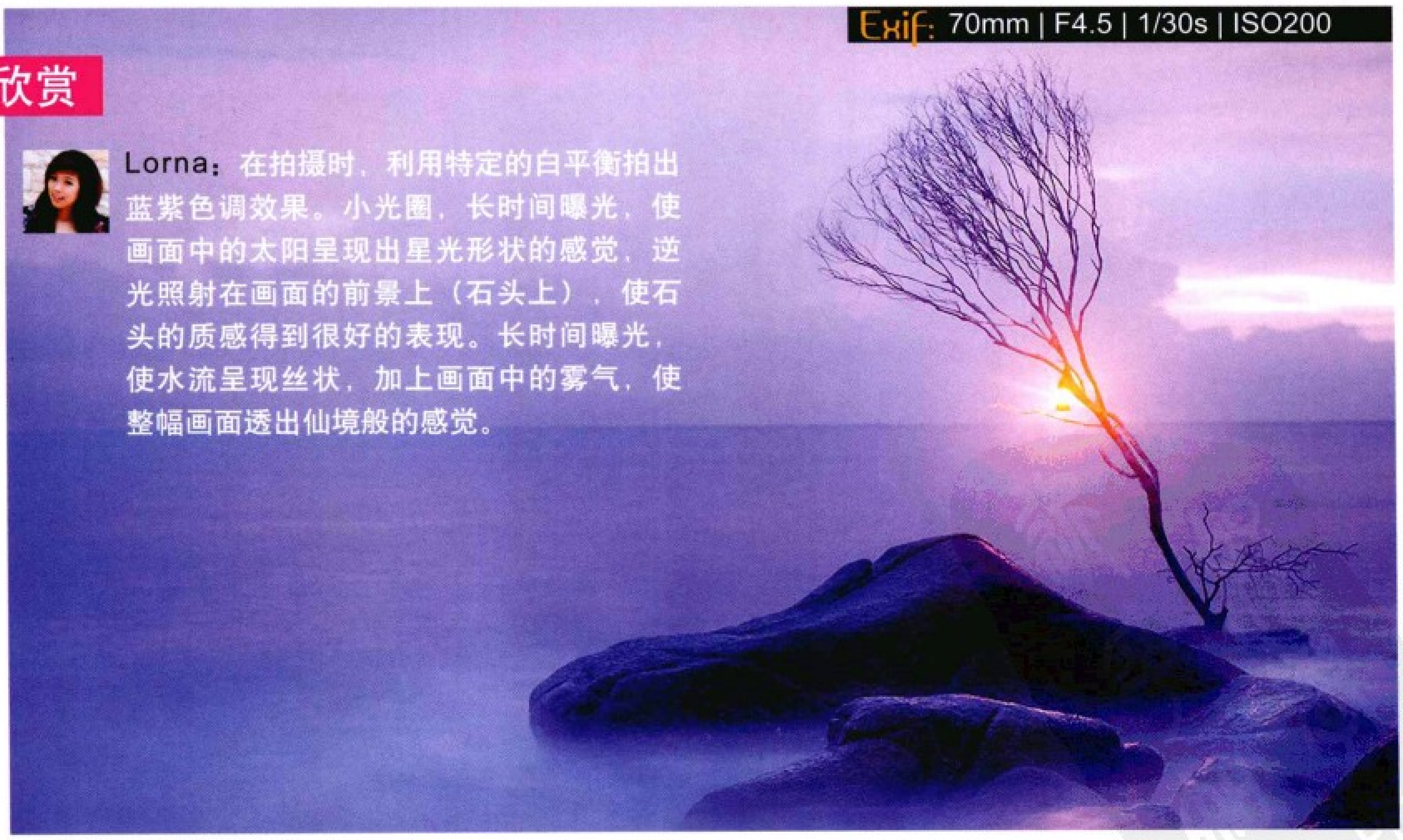
“喂，小子，动心啦？”柒老师努力唤回小白已经飘出去的三魂七魄。

“好漂亮啊！”小白保持高级别花痴状态，“唉，要是能拍下来该多好……”

“嗯……这也不是难事。”柒老师擦了擦额头的冷汗，今天可真正被雷到了，“这样吧，趁热打铁，明天下午我没课，你到我家来，我教你怎么拍美丽的人像。以后有了女朋友，可派得上大用场！”说罢，拽起小白走向地铁站，离开这个伤心地，并且发誓，再也不与小白一起在公共场所出现。

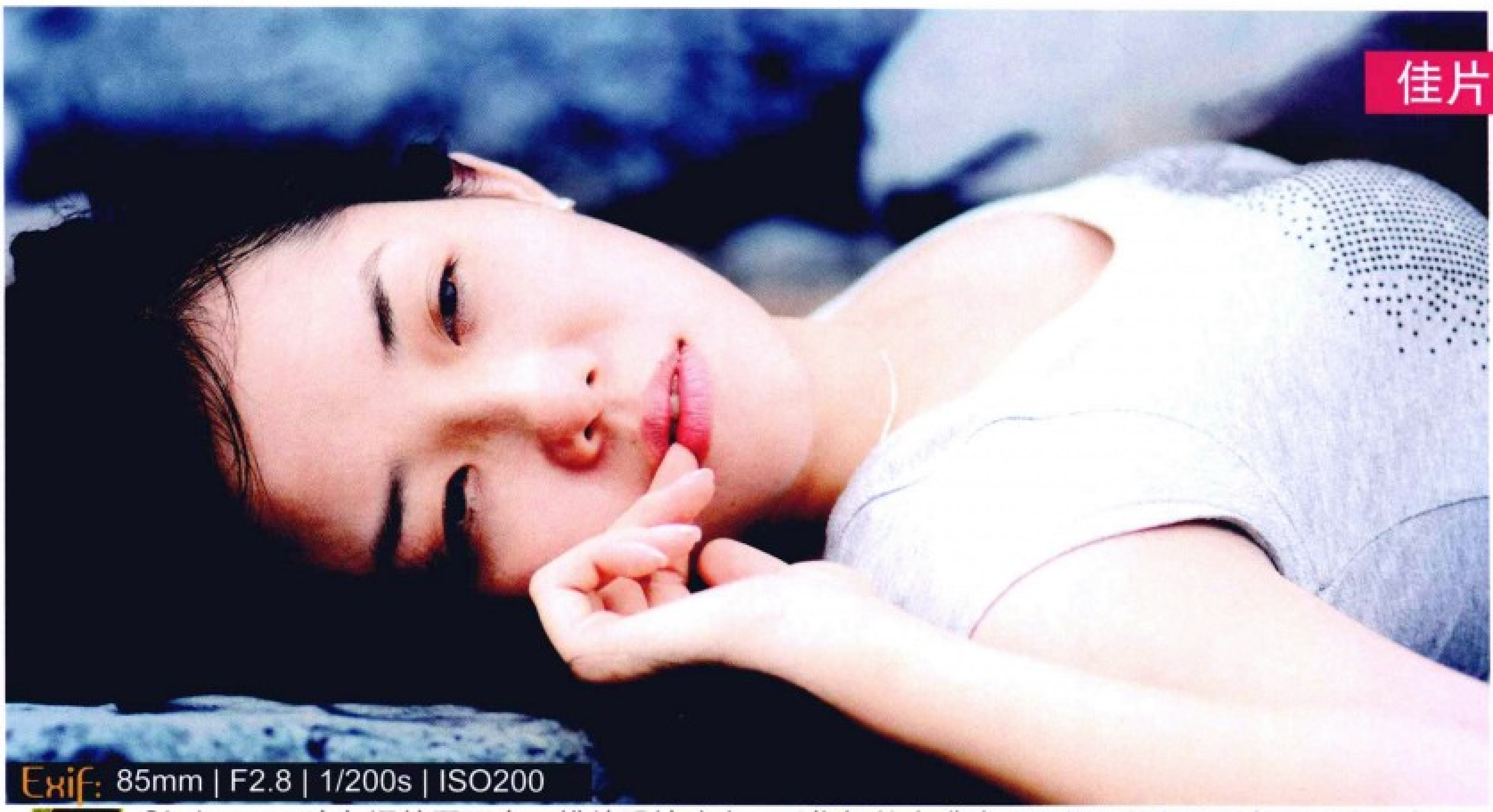
小白回到宿舍，想起分别时，柒老师说，要传给他用各种设定拍摄的图片，以便于他加深印象。他赶紧打开电脑登录QQ，发消息给柒老师，期待着好好欣赏一番。

佳片欣赏

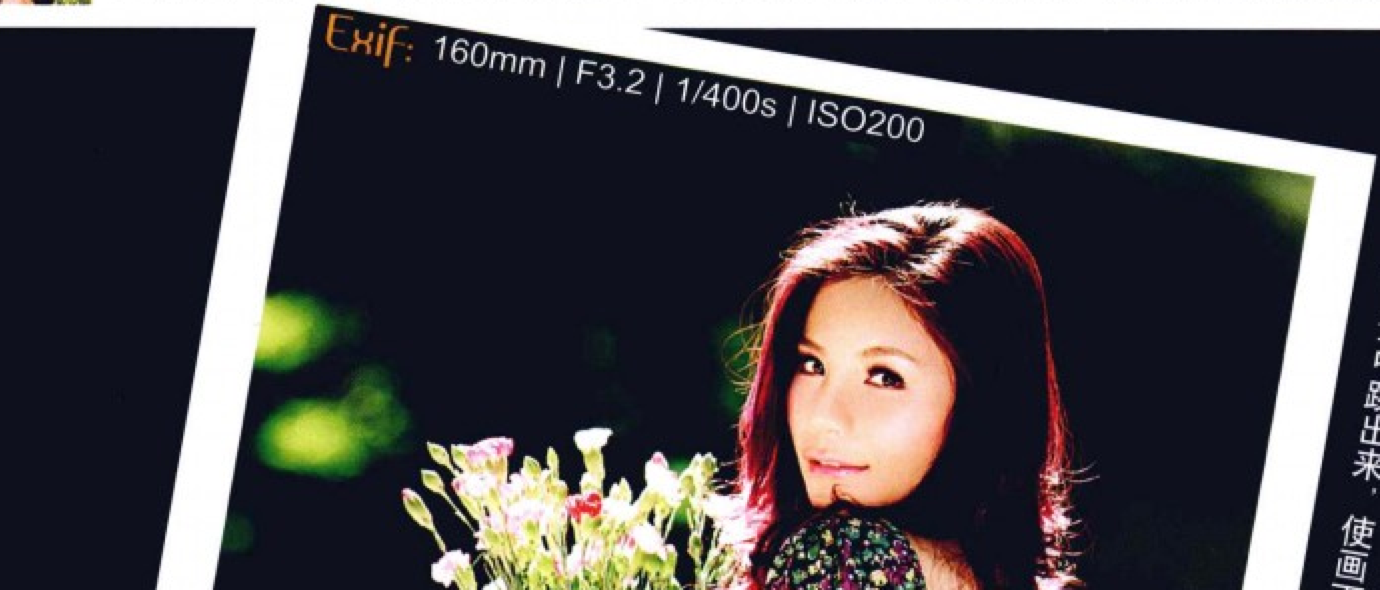


Lorna：在拍摄时，利用特定的白平衡拍出蓝紫色调效果。小光圈，长时间曝光，使画面中的太阳呈现出星光形状的感觉，逆光照射在画面的前景上（石头上），使石头的质感得到很好的表现。长时间曝光，使水流呈现丝状，加上画面中的雾气，使整幅画面透出仙境般的感觉。

http://geshengyijiu.uusq.net



Sbrina：：冷色调的画面中，模特眼神迷离，手指轻放在嘴边，显得很忧郁。整幅画面色调与内容显得很和谐。如果模特的皮肤能够表现得更加细腻、透亮的话，这幅作品将会更加完美。



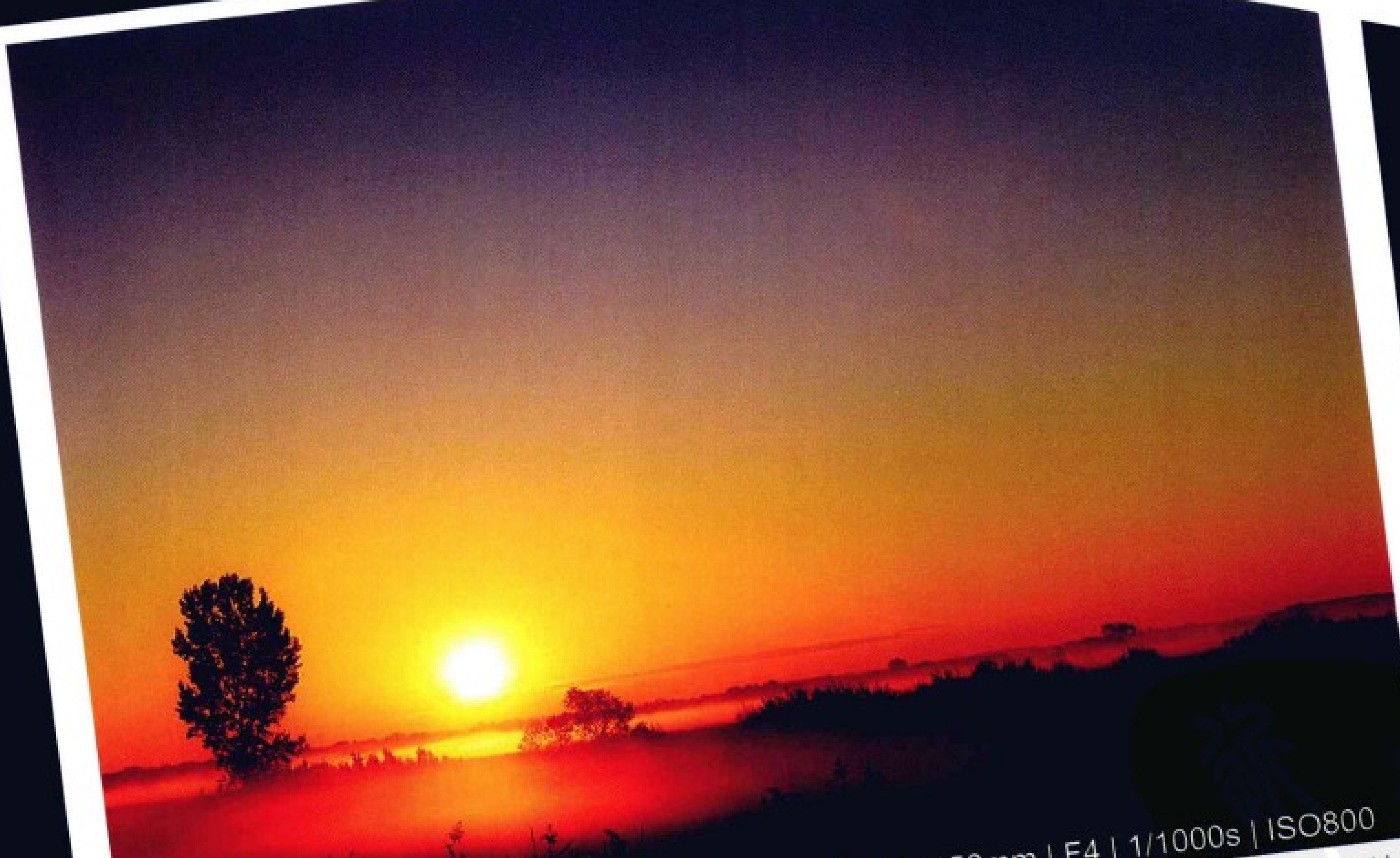
青潮：画面中，人物背对镜头，回转身看前方的动作，使人物的形态得到很好的表现。模特手里抱着的花朵，映衬得人物更加娇羞如花。画面最出彩的是光线的运用，逆光拍摄，使人物头部形成一圈明亮的头发光，让人物从背景中跳出来，使画面主题鲜明。

杉莱：这是一幅低调人像，画面大部分运用了暗色调。在这样的暗调环境里，女孩子手里的花与环境形成了强烈的对比。女孩的神情与环境很协调，花朵与环境形成对比，使画面充满了趣味性。虚化前景的应用更是丰富了画面的层次。

楚飞：使用小光圈、高速快门拍摄，很好地表现了雪花飞起的形态。整幅画面色调偏冷，光线的运用使得机器的金属质感表现得很到位。机器上的彩色按钮和横杆部分丰富了画面。后期色调的调整，强化了画面表达的主题思想。

http://geshengyijiu.uusq.net

飞扬：使用小光圈长时间曝光拍摄。运用夕阳的光线，长时间曝光，使得被摄体形成暖色的光影拖尾。后期运用HDR技术，使画面效果得到很好的强化，整幅画面透露出烈火熊熊的感觉。



lisa:夕阳西下，运用逆光拍摄，使画面中的景物以剪影的形式在画面中出现。压低地平线，使天空充满大部分画面。画面前景的雾气在阳光的照射下，显得很梦幻，起到了简洁画面的作用。明亮的太阳与昏暗的景色形成对比，使主体突出，主题明确。

http://geshengyijiu.uusq.net

http://geshengyijiu.uusq.net

学习时间	学习地点	天气	心情
15:00	柒老师家小区		

第二天日下午，小白按约定来到柒老师家楼下，正巧看到柒老师带着小孙女儿在小区花园里玩。小白上前问了声柒老师好，又跟小朋友打招呼。小朋友正在玩小汽车，抬起头怯怯地说："哥哥好!"这一声叫得小白心里像打碎了蜜罐子一样。

柒老师抬头看了看天色，对小白说："现在光线正好适宜拍摄人像，你先拍拍我们俩，让我看看技术咋样。"

"Yes,sir!"小白回家之后，苦读说明书，现在自信满满。掏出机器就开始拍，"咔嚓咔嚓"没多会儿就拍了几十张照片，然后拿给柒老师看。

柒老师从CCD上浏览着小白的杰作，眉头皱得越来越紧。最后，叹了口气，开口说话。

"小白啊，拍摄人像，那可是有大讲究的。你这技术简直能把西施拍成东施，四个字——惨不忍睹！"

"啊， 有那么差么？"小白虽然也做好了被批评的准备，却没想到拍得这么差，此刻满脸委屈。

"你坐过来，我告诉你啊……"柒老师拍拍身边的长椅，让小白过来。之后举起相机，指着相机显示器给小白看，"拍摄人像，不管是光线、构图都相当讲究；并且，被拍摄人物的表情也是很重要的，谁都不愿意看到一张死气沉沉的照片。"

"啊，这么多规矩啊！话说表情的问题也要我负责啊……"小白摆出无奈的表情。

"你以为举起相机按下快门就是摄影师了啊！听好了啊，我把常用的一些技巧给你讲一遍。"柒老师变得严肃起来，小白见状再也不敢油嘴滑舌了，乖乖坐好认真地听起来。

选择人像镜头的技巧

想要拍出成功的人像作品，首先必须熟悉手中的摄影器材。对于大多数爱好者来说，单反相机是最好的选择，而镜头对于相机而言就像人的眼睛一样，镜头焦距的长短对拍摄的最终效果有深远的影响，学会选择合适的镜头去拍想要的画面，会使拍摄过程有事半功倍的效果。

标准镜头符合正常视角

标准镜头的"标准"一词，是指其视角和人眼观察事物的视角相似。全画幅的数码相机，其标准镜头的焦距为50mm。

http://geshengyijiu.uusq.net

标准镜头视觉效果接近人眼，近处的杂志和远处背景被虚化，给人的感觉最为真实。

Exif: 35mm | F2.8 | 1/80s | ISO100

http://geshengyijiu.uusq.net

长焦镜头获得更浅的景深

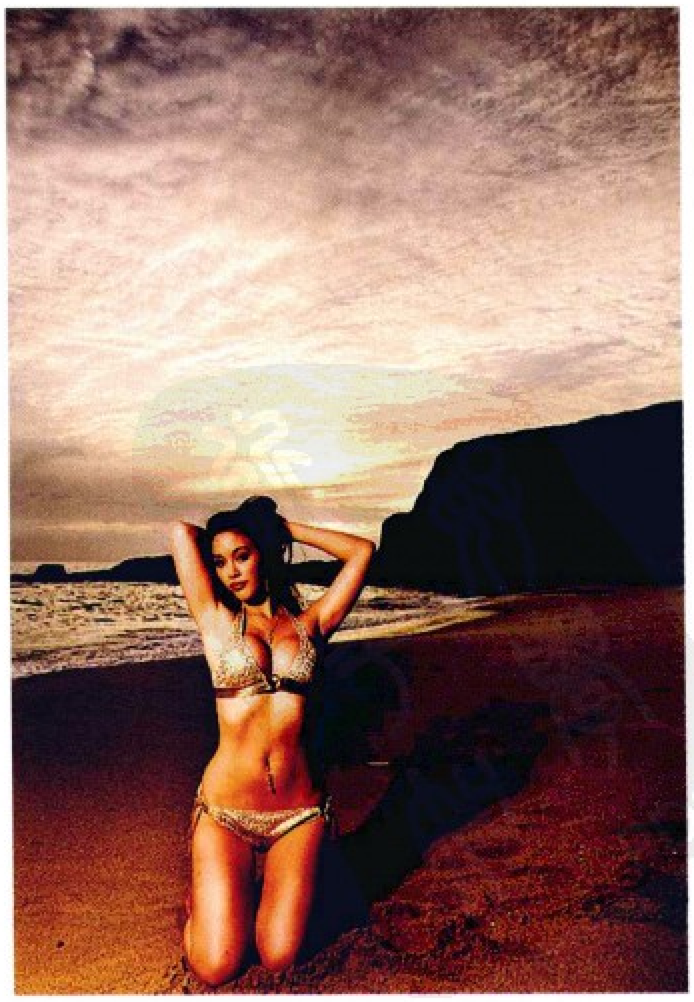
长焦镜头的效果就像高倍望远镜一样，能将很远的景物拉近拍摄，使空间感大大压缩，能极大程度地使前景和背景得到虚化，更好地突出主体。

Exif: 200mm | F3.5 | 1/800s | ISO200

摄影师位于较远位置使用长焦镜头将人物拉近拍摄，使画面空间感大大压缩的同时，背景中的朵朵油菜花获得了极强的虚化效果变幻成一片模糊的明黄色将主体人物姣好地衬托了出来，且整体画面清新、自然。

广角镜头表现环境氛围

广角镜头的成像特点是远近物体对比强烈，空间透视效果强，能在展现广阔空间的同时展现画面的深度感，将画面中真实距离扩大，能在较近的距离内展现较大的空间，但会使画框边缘的线条产生变形。



▶ 模特的倒影和远处多层次的蓝天更好地展现了广角镜头的空间透视效果

Exif: 24mm | F4 | 1/10s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

全画幅与APS-C画幅相机选择人像镜头的技巧

全画幅数码单反相机是指其感光元件的尺寸与传统135胶片相机的35mm胶卷尺寸基本相同，约36mm×24mm。而APS-C画幅的相机，则只有23.6mm×15.8mm，因此这种画幅的相机要乘以约1.5倍的焦距转换系数，其中佳能相机要乘以约1.6倍的系数。

因此，在选择人像镜头时，应特别注意相机的画幅。例如以业内公认的人像拍摄焦距85mm而言，全画幅数码单反相机可以直接使用85mm焦距的定焦镜头。而对于APS-C画幅的相机而言，转换后的焦距变成了130mm左右，在拍摄七分像或全身像时可能会距离模特太远，而影响交流，因此可以考虑50mm标准镜头，转换后的焦距约在75mm，基本可以满足拍摄需求。

▲ 左图为全画幅拍摄效果，右图为APS-C画幅相机拍摄时的视角示意图

选择人像拍摄时间的技巧

不同的时间会呈现不同的光线效果，如果想要拍一张出色的摄影作品，无疑需要在用光上下功夫。一般来说，上午7~10点的光线偏冷，而下午4~7点的光线偏暖。冬天持续的时间会比较短，不同季节时间也会有所变化。巧妙地运用自然光线能带给我们不同的乐趣。

http://geshengyijiu.uusq.net

◀ 选择绿色作为背景，清晨的光线透出淡淡的冷色调，使皮肤色调更加白皙、柔和。

Exif: 105mm | F4.5 | 1/160s | ISO200

合理地利用人像摄影中的用光技巧，可以为被摄人物的形象塑造及个性表达起到决定性的作用。光线处理的首要任务在于刻画与塑造人物的性格特点。对于光线的塑造与把握没有一套固定的思路可循，最基本的是要把握其真实感和美感。

下午的阳光可以巧妙地勾勒出人物的轮廓，浓郁的暖色调使拍摄出的照片呈现非常温暖的感觉。

Exif: 50mm | F5.6 | 1/200s | ISO200

拍摄人像时对焦的技巧

多数数码相机都配备了自动聚焦功能的变焦镜头，只要将相机镜头对准目标，将其锁定在画面的中央，半按快门，相机就会自动完成聚焦功能。单次对焦比较适合拍摄静止或运动特征不明显的人物。

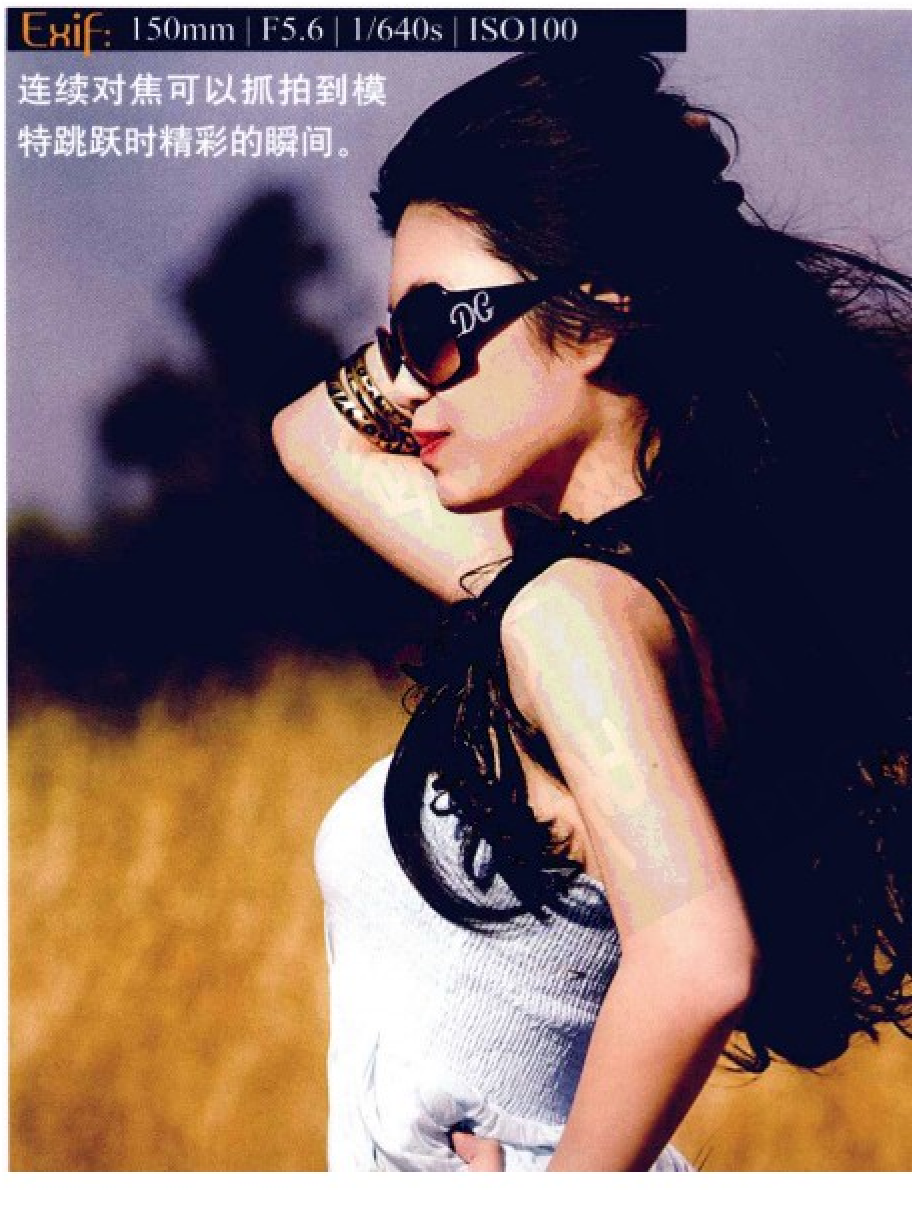
http://geshengyijiu.uusq.net

摄影师采用单次对焦模式进行拍摄，使处于运动特征不明显的主体人物在画面获得了清晰的呈现。

连续对焦，适合拍摄不断变化的运动主体。运用连续对焦，可以拍摄到精彩的瞬间，并保证对焦点的清晰和画面质量。

如果无法确定拍摄主体是静止还是运动，进而无法确定选择单次对焦还是连续对焦时，我们可以用切换对焦，根据被摄主体的动态来决定选择哪种对焦方式。

单次对焦可以实现对人物主体的精准对焦。



连续对焦可以抓拍到模特跳跃时精彩的瞬间。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 50mm | F2.8 | 1/1000s | ISO200

利用切换对焦可以实现拍摄儿童的活泼好动

最不容易出错的人像构图技巧——三分法

三分法构图利用了黄金分割构图的定律，在其基础上进行简化达到人眼视觉效果最舒服的一种状态。三分法构图有横向三分法和纵向三分法之分。把画面分为三等分，每一份中心都可放置主体形态，构图精炼能够鲜明地表现主题。

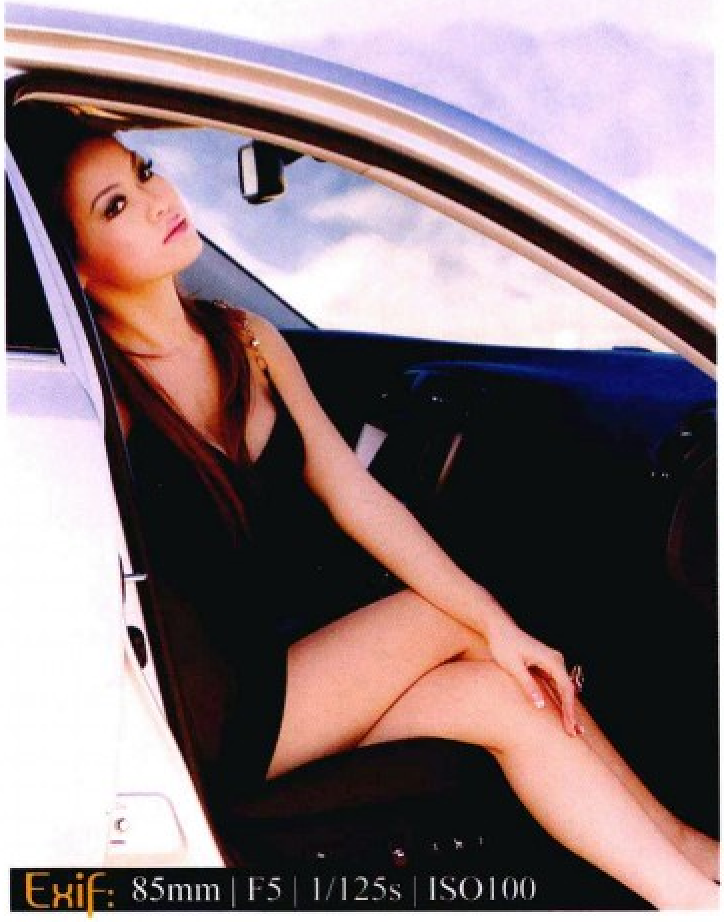
Exif: 50mm | F5.6 | 1/125s | ISO100

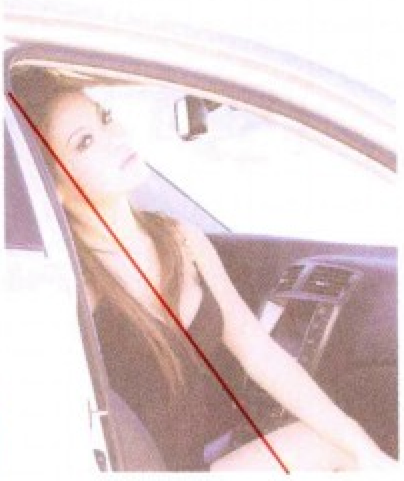
▲ 采用三分法进行构图，使画面灵活性十足，同时纳入较大面积的环境，更增添了画面的意境表达。

http://geshengyijiu.uusq.net

烘托人物修长身材的构图技巧——斜线法

斜线构图在人像摄影中经常运用，这种构图一般是由模特的身姿和摄影者的拍摄角度相结合而成的。由于人本身的直立性，摄影者通常采用竖幅的形式。利用模特身体的前倾或后斜形成斜线构图，斜向构图避免了人物的呆板，使画面更加生动活泼。



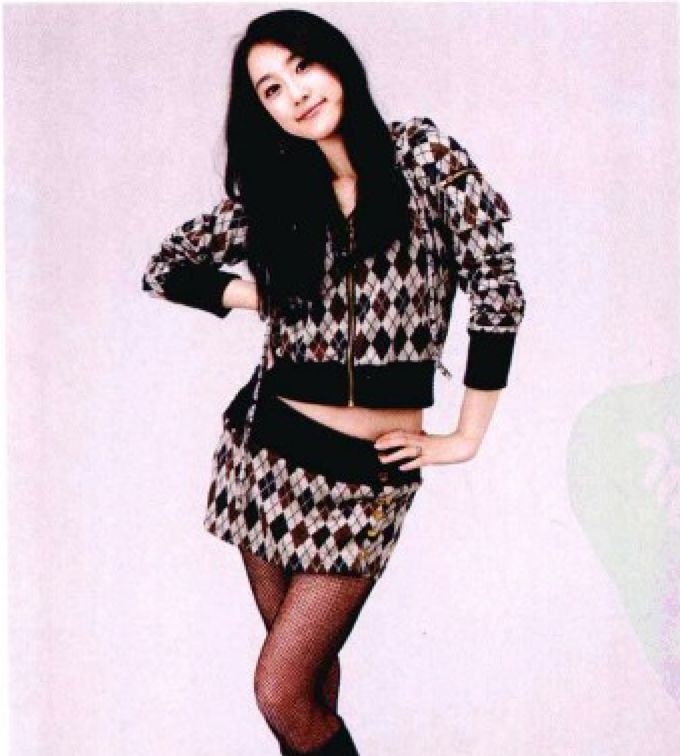


▶ 动感极强的斜线构图突出了模特消瘦的臂膀，使形体得到了完美的展现。

Exif: 85mm | F5 | 1/125s | ISO100

表现人物性感身材的构图技巧——曲线法

S形构图是曲线构图的最基本形式。当画面主要轮廓线呈S形时，就构成了S形构图。它不仅适合表现自然景观的起伏变化，也适合表现人体或物体的曲线，尤其对于女性的优美线条最具表现力。



▶ 身体动势自然形成的S形给人优美、雅致、协调的感觉。

Exif: 85mm | F4 | 1/160s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ C型构图能塑造模特的身姿和形体，尤其用于拍摄女性模特最具吸引力。

Exif: 97mm | F4 | 1/25s | ISO100

拍出浅景深的4个技巧

景深就是画面中主体景物周围的清晰范围。通常将清晰范围大的效果称为“大景深”，清晰范围小的称为“小景深”。

Q 小　白：怎样才能拍摄出背景虚化得很漂亮的照片?

A 柒老师：虚化背景的方法有很多，比如镜头的光圈全开，使用长焦段或被摄体尽量远离背景。可以将这些方法组合使用，提高虚化效果。

使用大光圈

光圈越大，光圈数值越小，景深越小；光圈越小，光圈数值越大，景深越大。要想获得浅景深的照片，可以使用大光圈。

Exif: 85mm | F2.2 | 1/200s | ISO200

▶ 通过大光圈，大面积的背景被虚化，清晰范围集中在了模特和鲜花上，更好地突出了主体。

http://geshengyijiu.uusq.net

使用长焦镜头

镜头的焦距越长，景深越小；焦距越短，景深越大。根据这个规律就可以掌握使用长焦镜头获得小景深的方法。长焦镜头搭配大光圈使用效果更好，比如：70~200mm f2.8。

Exif: 200mm | F5.6 | 1/160s | ISO200

运用长焦镜头拉近模特的距离，使背景大范围虚化。视觉中心集中在模特的脸上，太阳帽起到了画龙点睛的作用。

http://geshengyijiu.uusq.net

让相机靠近模特

想要获得浅景深，背景得到虚化，最简单的方法就是在模特和背景距离保持不变的情况下，使相机靠近模特。这样可以轻易地获得浅景深的效果，模特主体突出，背景自然得到虚化。

▶ 相机靠近模特、对焦在模特脸上就可以清晰地勾勒出模特的表情、眼神，从而达到背景虚化的效果

Exif: 85mm | F2.8 | 1/250s | ISO200

让前景/背景远离模特

同样，要达到浅景深的效果也有两种方法：其一，让前景远离模特；其二，让背景远离模特。

◀ 此图为获得浅景深拍摄的反面示例，画面中作为陪体环境背景出现的木桩以及前景处的青草距主体人物较近没有获得模糊的处理，使整体画面感较为杂乱。

Exif: 35mm | F3.5 | 1/80s | ISO100

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 85mm | F2.8 | 1/250s | ISO100

◀ 背景远离模特得到了虚化，可以清晰地看到前面的高脚杯。而前景菜单非常模糊，能够感受到浅景深的纵深感，视觉范围更加丰富。

拍摄逆光剪影的技巧

逆光是指从相机相对方向射来的光线，逆光勾画出景物的边缘，并与景物之间形成纵深感。当光线从被摄对象背后射来就会产生逆光，被摄人物在明亮的背景前会呈现暗色的剪影。拍摄逆光时，拍摄主体通常比较暗，此时会出现对焦困难的情况，那么可以考虑手动对焦的方式进行精确的对焦。另一个方法是将对焦方式设置为单点对焦，然后在拍摄对象与逆光相交的位置进行对焦。

Exif: 200mm | F2.8 | 1/1000s | ISO200

在夕阳的照映下，形成高反差的剪影，人物的形象和动作都如此生动。

http://geshengyijiu.uusq.net

拍出漂亮头发光的技巧

逆光时，被摄主体和背景存在着极大的明暗反差。光源位于主体后，可以勾勒出主体的形状和层次感，拍摄出漂亮的头发光。

▶ 绿色背景下，借助逆光使模特头发显得生动，造型感独特。

侧逆光和逆光有所不同，侧逆光能在被摄者的头部勾勒出一个轮廓，金黄色的发光非常漂亮，特别是太阳比较低时阳光的颜色更漂亮，可以将模特头发镀上一层金边。

◀ 夕阳的照耀下，模特头发镀上一层漂亮的金边，突出模特丰富的内心世界。

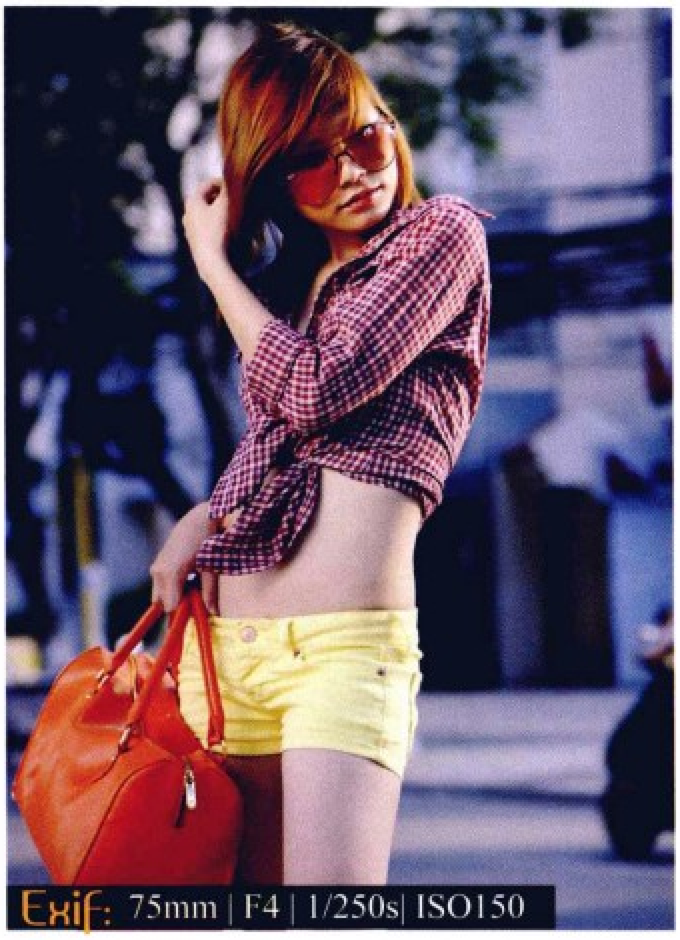
拍出人像立体感的技巧

侧光来自景物左侧或右侧，同人物、相机成90度左右的水平角度。这种光线可以产生强烈的对比，往往用来表现人物的特定情绪，也用做装饰光来表现画面的细节，可制造强烈的造型效果。

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ 使用测光表现模特脸部的立体感，大面积的绿色背景也使皮肤的质感得到最佳表现。

▼ 侧面来光使画面中人物身体以及面部的立体感得到了加强呈现，同时背景中的冷色影调又与人物的偏暖色调形成了姣好的冷暖节奏对比。



降低人物光比的技巧

逆光的特点是主体曝光不足，但轮廓可以被清晰地勾勒出来。当光源比较强时，逆光会使景物背后勾勒出轮廓光，想要降低光比，则需要借助反光板进行补光。在模特的右下方进行补光，可以使模特眼中呈现光亮，画面生动。

逆光光线下的拍摄为主体人物镶上了明亮的金边，使其与背景相脱离，增添了画面的空间感。同时摄影师对其人物前方背光处进行适当的补光，保持逆光的独特画面魅力的同时，降低了画面人物的光比使其面部也获得了姣好的呈现。

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ 阳光在头顶形成了强烈的光影，利用模特脚下放置的反光板使模特表情细节描绘得非常生动。

在侧逆光照射的基础上对主体人物正侧面进行补光，使其获得充足光线的同时，还起到塑造立体感的作用。

拍出柔和皮肤的技巧

当阳光被云层或者其他物体遮挡不能直接照射被摄体，只能透过中间介质照射到被摄对象时，光就会产生散射作用，形成散射光。散射光的受光面及阴影不明显，明暗反差较弱，因此产生的效果比较平淡、柔和。

在散射光的作用下，模特的皮肤看起来很柔和，对脸形和笑容有很好的修饰作用

http://geshengyijiu.uusq.net

拍摄人像特写的4个技巧

人物特写在于表现人物主体肩部以上的头部或某些细节。通过镜头特写，欣赏者可以清楚地看到人物的头部、眼睛等细节。

中长焦镜头——避免变形与模特的紧张

长焦镜头和微距镜头是用来描写被摄物体特写的常用镜头。摄影师通常会利用长焦镜头虚化背景，从而突出人物主体。

▶ 长焦镜头可以清晰地捕捉到模特脸部细节，同时避免了变形与模特对镜头的紧张感。

慎用大光圈——避免景深过小

光圈越大，光圈数值越小，景深越小。谨慎地使用大光圈，可以避免景深过小造成画面变形，没有层次感。

Exif: 50mm | F2.5 | 1/840s | ISO100

使用大光圈所形成浅景深的效果，要按照图片自身的需求因地制宜。

满画面构图——大胆裁切，突出重点

人像特写一般用来表现人物头像。在拍摄特写画面时，构图力求饱满，对形象的处理宁大勿小，空间范围宁小勿空。

▶ 可以清晰地看到模特的面部细节——瞬间俏皮可爱的表情。

Exif: 100mm | F4 | 1/125s | ISO200

刻画有感染力的眼神——渲染意境与交流情感的途径

眼睛是心灵的窗户，是沟通表达的一种方式。刻画有感染力的眼神，可以使读者深刻地体会到人物瞬间的表情、情绪等，更好地产生共鸣。

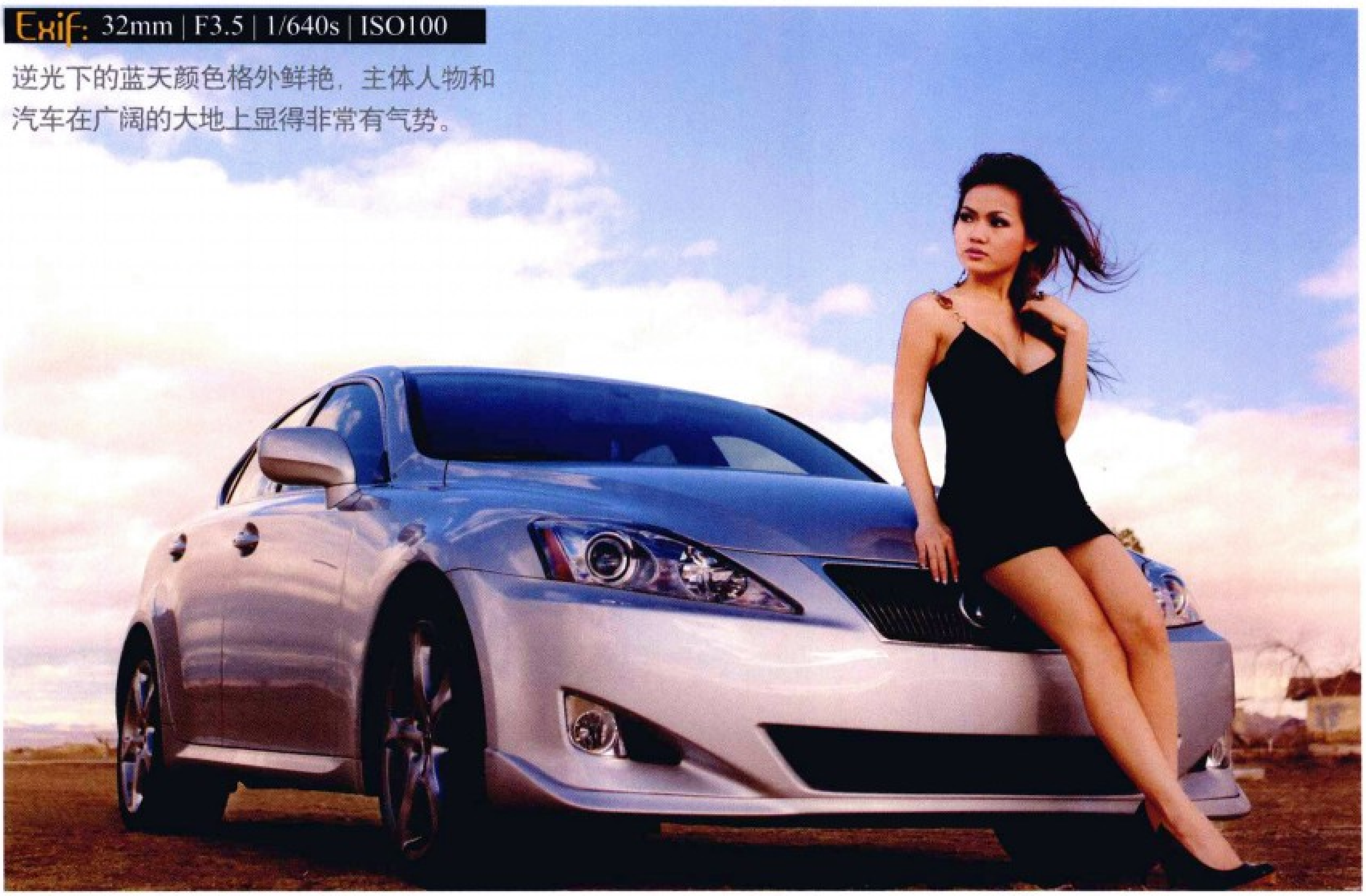
▶ 通过特写表现人物瞬间的表情，展现人物内心世界。神秘的笑容让人意犹未尽。

Exif: 48mm | F2.8 | 1/500s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

拍摄蓝天背景人像的技巧

亲近大自然是表现人物的方法之一。利用自然景色作为背景，不仅为观者带来舒畅感也能为画面注入了更多的色彩。在没有障碍的广阔场景下，对于光线的把握比较容易，尽可能地避免在正午时分拍摄，这样可以把蓝天拍得更蓝。



Exif: 32mm | F3.5 | 1/640s | ISO100

逆光下的蓝天颜色格外鲜艳，主体人物和汽车在广阔的大地上显得非常有气势。

Exif: 135mm | F3.5 | 1/640s | ISO200

侧光拍摄以蓝天为背景的人物，展现人物自然阳光的一面，同时蓝天显得更加通透和广阔。

Exif: 34mm | F2.8 | 1/640s | ISO100

顺光拍摄以蓝天为背景的人物，模特皮肤呈现出柔和的效果，显得皮肤非常好。

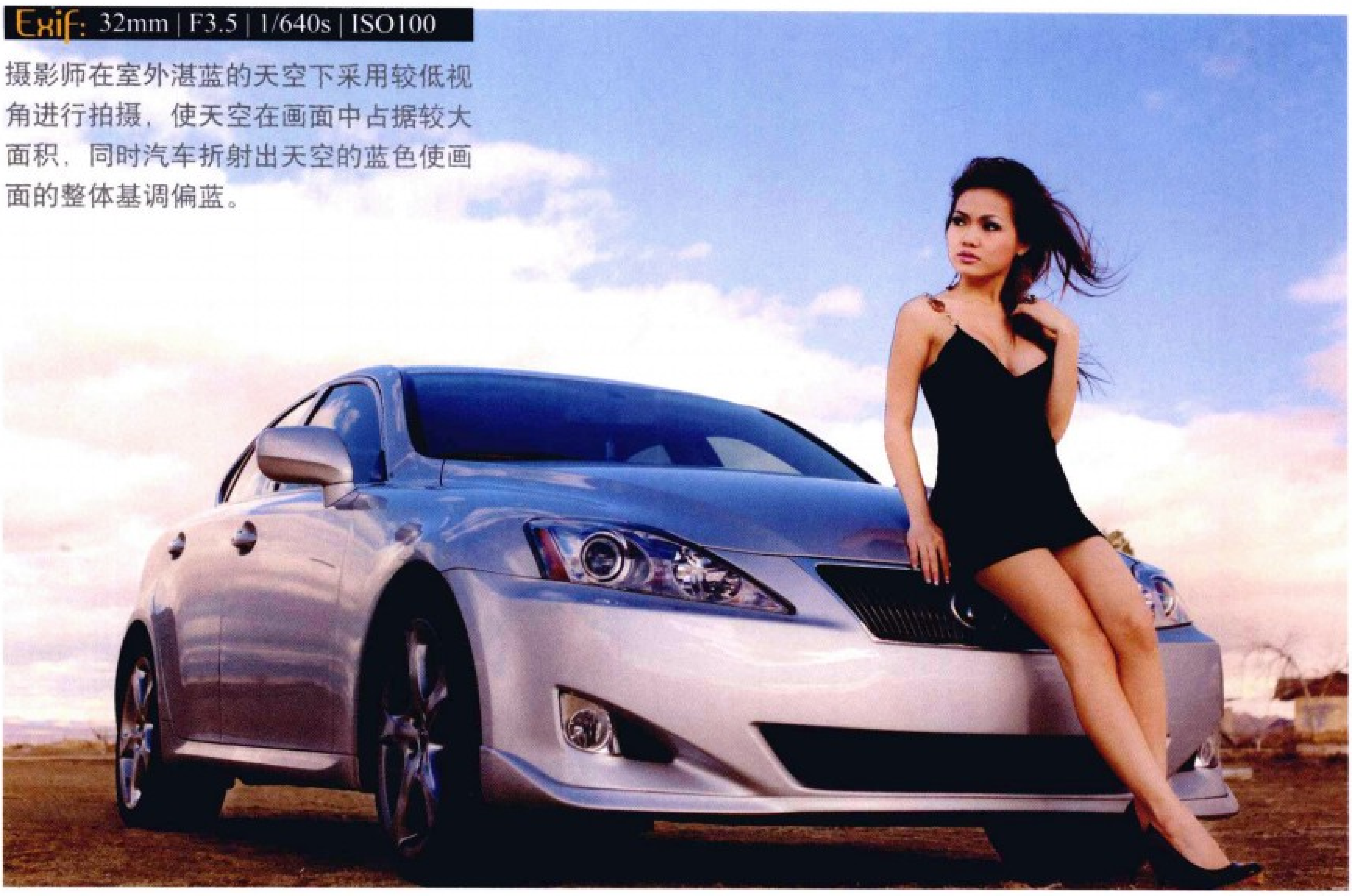
http://geshengyijiu.uusq.net

拍出蓝调人像的技巧

蓝调等同于冷色调，蓝调人像是指主要含有蓝、青色彩构成的画面。拍摄蓝调人像时，背景与服饰也应该选择冷色调。另外，还可以利用光源色温进行拍摄，选择色温高时拍摄也能达到蓝调效果。

以蓝色为主的冷调照片，给读者清凉的感觉。

http://geshengyijiu.uusq.net



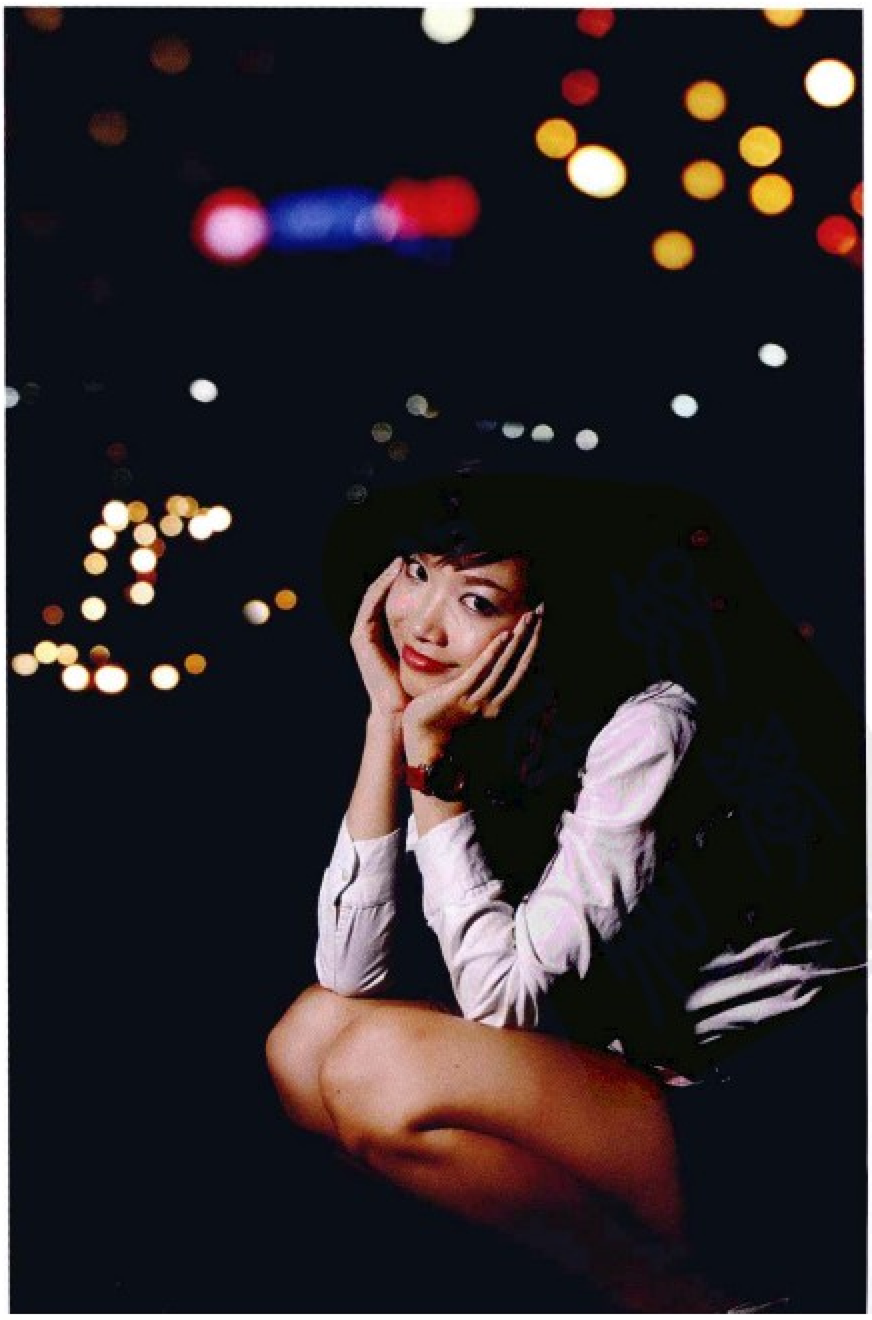
Exif: 32mm | F3.5 | 1/640s | ISO100

摄影师在室外湛蓝的天空下采用较低视角进行拍摄，使天空在画面中占据较大面积，同时汽车折射出天空的蓝色使画面的整体基调偏蓝。

拍好夜景人像的技巧

拍摄夜景人像，远处的夜景需要长时间曝光才能获得正常曝光效果，而近处的人物由于闪光灯照射只需要很短的曝光时间。使用相机的夜间人像场景模式拍摄，相机会自动开启闪光灯延长曝光时间，此时最好使用三脚架保证稳定性。

在拍摄时，不要离模特太近，否则闪光打在人身上，会显得光线非常生硬，可以使用长焦镜头配合大光圈进行拍摄。

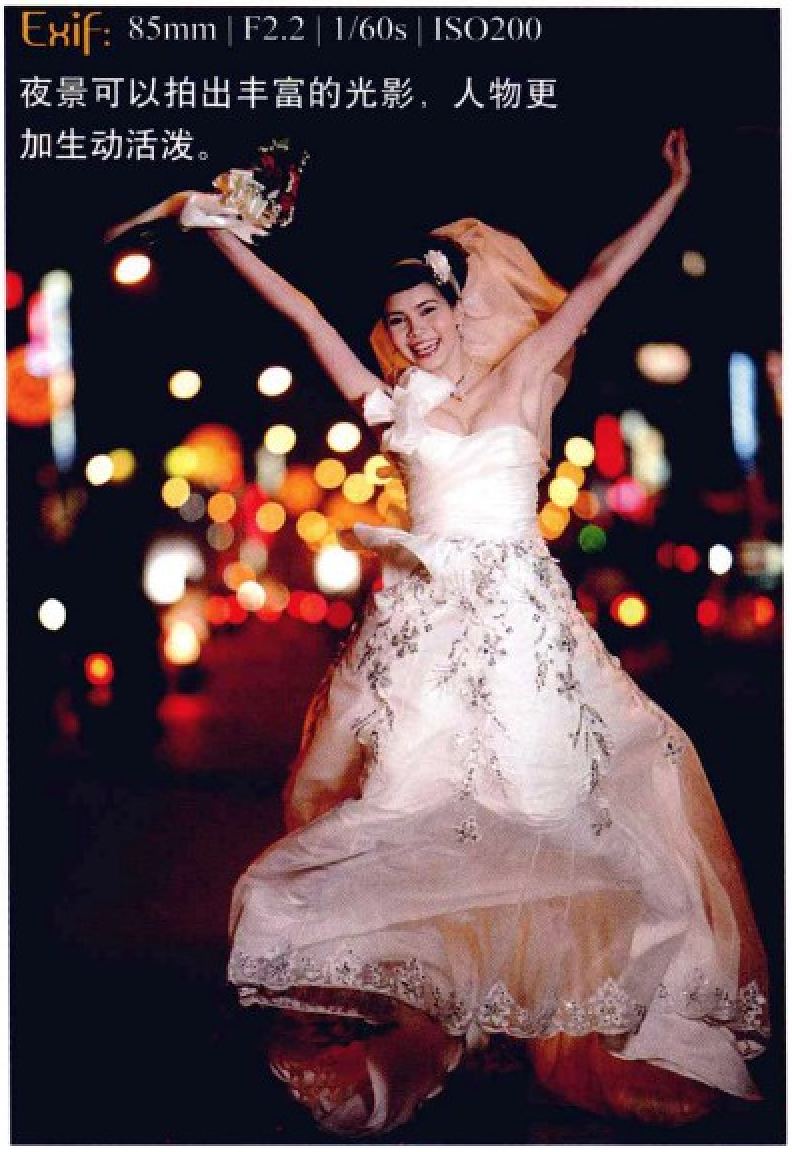


▶ 夜景人像可以将人物更好地表现出来。

Exif: 85mm | F2.2 | 1/180s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

▼ 在光线较暗的夜晚进行拍摄，通过背景轮廓光及前侧方的主光使得画面中人物曝光正常且立体感强。



夜景可以拍出丰富的光影，人物更加生动活泼。

在阴天也能拍出漂亮人像的技巧

在阴天环境中，为了保证色调的正确，可以选择阴天模式。可以利用阴天柔和的光线反射，使拍摄对象受光程度更加理想。

在不开闪光灯的情况下，由于环境光线较暗，如果光圈开至最大仍然达不到安全快门的要求，可以用以下方法解决：

01 使用三脚架保持相机的稳定。

02 打开镜头防抖功能。

03 如果配有外置闪光灯，可以将闪光模式设置为手动，并设置适当的闪光强度。

04 用曝光补偿提高亮度。

▶ 阴天拍摄人像，由于光线较暗可以开启曝光补偿适当地提高画面的亮度。

http://geshengyijiu.uusq.net

“如梦方醒啊！这要是按我之前的拍法去拍人像，估计我得让人拿板砖追着‘拍’了。”小白听完柒老师的讲解，挠着头、咧着嘴，摆出“怕怕”的样子。

“好了，你现在再给我拍一张看看。”谁知小白刚刚拿起相机，电源灯灭了。

“该死的相机不给力啊！”小白又扭了几次开关，不知怎么应对这个尴尬气氛。

“哈哈，回家反省去吧……”柒老师笑着拍拍小白的头。

“对了，老师，我们班下个月要去台湾交流学习了，你有时间和我们一起去么？好想把美丽的台湾拍下来哦，可惜我技术还太差了。”小白期待地看着柒老师。

“我是去不了了，别担心，我教你怎么拍风光，不就可以把美丽的台湾拍下来了？”

“是么，老师太好了！好期待啊！哈哈……”小白马上转忧为喜，露出本色。

联动学习：儿童摄影技巧

儿童天真可爱、纯洁无暇，拍摄儿童往往可以拍摄到最童真的一面，但由于他们活泼好动、情绪多变，所以要想顺利地拍好儿童，就要掌握一定的拍摄方法。

避免使用闪光灯拍摄1周岁以下的儿童

闪光灯是摄影中常用的人造光源，操作简便、灵活，闪光灯的光线强度大，持续时间短。在拍摄一周岁以前的儿童不适宜用此辅助工具。

Exif: 50mm | F2.8 | 1/250s | ISO200
展现一周岁以下儿童的真实自然

http://geshengyijiu.uusq.net

高速连拍捕捉生动的瞬间

儿童的特点是天真活泼，为了展现其最自然生动的瞬间，最好的方法就是高速连拍，这样一方面可以捕捉到最真实生动的瞬间，另一方面也保证了画面的清晰度。

Exif: 85mm | F2.2 | 1/400s | ISO100

▲ 正所谓，喜、怒、哀、乐都是表情，对于孩子也是一样的。拍摄儿童照片，不要一味地追求孩子的笑脸，偶尔的哭相也是很可爱的。

适当的赞美让孩子更加放松、自然，引导而非命令

在进行儿童摄影时，不要一开始就急于拍摄，首先要对其进行引导，不同年龄的孩子对事物的反应也不同。可以亲切地与其交谈，做一些孩子比较感兴趣的事，适当地赞美孩子，从而带动他的情绪。

http://geshengyijiu.uusq.net

▼ 摄影师通过赞美、表扬的话语使画面中的小人物情绪较为欢愉，从而表现出了其自然、天真的性格特征，摄影师采用较高速快门将其翘起小脚的一瞬间记录在了画面中。

Exif: 50mm | F1.8 | 1/3200s | ISO200

Exif: 50mm | F2.5 | 1/60s | ISO400

赞美可以成功地拍出儿童自然流露的神态。

用玩具吸引宝宝的瞬间注意力

为了使拍出的孩子照片有可爱、自然的感觉，应该尽力寻找一些能吸引他们注意力的事物，然后需要有耐心、毅力和敏捷的反应。

Exif: 50mm | F2.8 | 1/250s | ISO200

通过吸引宝宝的注意力，可以抓拍到生动的表情瞬间，也反映了孩子的性格特点。

http://geshengyijiu.uusq.net

临走前，宋老师说，他有个朋友极为擅长人像摄影，恰好这里有一些他的作品。就给小白拷贝了一些极具代表性的作品，让小白好好领悟、好好学习。小白如获珍宝，回到宿舍就开始欣赏。

楚飞：

长焦距，高速快门，凝固住这一美好的时刻。虚化的背景使主体很突出。画面小男孩坐在草地上，手里拿本书看着。身边的小狗趴在小主人的胳膊上，与小主人一起读书，整幅画面色调明快，充满了趣味性。

逆光拍摄人像，头发的质地被表现得很好，正面的补光，又使被摄者的面部看起来很白皙，照片整体的感觉都很淡雅。

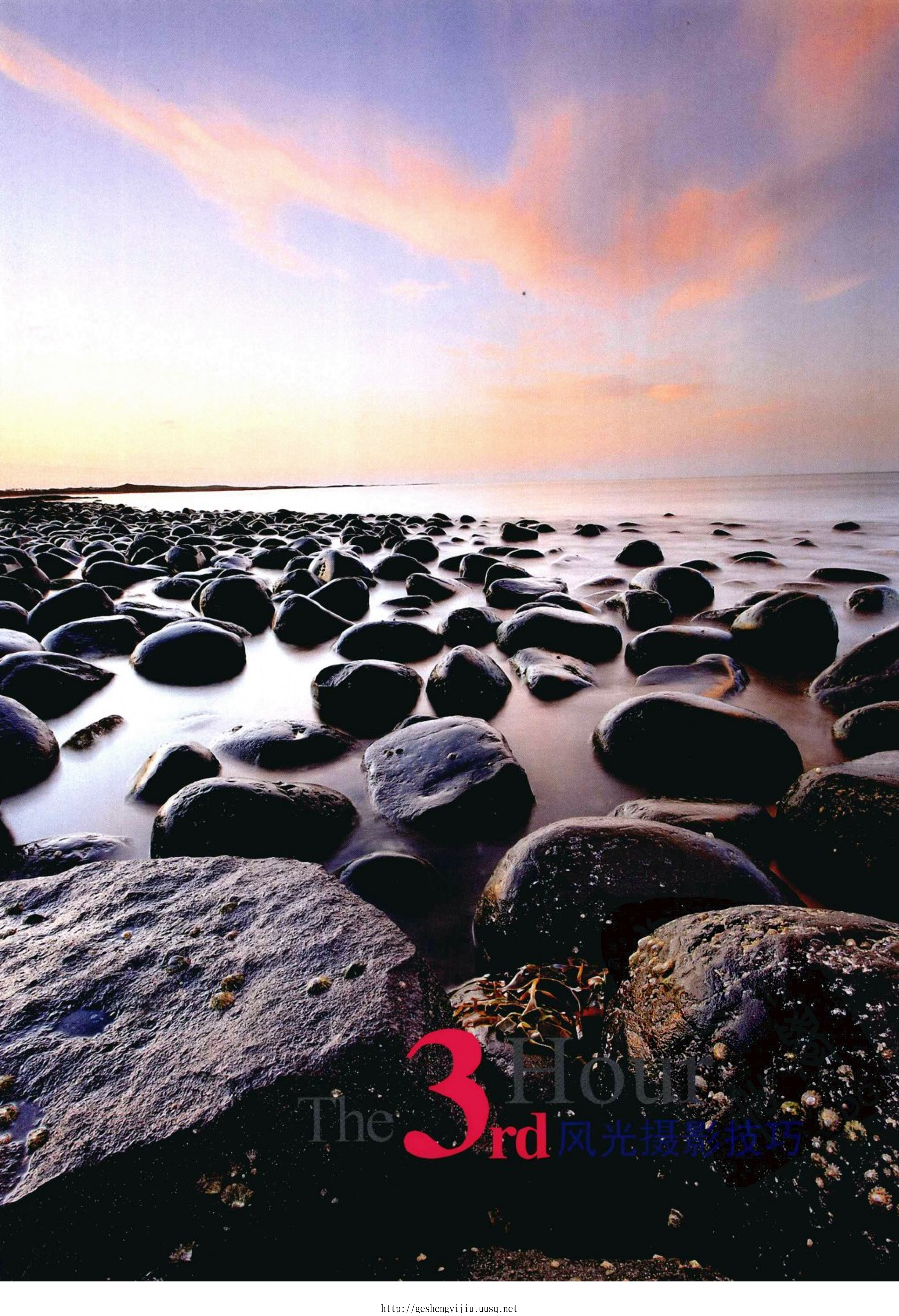
http://geshengyijiu.uusq.net

青潮：

画面采取不同以往的视角进行拍摄，给人一种耳目一新的感觉。模特大大的眼睛显得很精神。纯白的背景上，模特的头发随意地散落着，使画面充满了一种自由、轻松的感觉。轻抚脸颊的手，加上佩戴的珍珠首饰，给模特增添了几分妩媚动人的感觉。

Lorna：

画面中的模特凭栏而望。远处的背景在大光圈的作用下，变成虚化的影像，显得背景很干净。模特左肩微露，头部左转，下巴紧挨露出的左肩，加上微启的双唇，使模特充满了性感与妩媚的感觉。逆光拍摄，为模特的头发加上了一层金黄的头发光，更增添了模特的魅力。



http://geshengyijiu.uusq.net

学习时间	学习地点	天气	心情
9:00	学校	☀	☺

小白一心念着学习风光摄影技术，可是柒老师一星期都没有与他联系，最后，小白终于顾不得会不会打扰老师了，拨通柒老师的电话。

“喂，柒老师么？我小白啊！”电话一通，小白就激动地喊到。

“小白啊，我虽然上了年纪，但耳朵还好用啊！”柒老师也学起小白的语调来，“正想联系你呢，你就打过来了，周末我会带08级摄影系去郊外采风，你和我们一起去吧！”

“真的吗！唉……我会不会被鄙视啊……”小白又开始担心面子问题。

“呵呵，放心吧，你们是一个起跑线的，只要认真学，说不定你能比他们拍得好！”

“那我就放心了，哈哈！好，柒老师，我跟你们一起去！”

转眼就是周六了，小白兴冲冲地来到集合地点，柒老师一眼就看到他，招呼他过来。大家都上了车，柒老师递过来一个黑袋子，对小白说：“拍摄风光内容，一定记得带脚架。”

小白坏坏地一笑，转过神来让柒老师看背后的脚架袋：“老师，我有预习功课哦！”

柒老师一看，伸出大拇指赞扬了一下，然后一起上车坐下。柒老师掏出了一本影集，对小白说：“来，我还是先给你讲讲基本技巧，看这张黄山的照片，拍摄山景首先要选择合适的镜头……”

拍摄风光作品的3个基本技巧

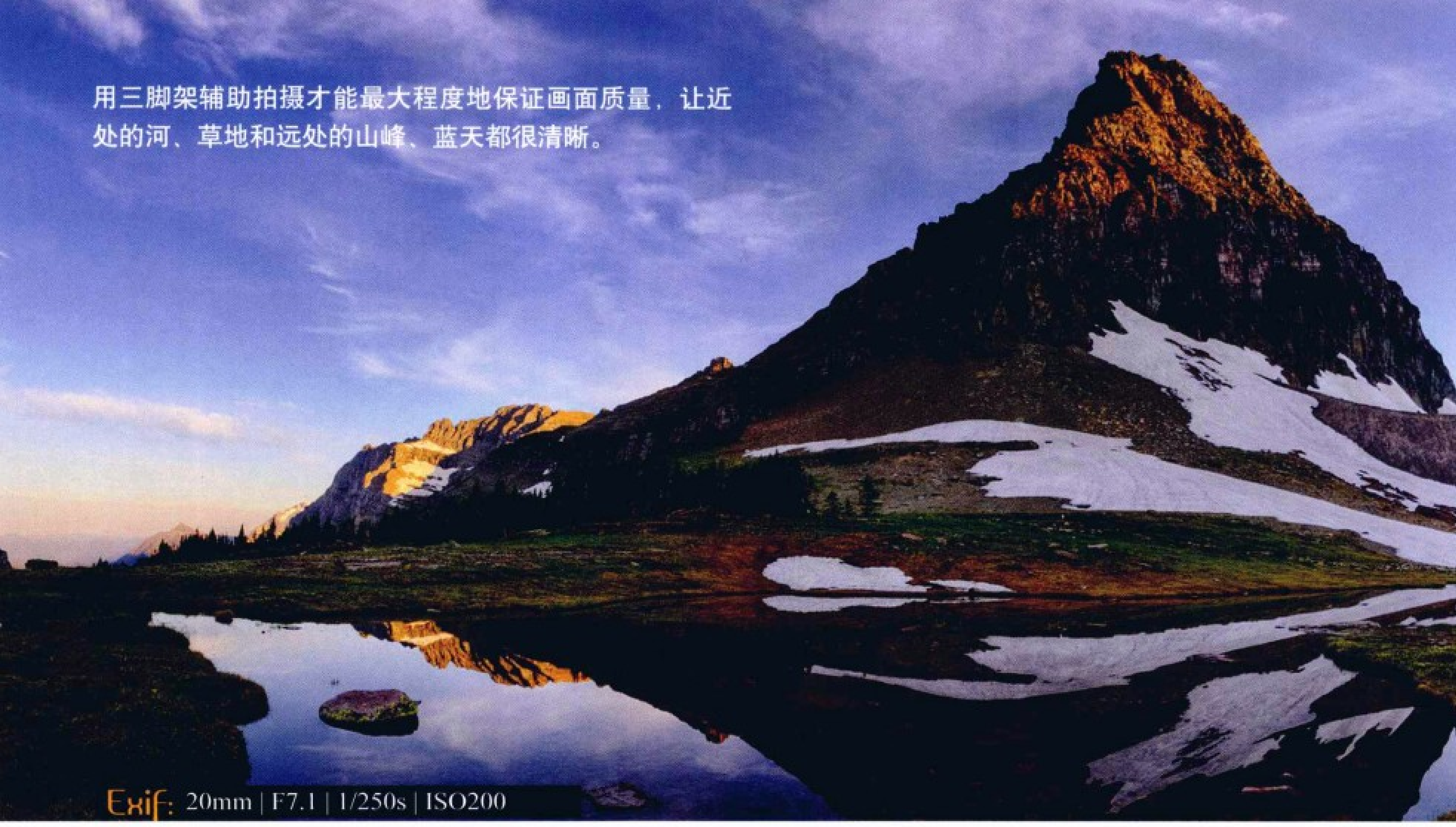
用三脚架保持相机稳定

在拍摄风光作品时，有时为了获得大景深，会采用小光圈进行拍摄。小光圈势必影响快门速度，使之变慢，使用三脚架稳定相机能够保证画面的清晰度。

Q 小　白：柒老师，在使用三脚架时需要关掉防抖功能吗？

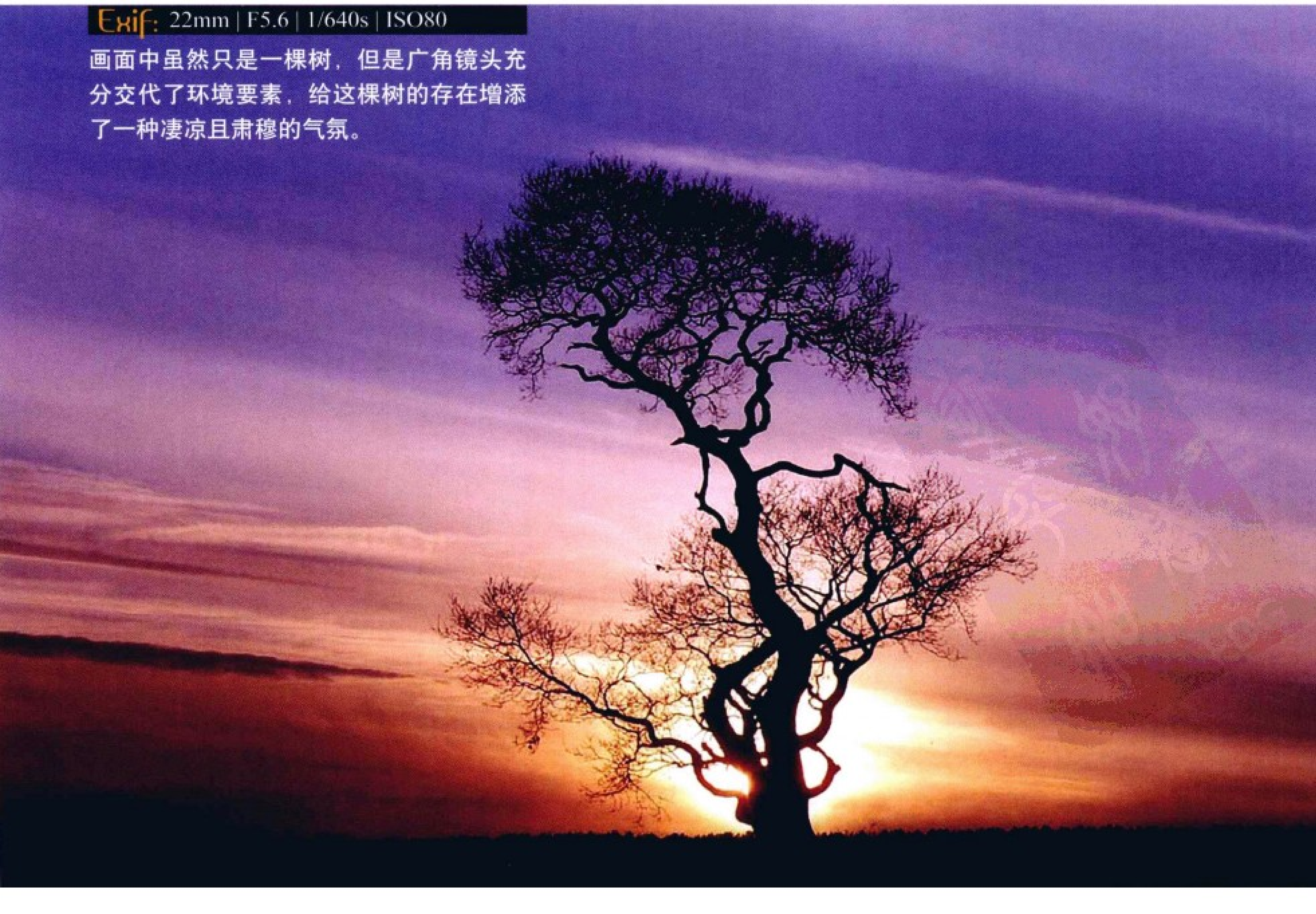
A 柒老师：因为使用三脚架进行拍摄时不存在手抖问题，所以为了防止不必要的振动，最好是关掉防抖功能。此外，部分带有防抖功能的镜头具有三角架探知功能，这种镜头可以探测到三角架细微的震动造成的抖动并进行补偿，因此使用这种镜头拍摄时不需要关闭防抖功能。

http://geshengyijiu.uusq.net



广角至中焦焦段的镜头

拍摄风光作品，最常用的镜头是广角至中焦焦段的镜头。因为广角镜头能够容纳很多的信息量，适于表现大场景或景色的全貌。如果站在海边拍海面及日出、在山顶拍摄远处的云海、拍摄大大的太阳等，这些环境下则需要用到中焦甚至长焦镜头。



http://geshengyijiu.uusq.net

用鱼眼镜头表现独特的视角

相对于广角镜头而言，鱼眼镜头拥有更广阔的视角，而且与广角镜头不同的是，鱼眼镜头畸变非常大，从而形成了类似球形的变形效果，“鱼眼”的名称也正是因此而来。鱼眼镜头视角很大，多在170°，有些甚至达到230°，画面边缘的直线都会弯曲，只有通过中心部分的直线能够保持原来的直线状态。

鱼眼镜头的焦距通常在16mm以内，适马推出了一款焦距仅为4.5mm的APS-C画幅专用的鱼眼镜头，可谓鱼眼镜头之最了。此类镜头绝大部分为定焦镜头，但也有个别厂商生产了变焦鱼眼镜头，如图丽的10~17mm变焦鱼眼镜头。

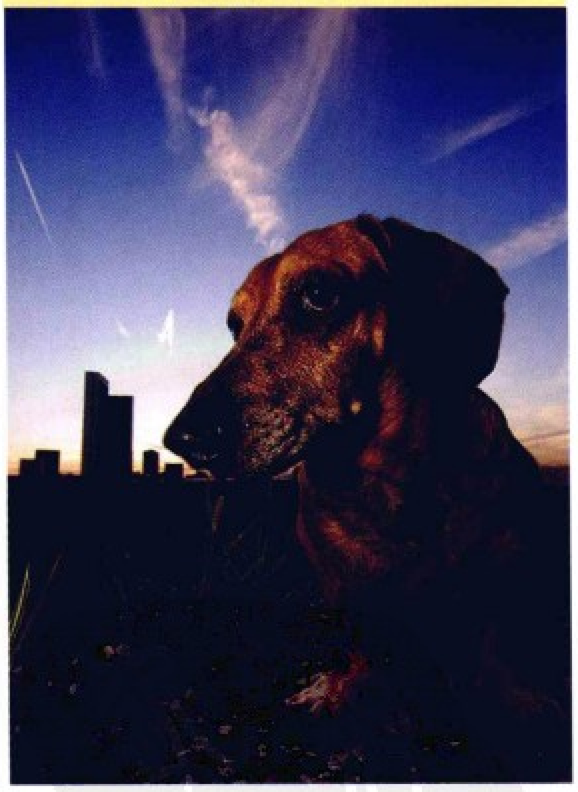
鱼眼镜头可以分成两种：全圆形和全幅面。

全圆形鱼眼镜头的视角达到180°以上，并形成圆形的画面且周围被黑色所遮盖；而对于全幅面鱼眼镜头，又称“对角线鱼眼镜头”，其画面趋向于广角镜头，只不过在畸变上要大得多。

适马AF 4.5mm F2.8 EX IF HSM DC Fisheye

图丽AF AT-X 10~17mm F3.5~4.5 SD IF DX FISHEYE

全圆形鱼眼镜头拍出圆形的画面

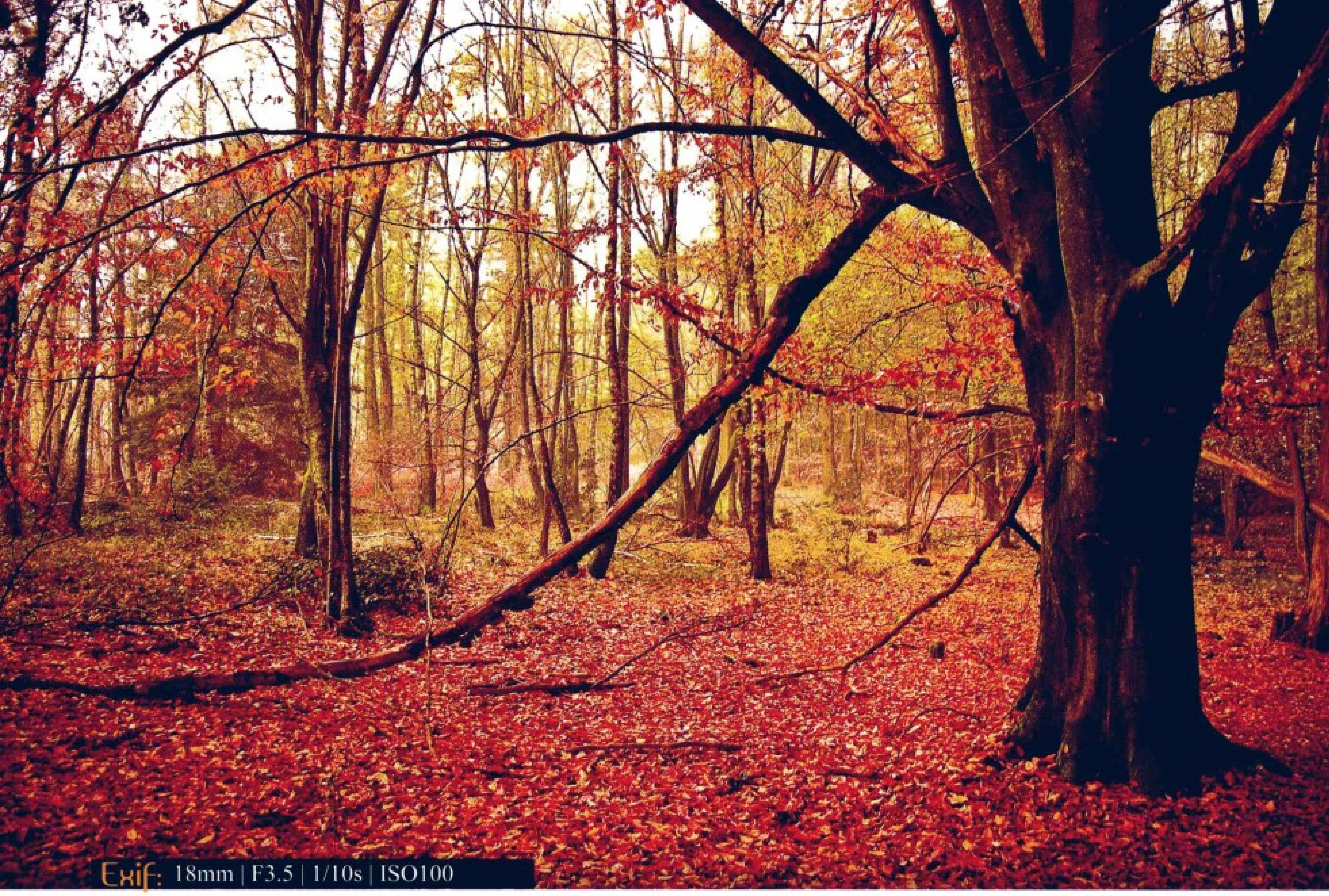


全幅面鱼眼镜头形成夸张的透视效果

选择恰当的拍摄时间

拍摄风光作品对于自然环境和气象等条件依赖性是最大的，春夏秋冬四季中景物会呈现出不同的状态、清晨至黑夜一天之中的天气和光线也会发生非常大的变化，所以选择合适的拍摄时间至关重要，严寒酷暑、起早贪黑必不可少。

http://geshengyijiu.uusq.net



Exif: 18mm | F3.5 | 1/10s | ISO100

▲ 落红满地、尚在枝头的树叶也已经悄然变黄；温暖的光线唤不醒即将沉睡的生命。这份多情和忧郁只属于秋季，营造这种氛围也只能选择秋季。

◀ 冬天的雪景就更为典型了，傲骨的红梅在大雪中盛开，满世界茫茫的雪，却唯独这点点红色，鲜艳夺目。拍摄这样的风光作品，需要细心观察和对于时间、气候的把握。

Exif: 40mm | F6.3 | 1/100s | ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

这是在山顶拍摄黄昏落日的风光作品，日落的时间相当短赞，只有约20分钟左右，所以一定要把握机会。

Exif: 17mm | F5.7 | 1/180s | ISO200

雷电天气易见却不易拍，一般只有在夜晚拍摄才能得到比较好的效果。拍摄此类题材尤为需要关注时间和天气因素。

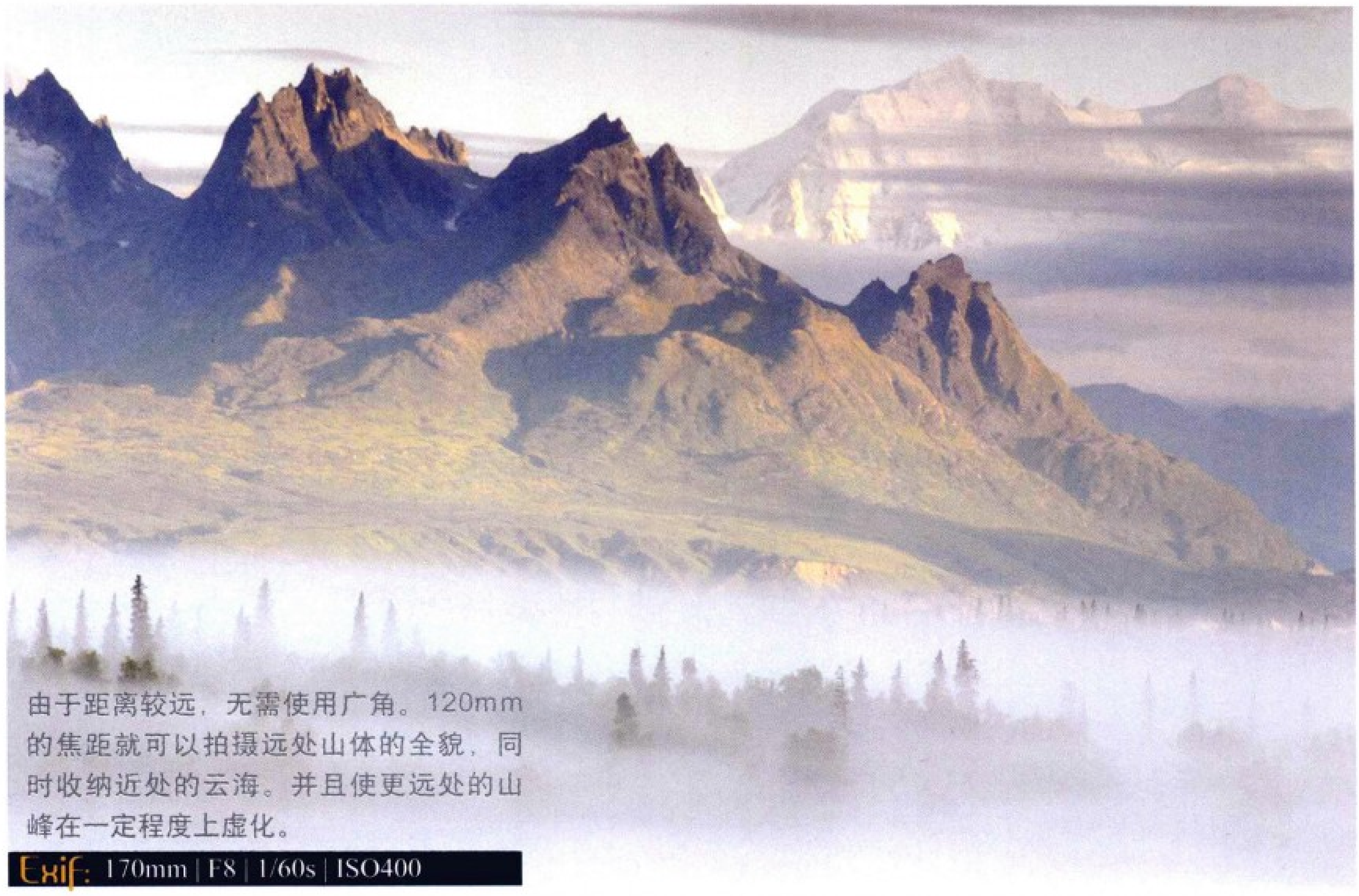
Exif: 16mm | F16 | 1/30s | ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

拍摄山景的6个技巧

广角镜头并非最佳选择

拍摄山景时，选择一个较远的位置拍摄山的全貌，此时就没有必要使用广角镜头了。

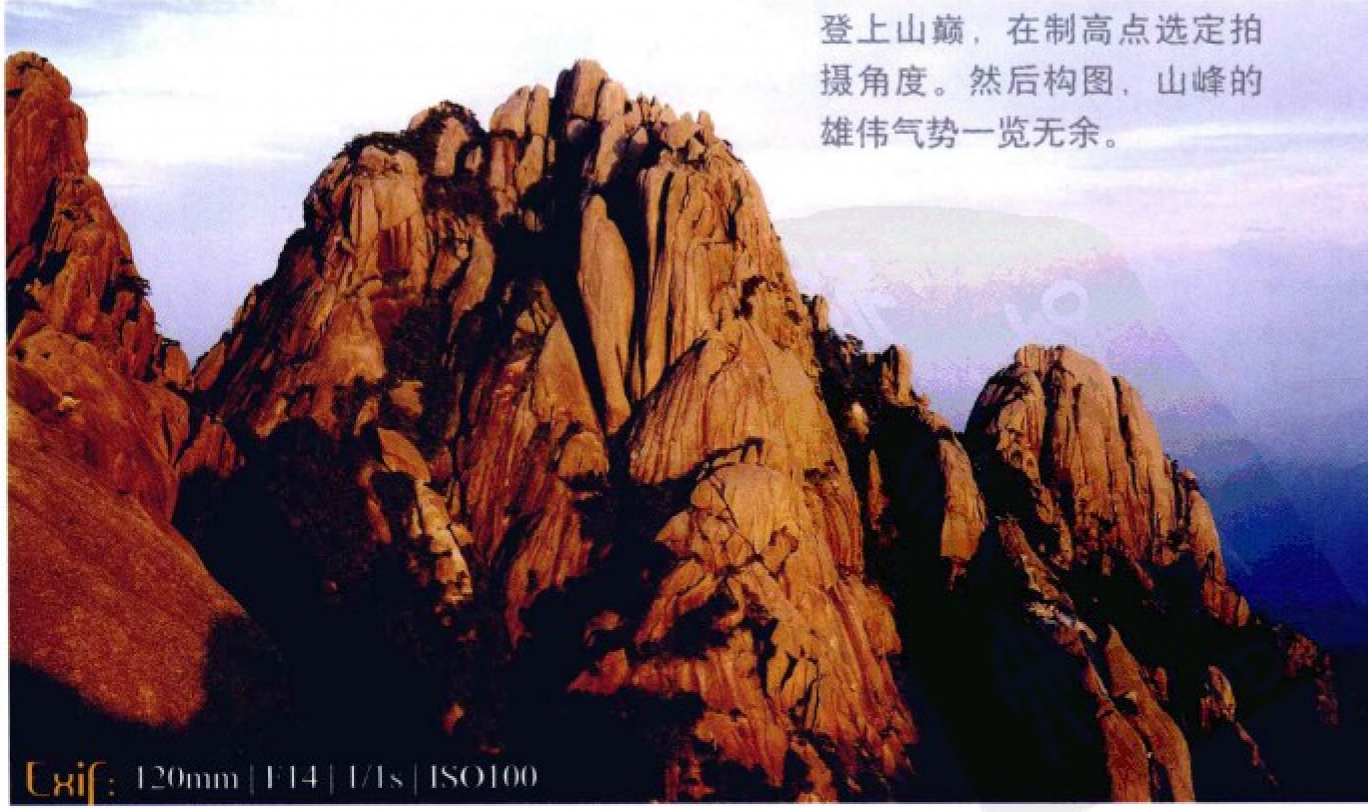


由于距离较远，无需使用广角。120mm的焦距就可以拍摄远处山体的全貌，同时收纳近处的云海。并且使更远处的山峰在一定程度上虚化。

Exif: 170mm | F8 | 1/60s | ISO400

选择视野开阔的拍摄地点

拍摄山景一定要展现山峰的雄伟气势，所以应尽量选择视野开阔的地点。若遮蔽物较多，则无法完全展现山的全貌；若在较低的地点拍摄，可能会由于透视效果，削减山峰的陡峭之势。



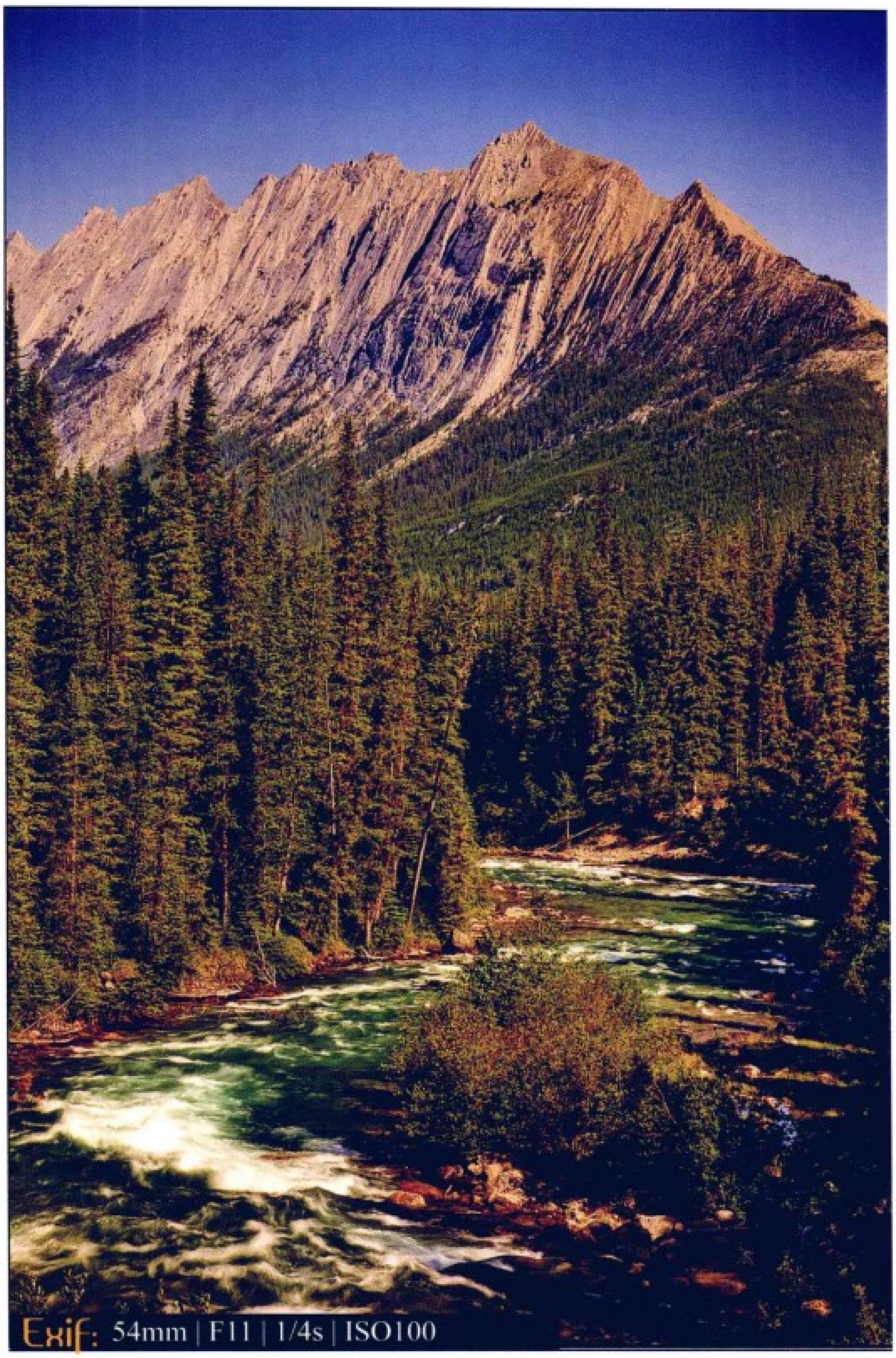
登上山巅，在制高点选定拍摄角度。然后构图，山峰的雄伟气势一览无余。

Exif: 120mm | F14 | 1/1s | ISO100

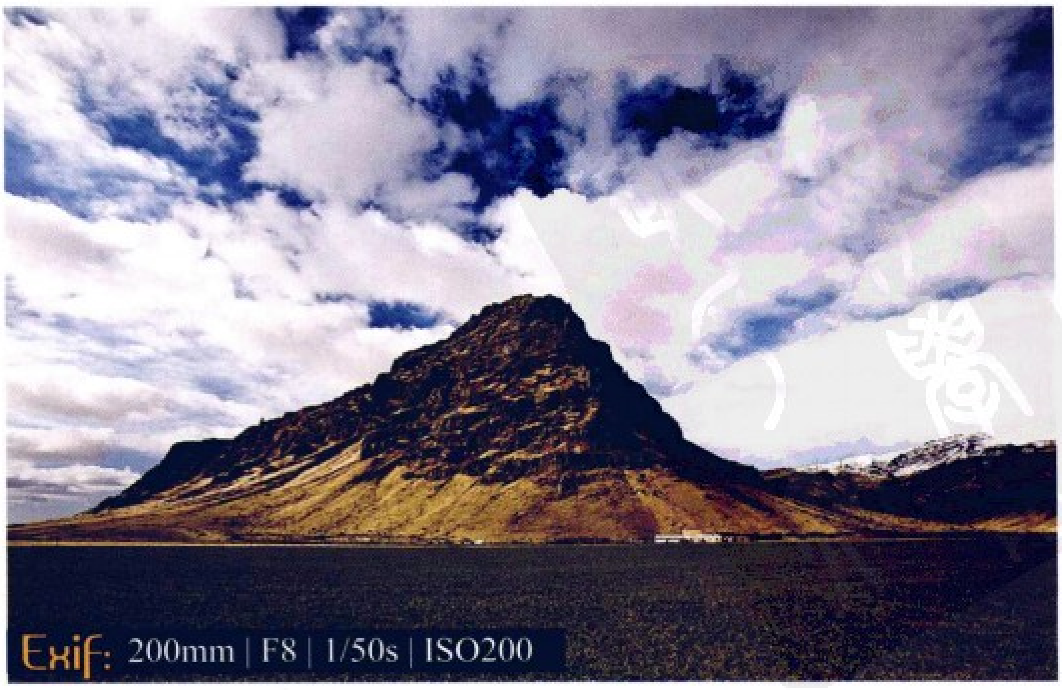
http://geshengyijiu.uusq.net

变换构图表现山的不同气势

横画幅和竖画幅的构图可以在拍摄山景时结合运用，达到不同的拍摄效果。横画幅拍摄山的全景，主要表现连绵起伏的气势和无边无际的风景；而竖画幅则可以用来近距离仰拍山峰，给人高耸伟岸的雄壮之感。



▶ 竖画幅的构图，山峰的雄伟身姿跃然而出，配合侧光突出质感，让山峰更显得挺拔。



▶ 横画幅不但展现了山体的全貌，还为平地、天空等前景和背景留下空间，较全面地表现整个区域的美丽景象。

http://geshengyijiu.uusq.net

利用侧光表现山峰的立体感

在光线的运用上，侧光最为适宜，可以较好地勾勒出山体的线条，展现山岭的层次。明暗面色调间的对比让山峰的立体感展现无遗。

侧光条件拍摄会让山体形成阴影、明暗对比，让山体的质感得以充分展现。

拍摄山间流动的云海

山间流动的云海往往给人神秘、如入仙境的感觉，形态优美、千姿百态，拍摄时有一定难度。拍摄主要步骤如下：使用三脚架保持稳定；选择光圈优先拍摄模式，并设置光圈为F8~F22（某些情况下可能会用到更小的光圈，不过将造成画面质量的下降）；将ISO设置为100，测光模式设置为平均测光；半按快门测光、对焦；然后重新构图，确定后即可拍摄。

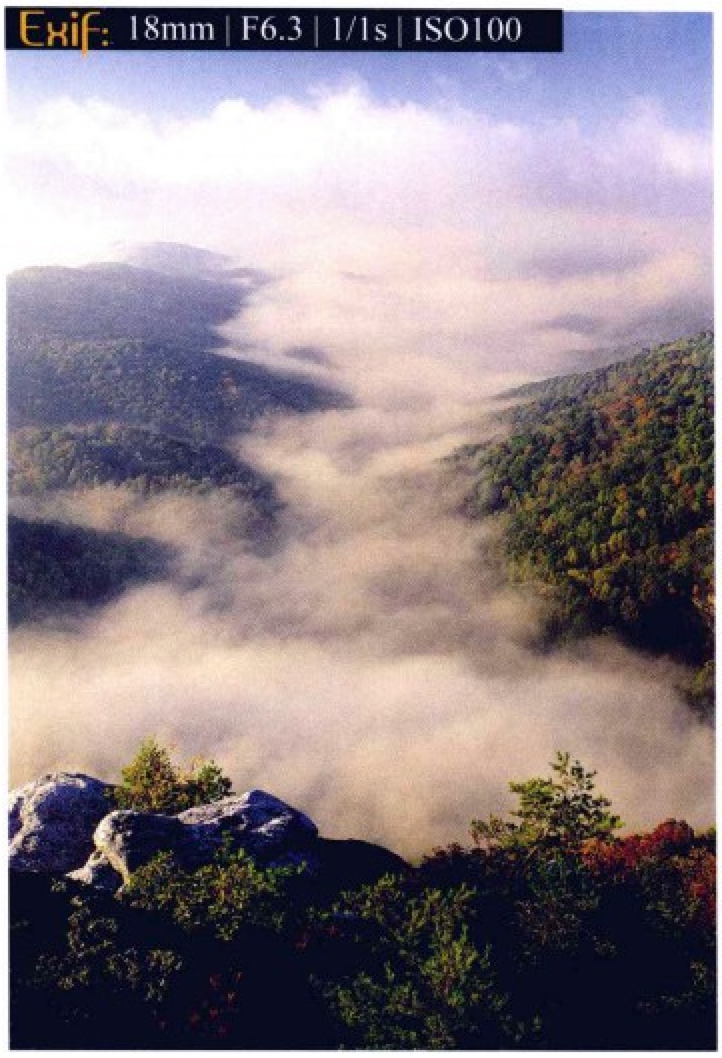
若要将云海拍摄出绵延不绝的感觉，需根据拍摄时具体情况而定。若云海流动速度极快，稍微调整下快门速度即可；若流动速度较慢，则需运用低速快门进行拍摄。必要时可以装中灰

http://geshengyijiu.uusq.net

镜，中灰镜又称“ND（Neutral Density）镜”，它就像一个半透明的深色玻璃，安装在镜头前面，可以在快门速度较低时，减少进光量，防止曝光过度。

拍摄云海时可灵活控制白平衡，若将白平衡设置为白炽灯模式，可以强化蓝色调，表现出冷调的静谧感。

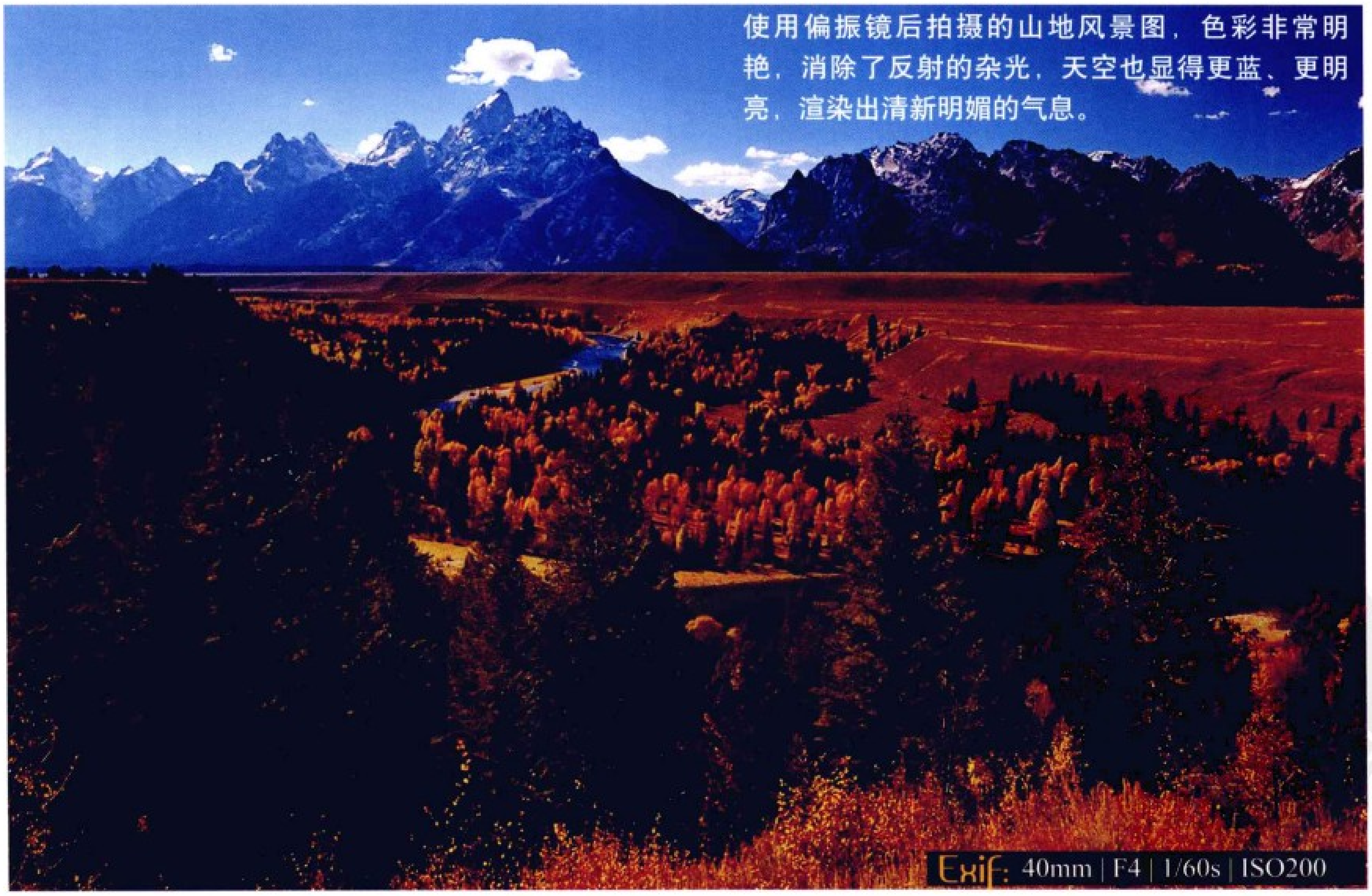
▶ 这就是运用低速快门拍摄出的云海——绵延不绝，如棉絮般的质感。



肯高 ND-4中灰镜52mm

使用偏振镜获得更加浓郁的色彩

由于光线条件限制，有时拍摄山景会感觉色彩层次少，视觉冲击力不够。可使用偏振镜降低山体反射的杂光，获得更加浓郁的色彩。



使用偏振镜后拍摄的山地风景图，色彩非常明艳，消除了反射的杂光，天空也显得更蓝、更明亮，渲染出清新明媚的气息。

http://geshengyijiu.uusq.net

拍摄水景的4个技巧

过滤掉水面反光的技巧

水面有反光时，可能会导致局部曝光过度，从而影响画面质量。使用偏振镜可以有效过滤掉水面的反射光，让画面更加纯净。在拍摄溪流、河流时有可能得到清澈见底的视觉效果。

Exif: 28mm | F5.6 | 1/60s | ISO200

让画面显得很纯净

宁静水面的拍摄技巧

Exif: 40mm | F6.3 | 1/100s | ISO400

无风的天气里，毫无波澜的宁静水面像镜子一样，蓝天、白云和周围的树林都在其上投下缕缕倒影，美不胜收。拍摄时要注意对倒影的运用，上下呼应，在构图上营造相映成趣的氛围。

此时的光线让灰色的山峰泛红，贴近水面拍摄、利用倒影重复突出色彩，营造出独特的气氛。

http://geshengyijiu.uusq.net

平静水面的倒影，不仅可以让自然风景盎然生趣，还可以活用在其他方面。让画面形成特殊视觉感受。

Exif: 200mm | F4 | 1/100s | ISO200

◀ 活用水面的倒影作用，配合拍摄时色调及光线，让这幅作品的艺术性提升了一个层次。

波光粼粼的水面拍摄技巧

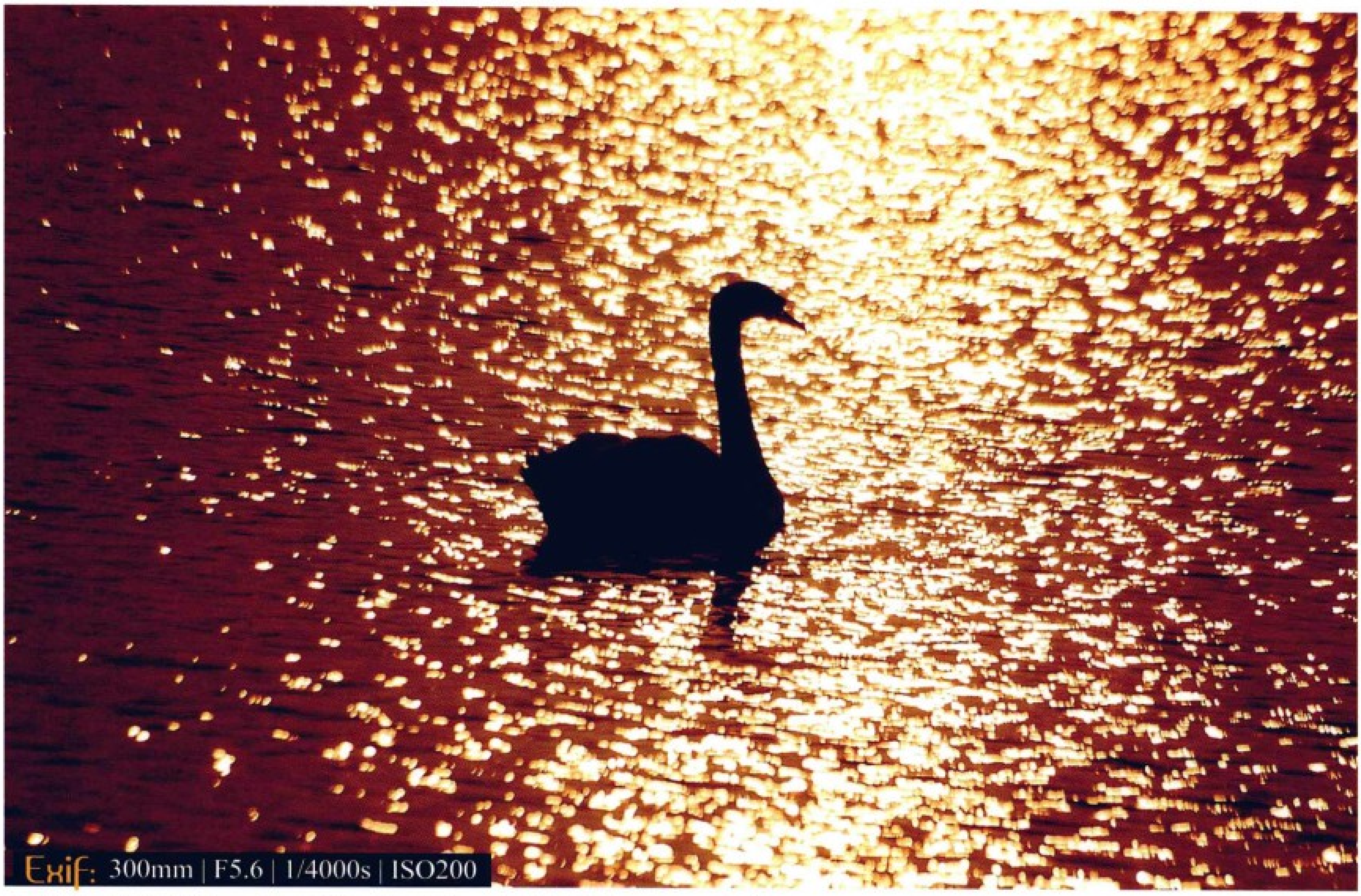
微风徐徐之时，平静的水面泛起层层波纹；在柔和的阳光照射下，波光粼粼，给人美轮美奂的惬意感觉。拍摄此时的水面应注意选择逆光光线，从低角度进行拍摄，更好地表现波纹的层次感。

水面上淡淡的光星星点点，与天边薄薄的一层晚霞相互呼应，让整个画面温馨而略带一丝伤感。

Exif: 18mm | F8 | 1/13s | ISO100

http://geshengyijiu.uusq.net

必要时可以增加曝光补偿突出水面反光。



▲ 增加曝光补偿，水面反光更加突出，金黄色的水面和天鹅的剪影相互呼应，艺术感呼之欲出。

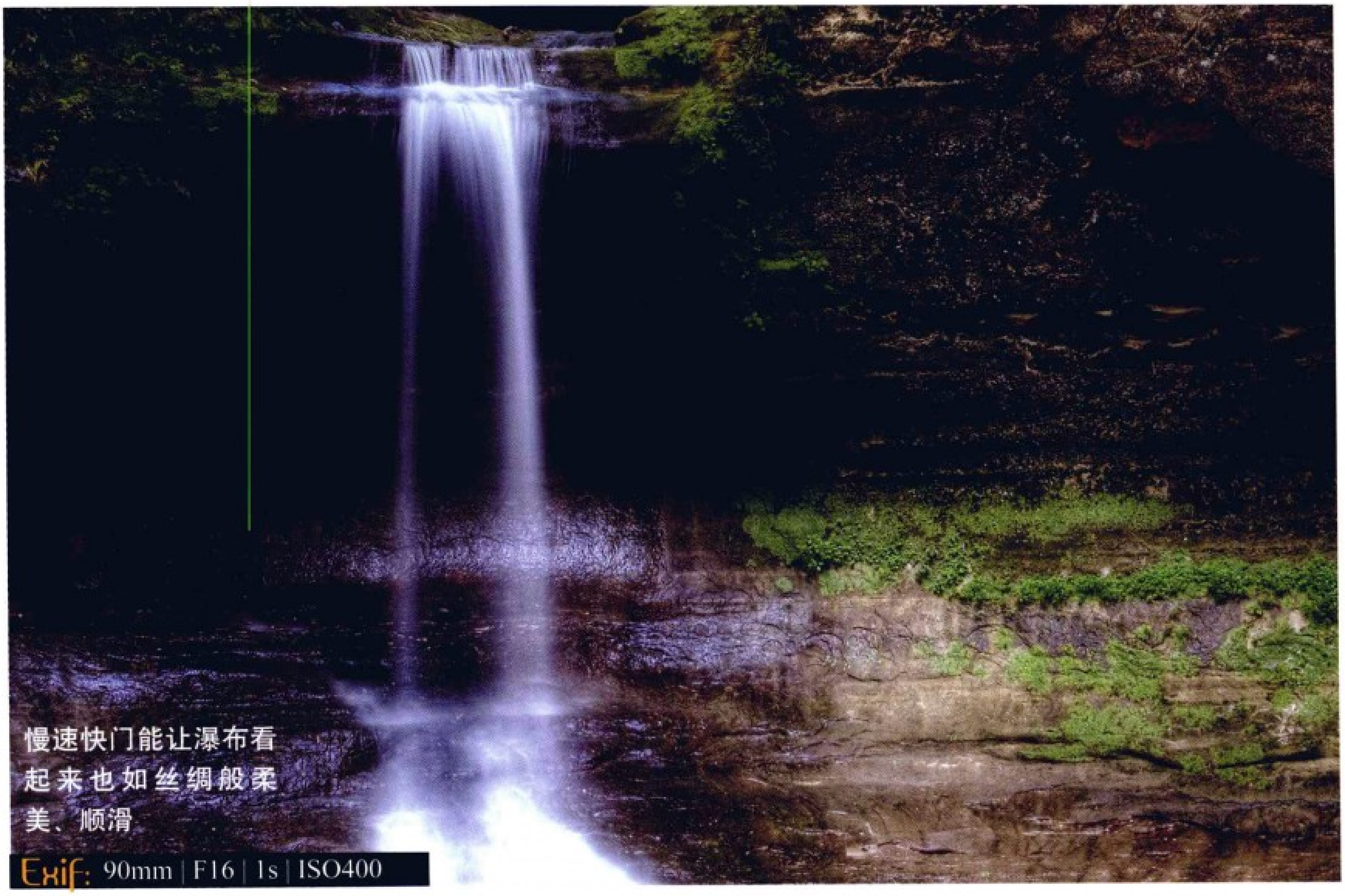
如絮般温婉延绵的水流拍摄技巧

生活中，我们看到的水流都是流畅跃动的，可是在摄影时，可以通过技术手段让水流展现出如棉絮般温婉延绵的感觉，这种技术就是慢速快门。

拍摄瀑布或溪流时，将快门速度设定在1/4s以下或更低时，就可以得到具有动态感的画面，甚至可以制造出美如仙境的梦幻效果。

http://geshengyijiu.uusq.net

如果光线太过充足，不能使用这种低速快门，可使用偏振镜，降低约一倍快门速度；如果使用中灰镜，同样能起到降低快门速度的作用。



慢速快门能让瀑布看起来也如丝绸般柔美、顺滑

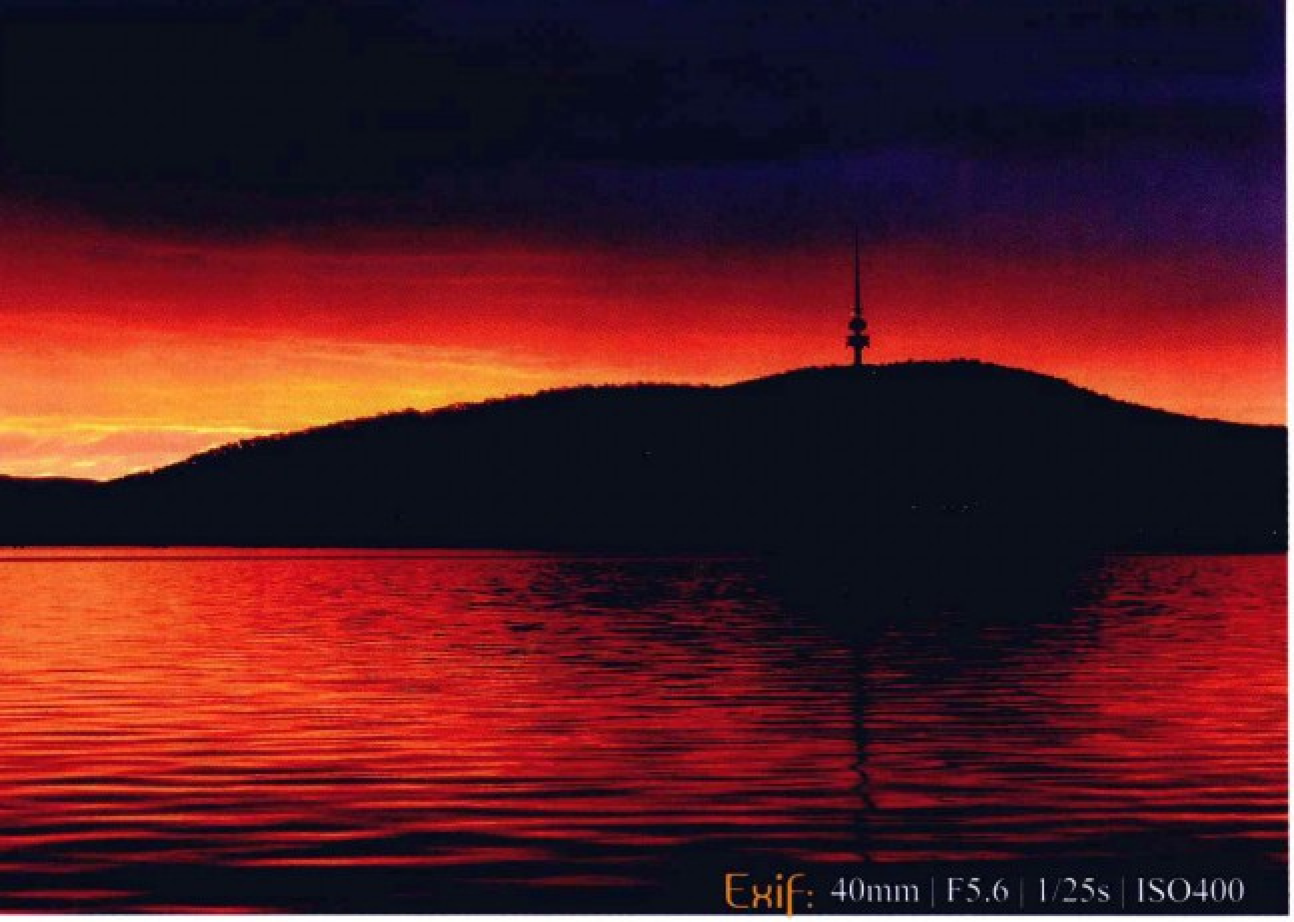
日出日落的4大基本拍摄技巧

恰当的光圈设置

拍摄日出日落一般会采用“光圈优先”模式。拍摄日出时，尽量选用F5.6~F8的光圈，随着太阳渐渐升起，天空的亮度和周围环境的清晰度会随之变化，就可以把光圈逐挡缩小。而日落时正好相反，在开始时适宜选用F16~F32的小光圈，随着太阳光的减弱，逐渐增大光圈。

▶ 日落最初时，太阳位置较高、光线较为充足，应选用小光圈进行表现。

http://geshengyijiu.uusq.net



◀ 日落景观接近尾声时，太阳已被完全遮挡，天边只有红霞，应改用大光圈拍摄，以免曝光不足，使画面失去层次。

使用长焦镜头拍摄更大的太阳

拍摄日落时，总觉得在视觉上太阳很大，拍摄出来却很小，此时宜选用长焦镜头进行拍摄，获取太阳在画面上大比例的效果。焦距每增加一倍，照片上太阳的尺寸也被放大一倍，效果非常显著。

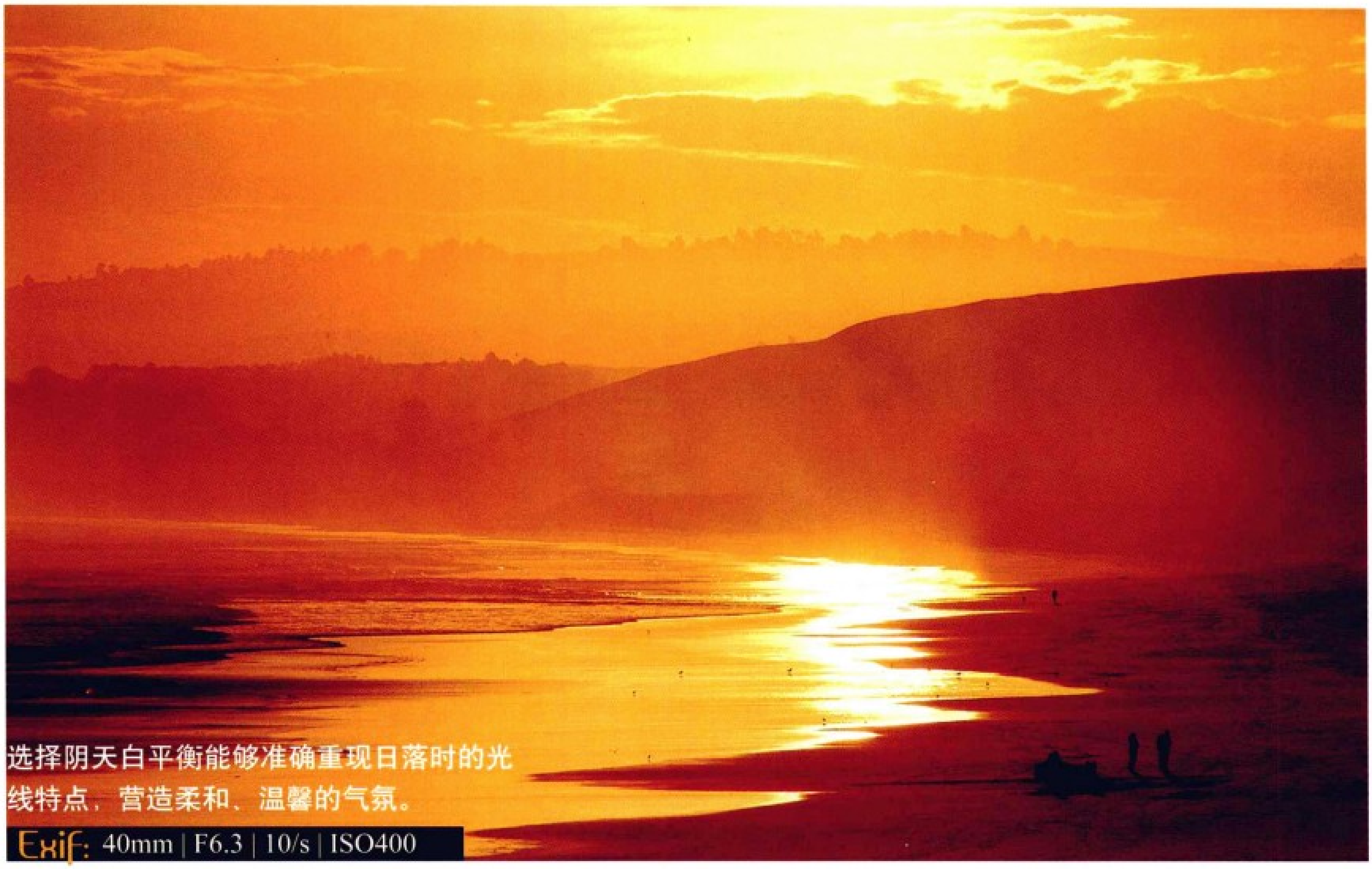
要注意的是，使用超长焦距镜头拍摄时，即使轻微的抖动也会造成画面的模糊，所以使用三脚架是非常必要的。此外，要选择光线不过于强烈的时间拍摄，以免曝光过度或产生眩光影响画质，强光会对相机造成损害。

长焦镜头能让太阳在画面中的感觉比实际所见大几倍。此图抓住云遮日的瞬间，让画面看起来有层次，不至于太过单调、呆板。

http://geshengyijiu.uusq.net

白平衡

拍摄日出日落的景观比较容易营造艺术氛围，拍摄时亦可以灵活设置白平衡，表现不同的艺术效果。一般来说，由于日出日落时光线较柔和，色调偏暖，选择阴天白平衡更能表现这种效果。若使用荧光灯白平衡，则能营造蓝色的冷调效果。若有机会，可以尝试多种设置。



选择阴天白平衡能够准确重现日落时的光线特点，营造柔和、温馨的气氛。

Exif: 40mm | F6.3 | 10/s | ISO400

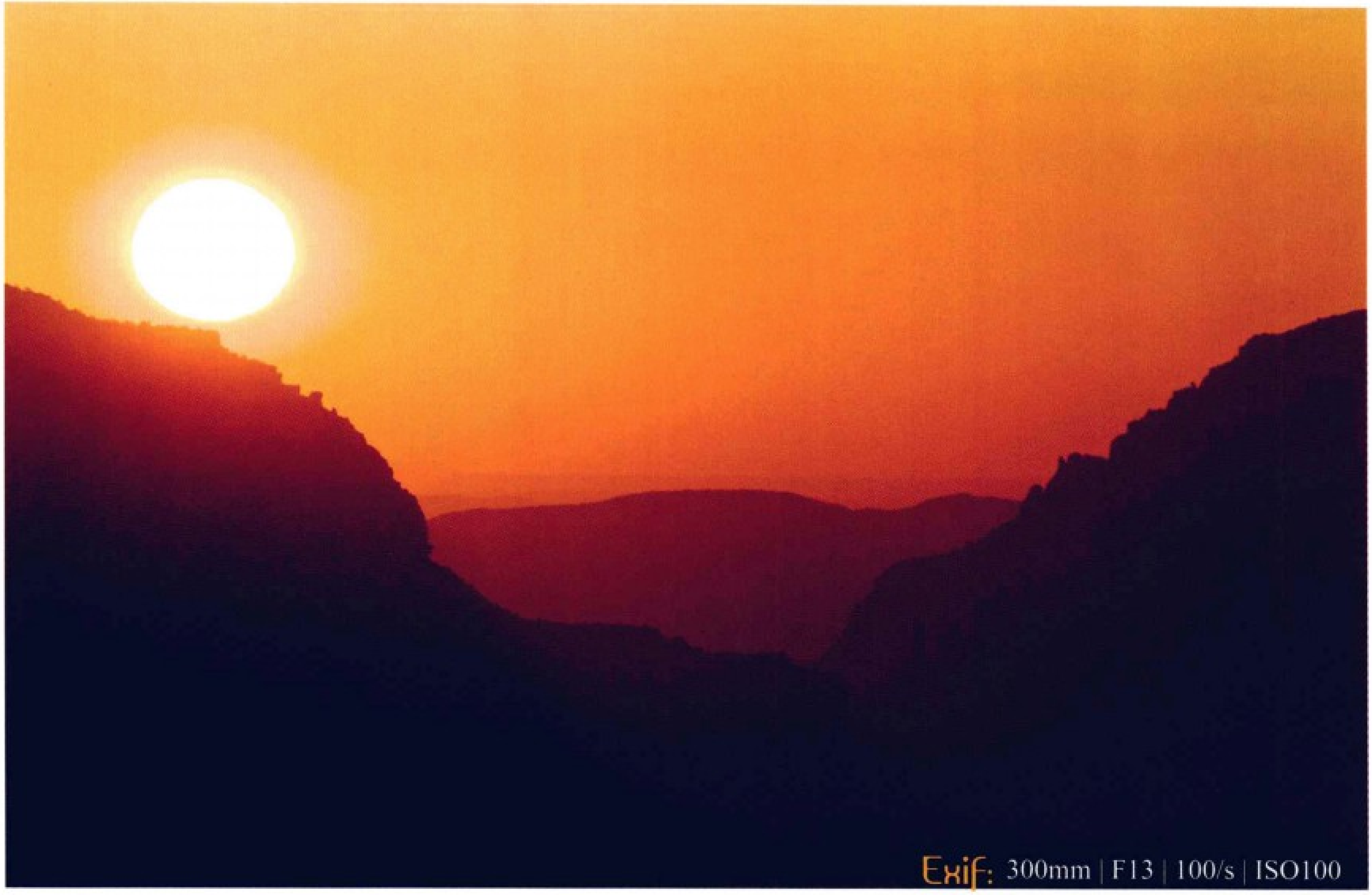
选用荧光灯白平衡，画面呈现出偏蓝的冷调气氛。

Exif: 18mm | F5.6 | 50/s | ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

日出日落的测光技巧

拍摄日出日落时，测光非常重要。因为太阳本身过于明亮，针对太阳测光很可能会使拍出来的太阳呈现偏黄的现象；如果想要拍摄出明亮的太阳，就要针对太阳上方边缘光晕处进行点测光。



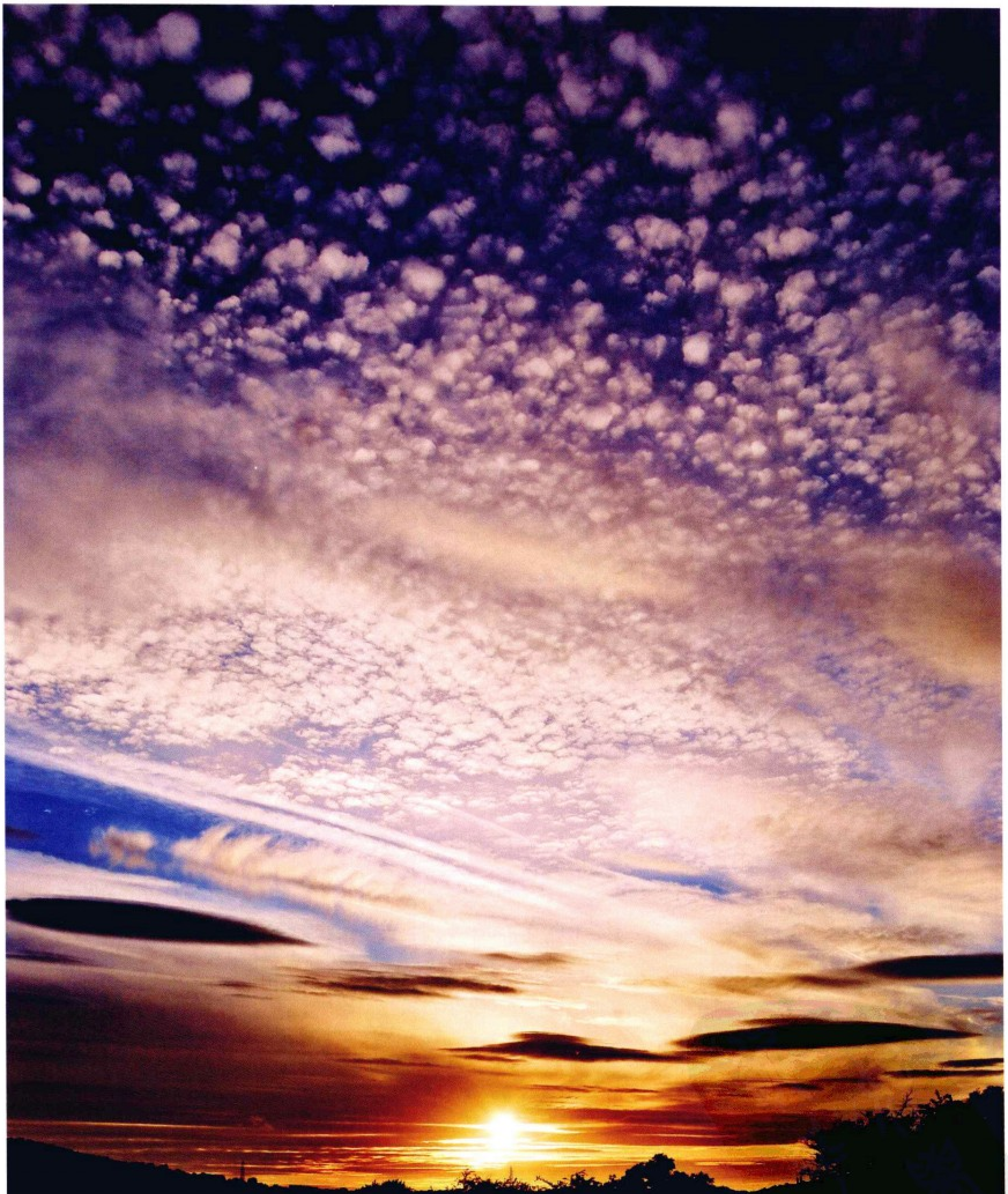
▲ 针对太阳上方边缘处进行测光，得到的太阳颜色与天空颜色都比较正常。

画面中有水面景色时，可以对水面亮度进行测光。因为光线经过水面折射后可能会损失一挡左右的曝光量，所以应适当增加曝光补偿。

针对水面测光，再加一挡曝光补偿，很好地反应了水面波纹反射光线之后的动态美感。

http://geshengyijiu.uusq.net

如果画面表现重点是云彩、霞光时，则应以天空亮度作为曝光依据，以点测光或中心重点测光模式对天空亮度平均的区域进行测光，记下曝光值后重新构图进行拍摄。



针对天空中亮度均匀的区域进行测光，较好地反映了夕阳下天空中的云彩覆盖的金色光芒。

Exif: 18mm | F9 | 320/s | ISO100

一般拍摄日出日落附带地面景色时，地面景色都会做剪影处理，达到非凡的艺术效果。不过，若想兼顾地面景色，可以对地面景物进行测光，使用中灰渐变镜压低天空亮度，使地面和

http://geshengyijiu.uusq.net

天空都可以正确曝光。即使没有中灰镜，可以在同一位置和角度，分别针对天空和地面测光，拍摄两张照片，经过后期处理合成一张。

灰渐变镜，太阳处曝光过度，缺少层次感。若能针对天空和地面各拍摄一张，经过后期处理可解决这个问题。

日出日落的3个实拍技巧

避免画面单调的技巧

拍摄日出日落，太阳总会占据画面中很大面积，容易使画面单调；巧妙地利用前景作为陪衬能较理想地避免单调、增加美感。花草树木、飞鸟走兽及人物都可以作为前提。

利用船只当做前景。微风吹拂的海面上，小船静静地驶过夕阳，船帆在阳光照射下变成金黄色，水面中若隐若现的倒影为画面增加了稳定性。

http://geshengyijiu.uusq.net

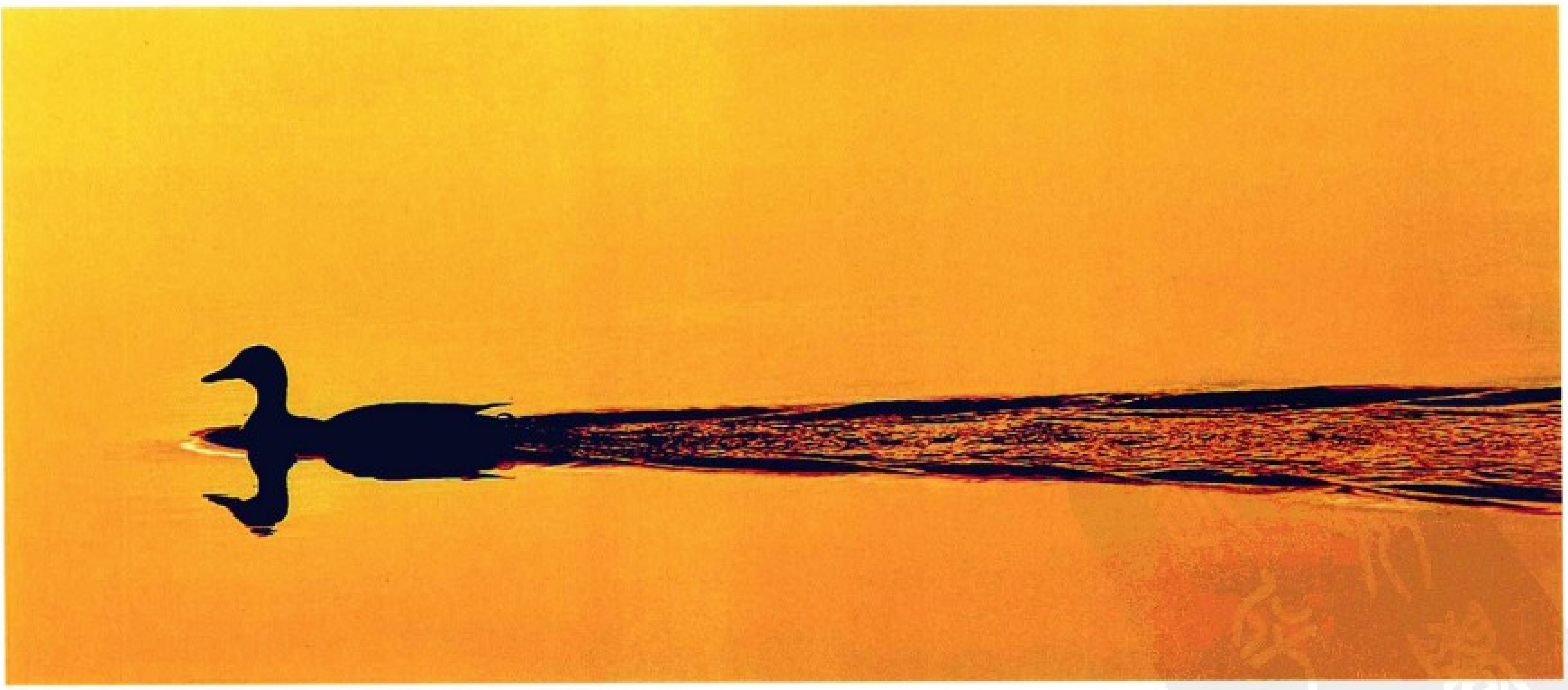
◀ 利用动物当前景。两只老鹰从即将落下的夕阳下飞过，其中一只的翅膀看起来像托起太阳一般。不仅让画面丰富，更给人一种在夕阳西下时难得的振奋的感觉。

拍摄日落时景物剪影的技巧

在日出日落时，太阳位置较低，景物与背景明暗反差较大，此时逆光拍摄剪影最为合适。剪影能表现出鲜明的轮廓和简洁的线条，使画面极具形式感。

拍摄时要针对背景亮度均匀处进行测光，这样使主体严重曝光不足，形成强烈的剪影效果；还需注意剪影轮廓的简单干净，以免破坏画面的美感。

条件允许时，可以把握住太阳和景物重叠在一起的瞬间。这样的照片具有强烈形式感，非常吸引观者注意力。



Exif: 420mm | F9 | 1/640s| ISO320

▲ 鸭子在夕阳中游弋，平静的水面被它的动作划开了一道金色的涟漪。无需细节表现，一道轮廓已让画面韵律十足、动感十足。

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ 自由女神像矗立在夕阳的前方，夕阳在背后发射着光芒，自由女神高举了象征自由的火炬。即使只是一道剪影，也能让观者感觉自由女神身上散发着的光芒。

拍摄霞光万丈的技巧

日落时，如果有云层遮蔽太阳，阳光从云层后面射出，天空会出现霞光万丈的美妙景象。拍摄霞光时要尽量选择小光圈，这样可以更好地记录透过云层穿射而出的光线；另外，利用曝光补偿可以提高画面的饱和度，呈现更加鲜艳的色彩。

▲ 霞光万道，瑞彩千条。利用小光圈进行表现，屡屡霞光冲破云层穿透出来，表现力及感染力都相当强。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 万丈光芒从厚厚的云层后面射出，洒落了点点光斑在前景的草地上，就像是顽强不息的生命力，任何反对势力都无法阻挡。这样的画面，传达给人振奋的力量。

拍摄树木的3个技巧

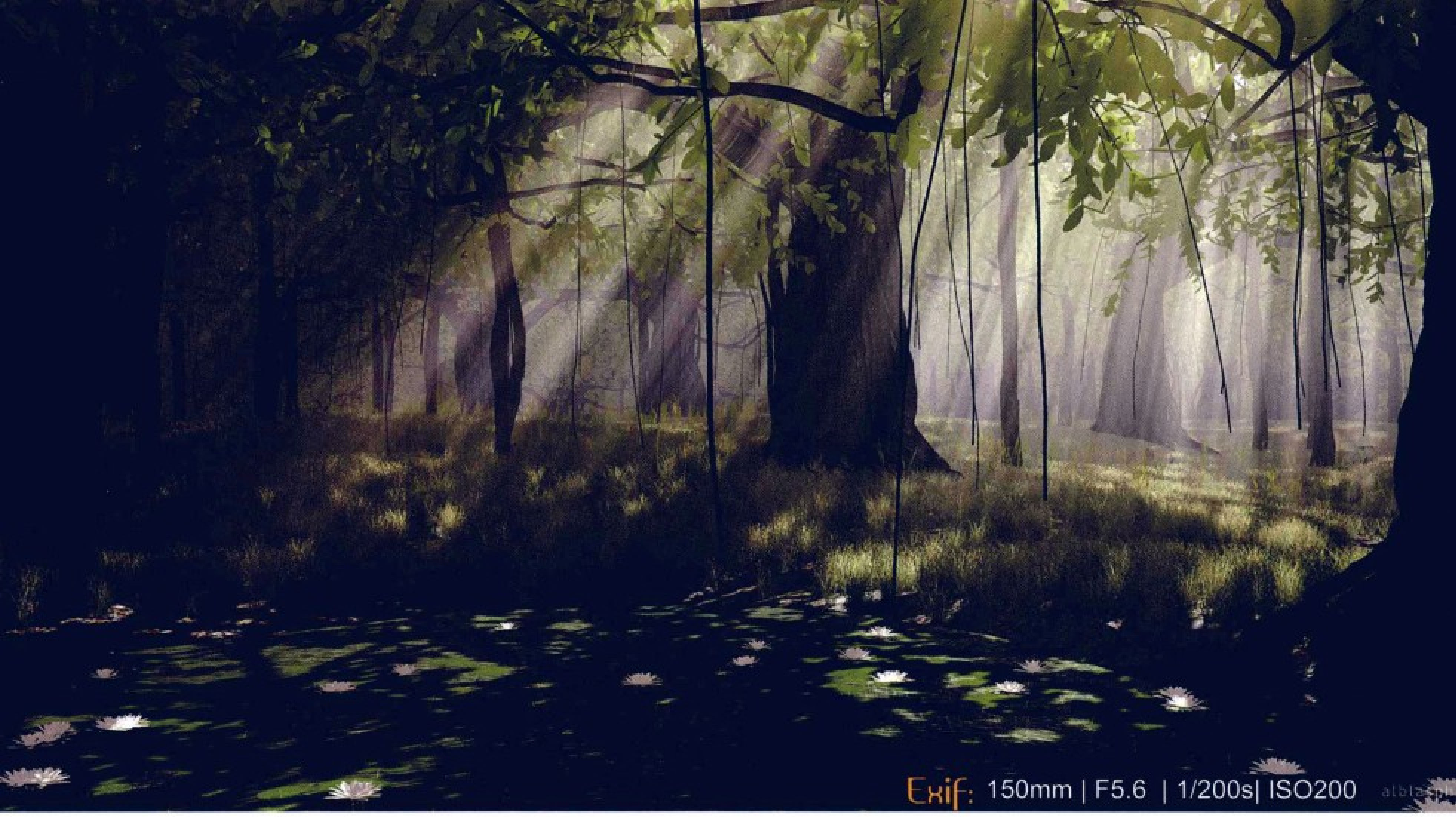
捕捉林中放射状光线的技巧

林中光线条件好时，光线会从笔直的树干之间一缕缕地穿进来。捕捉这种景象时，要使用小光圈制造大景深，保证光线及树干的清晰度和质感；同时减少曝光补偿，压暗森林内部的杂光，使投射光线的线条更加突出。

从高大笔直的树干之间穿透出来的亮光，投射在林中绿地上。降低曝光补偿，压暗林内亮度，着力表现这部分投射光，让照片具有特殊意义。

Exif: 100mm | F4 | 1/100s| ISO100

http://geshengyijiu.uusq.net



▲ 矮树丛林中，从茂密的树冠投射进林中的光线会在地面上形成小块的光斑。大片的光斑汇集在一起，有很强的艺术表现力。图中绿地上的点点白色花朵被光斑照亮，相映成趣。

表现高大树木的技巧

机位的选择对于拍摄树木作品的表现力有很大影响，站在林中仰视，周围的树木会给人一种高耸入云的感觉，照相机也有同感。仰拍树木，可以增加空间的透视感，让树木展现高耸挺拔的气质。

▶ 放低机位进行仰拍，表现出大树直插云霄的非凡气势

http://geshengyijiu.uusq.net

若以低角度机位配合大广角仰拍林中密集的树冠，放射性的线条会形成强烈的视觉冲击力。

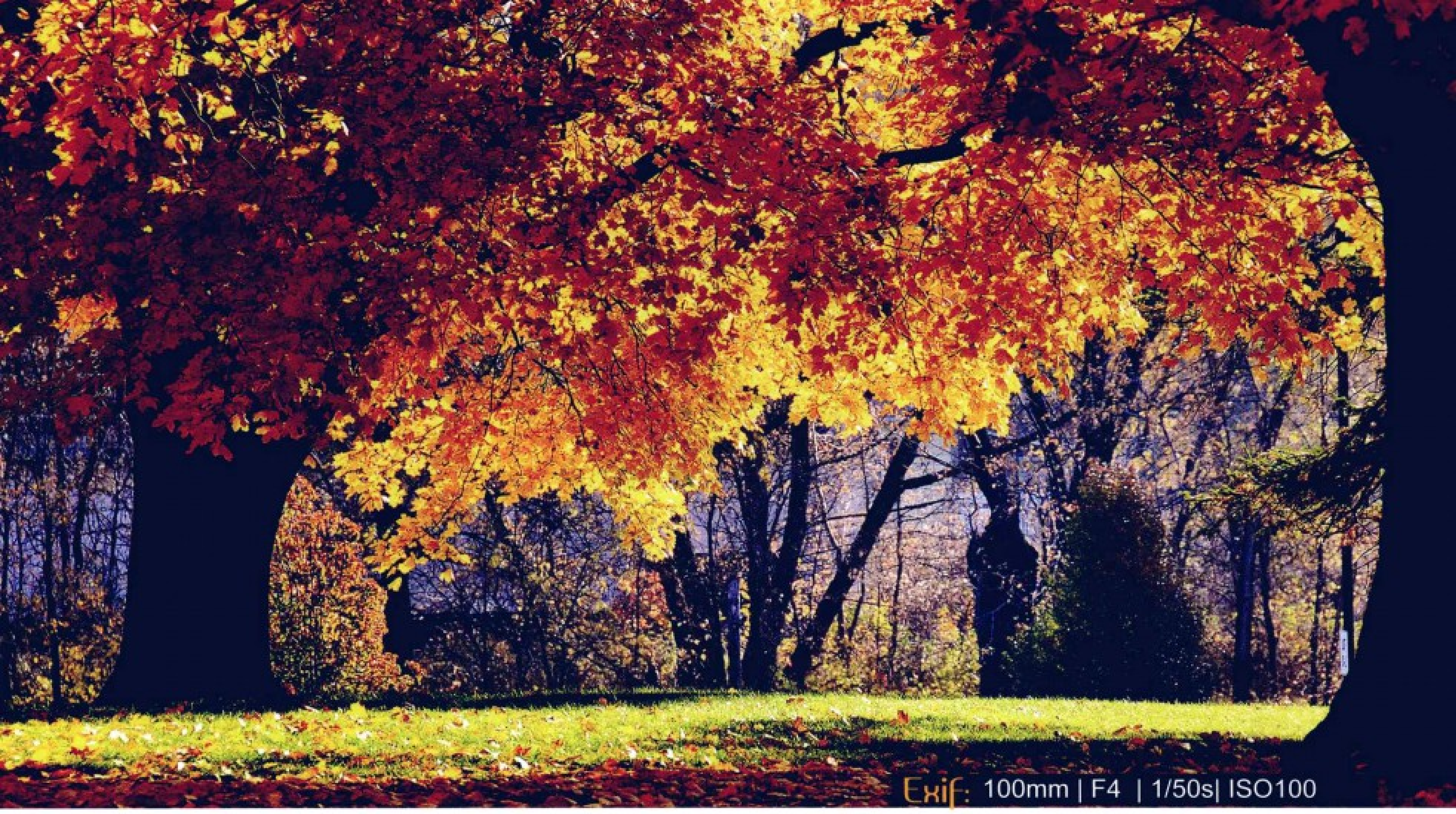
▲ 大广角形成明显的放射状构图，画面中心的收缩和向四周的扩张极具视觉冲击力，同时也很好地体现了树木的高大与茂密。

拍出半透明树叶的技巧

要让树叶在照片上表现出晶莹剔透的半透明效果，可以选择逆光或侧逆光环境拍摄；尽量选用大光圈长焦镜头，压缩景深，同时虚化凌乱的背景，突出着重表现的部分；以暗色为背景，制造强烈的明暗反差。必要时，需要为镜头加遮光罩，避免眩光产生负面影响。

◀ 大光圈长焦镜头让主体非常突出，画面显得简洁有力。选择暗色背景作为衬托，很好地表现了树叶的透明感和质感。

http://geshengyijiu.uusq.net



▲ 侧逆光光线下，黄色的树叶好像镀上了一层金，灿烂夺目

拍出洁白雪景的技巧

拍摄雪景，特别是拍摄雪山、雪原等白雪占据大部分画面的照片时，会有强烈的反射光。由于相机的测光表是以18%中间灰度为标准的，所以对雪进行测光后，受反射光影响可能会降低1~2挡曝光量。此时需要增加1~2挡曝光量后才能正确曝光，拍摄到洁白的雪景。

http://geshengyijiu.uusq.net

不过曝光补偿需按实际情况而定，过多曝光补偿会使雪失去原有的层次，变得茫茫一片。

拍摄前，可以避开雪景对着皮肤进行测光。因为皮肤属于中间灰度，能得到较合适的测光值；然后记录下得到的数值，切换到M挡进行拍摄。

正确测光后，才能真实还原雪景的本色。画面中利用圣洁的雪山与其周边色彩曼妙的天空形成对比，增强画面的感染力，这也是非常可取的。

拍出白云蓝天的技巧

拍摄蓝天白云有两个技巧，一、顺光方向拍摄。顺光方向画面一般明亮，能较好地展现被摄体的颜色，所以顺光方向的天空最蓝，云朵最白。同时应尽量选择仰拍，因为地面附近由于污染，会有较多杂质。

◀ 晴天时顺光方向进行拍摄，蓝天、白云的颜色都被真实地还原。并且较少受杂光和反射光影响，营造出和谐静谧的气氛。

http://geshengyijiu.uusq.net

二、借助偏振镜。偏振镜的作用是消除杂光、反光，让被摄体颜色更鲜艳、浓郁。借助偏振镜能拍出效果更好的蓝天白云。

Exif: 24mm | F/16 | 1/125s| ISO200

使用偏振镜辅助拍摄，不管是天空、白云，还是绿林、麦田，颜色都更为鲜艳饱和，为整个画面提升了视觉冲击力。

在柒老师的指导下，小白在郊外练习了两天风光摄影技术。回学校时，小白已经能拍出非常不错的风光照了。

在回校的途中，同学们一致决定在农家乐吃了饭再走。大家都在等饭时，小白拿出相机，把农家的牛啊、羊啊、鸡啊、兔啊，还有小狗都拍了一遍。柒老师拿过相机看小白拍的照片，先点了点头，又摇了摇头。

这下小白急了，不知道啥意思。

"小白啊，你已经有能力拍好照片了，可对于动物摄影还不太熟悉。不能拿拍摄风光和人像的技术往动物拍摄上套啊！"

"恩，我也大概知道，总感觉拍出来的照片与想象中有点差别。"小白纳闷地说。

"这样吧，回校之后有空过来找我，我再给你上一课。"

"哇，老师，真是感恩戴德啊！"小白话说就要拿柒老师的衣服擦眼泪抹鼻涕了，被柒老师闪过。

http://geshengyijiu.uusq.net

联动学习：旅游摄影技巧

旅游摄影技巧与风光摄影基本相同，只是有几点特殊之处需要注意。

留影

为了给旅行增添美好的记忆以供日后翻阅、回味，在旅行途中人们可以选择有特色、有代表性的事物作为画面背景或陪体进行拍摄。而这些有特色的事物既可以是硬性的建筑、碑刻牌匾以及特定环境下的自然地理、地貌环境等，当然也可以是软性的人文，例如当地的人文风情、生活习俗等。将其作为留影画面的一部分进行拍摄，不仅会给旅行者个人带来丰富、有趣的回忆，而且从大的时间上看对于其当地的历史记忆还会有着一定标本性质的独特意义，为其留影照片增添更多的附加意义。

Exif: 24mm | F4.2 | 1/800s| ISO200

◀ 美女横卧于巍峨的白色建筑前，绿绿的草地作为陪衬，烘托了女孩青春的气息。这张留影照片很好地传达了清新、惬意的视觉感受。

Exif: 95mm | F10 | 1/200s| ISO400

可以穿着当地民族服装留影。

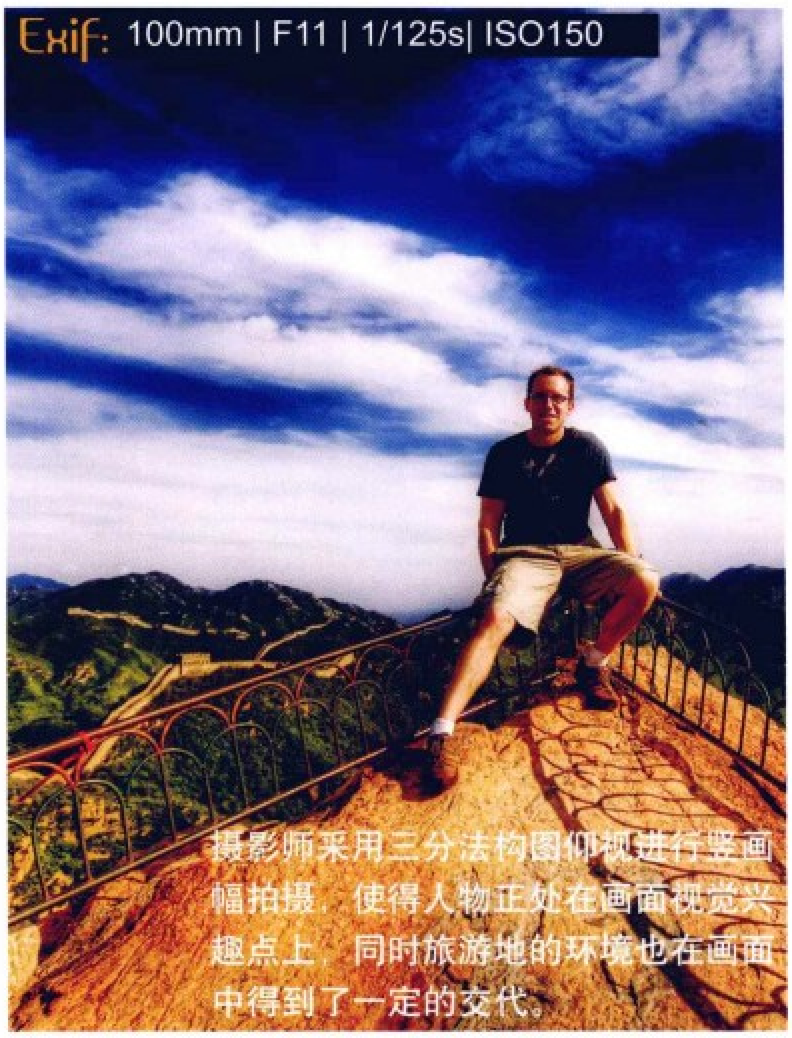
◀ 告别都市，来到大山中，与少数民族亲密接触，难得有机会能一试少数民族漂亮而别致的服装，一定要拍照留下快乐的瞬间。

http://geshengyijiu.uusq.net

可以以旅游地的环境为背景留影。

▶ 以大场面的风光作为背景拍摄留影照时，最好能让人物占据较大比例，突出人物在画面中的地位，而不被景物所淹没。此类作品与人像摄影类似，技术要求可参照人像摄影技术。

Exif: 100mm | F11 | 1/125s| ISO150



摄影师采用三分法构图仰视进行竖画幅拍摄，使得人物正处在画面视觉兴趣点上，同时旅游地的环境也在画面中得到了一定的交代。

Exif: 135mm | F4 | 1/1250s| ISO250

民俗

一方水土养育一方人，旅游的意义除了游山玩水之外，还能接触到各种各样的人文风俗，了解多姿多彩的生活方式。

Exif: 100mm | F7.1 | 1/100s| ISO200

▶ 这张照片展示了一个与民族特点有紧密关系的静物。拍摄时，注意构图和光线条件，以免照片平淡、枯燥。有时拍摄有意义的局部细节更具有表现力和视觉冲击力。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 没有先进的交通方式，新疆边远地区的人们要赶驴车去串亲戚。别说大都市，在中东部的乡村也很难见到这样原生态的生活方式了。旅游时见到这样的场景，怎么能不马上记录下来。

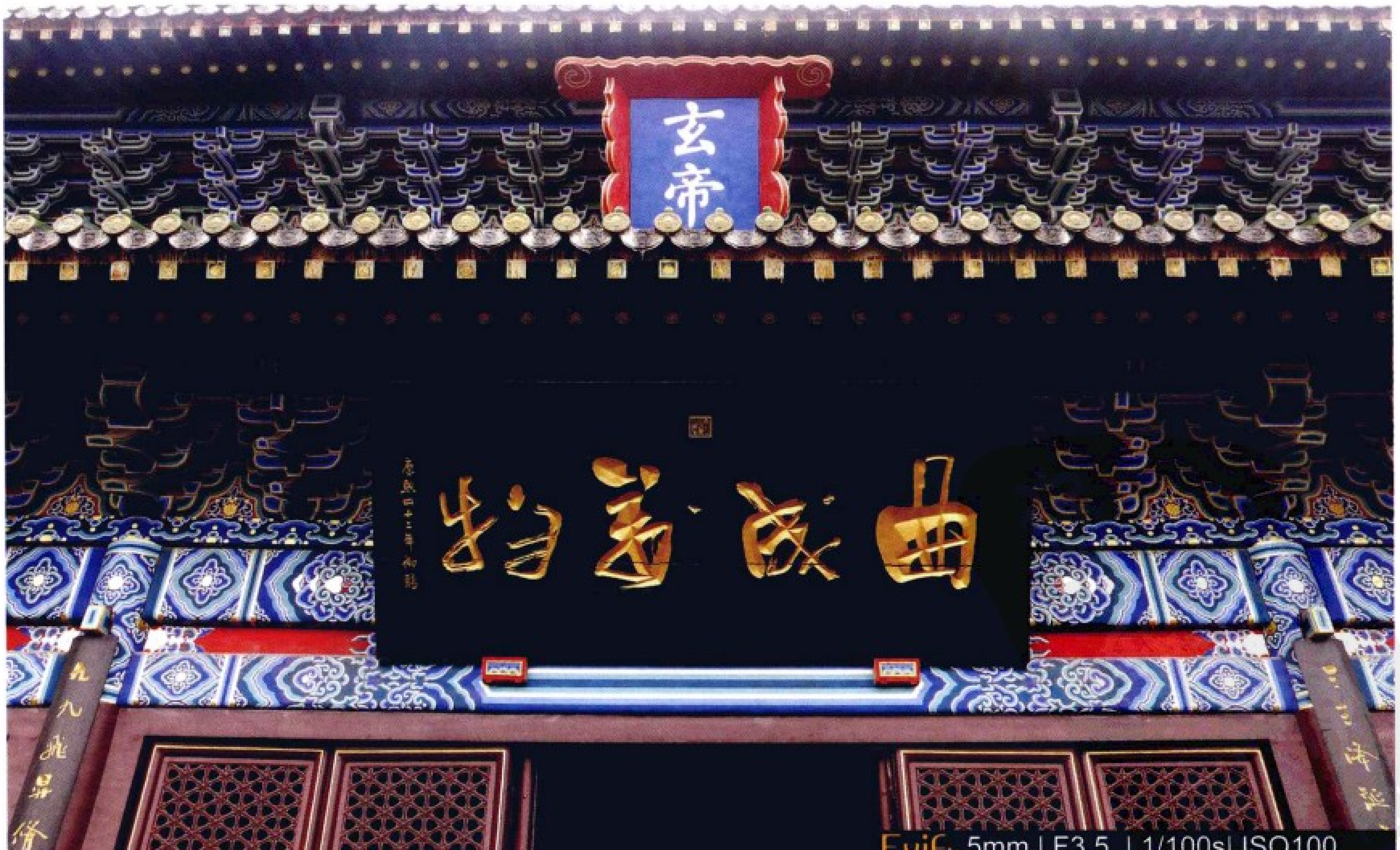
建筑

因地域气候不同、生活方式不同或民族文化不同等因素，各个地区的建筑形式各具特色。另外，在旅游胜地有很多非常有特色的历史文化建筑供人游览。在旅游摄影作品中，建筑占有很大比重。

▶ 城楼一般是一个城市的地标性建筑，到著名的旅游城市去游玩，一定要拍摄与城楼有关的作品。而夜景中的城楼，少了很多杂乱的环境影响，光线也比白天自然光更容易营造氛围。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 具有民族特色的建筑对于民族文化也是非常生动的说明



▲ 游览著名的宫殿、庙宇等，要注意到高高悬挂的牌匾。拍摄牌匾，同时可以记录下游览信息。这可是环保、健康的“某某到此一游”。

http://geshengyijiu.uusq.net

风情

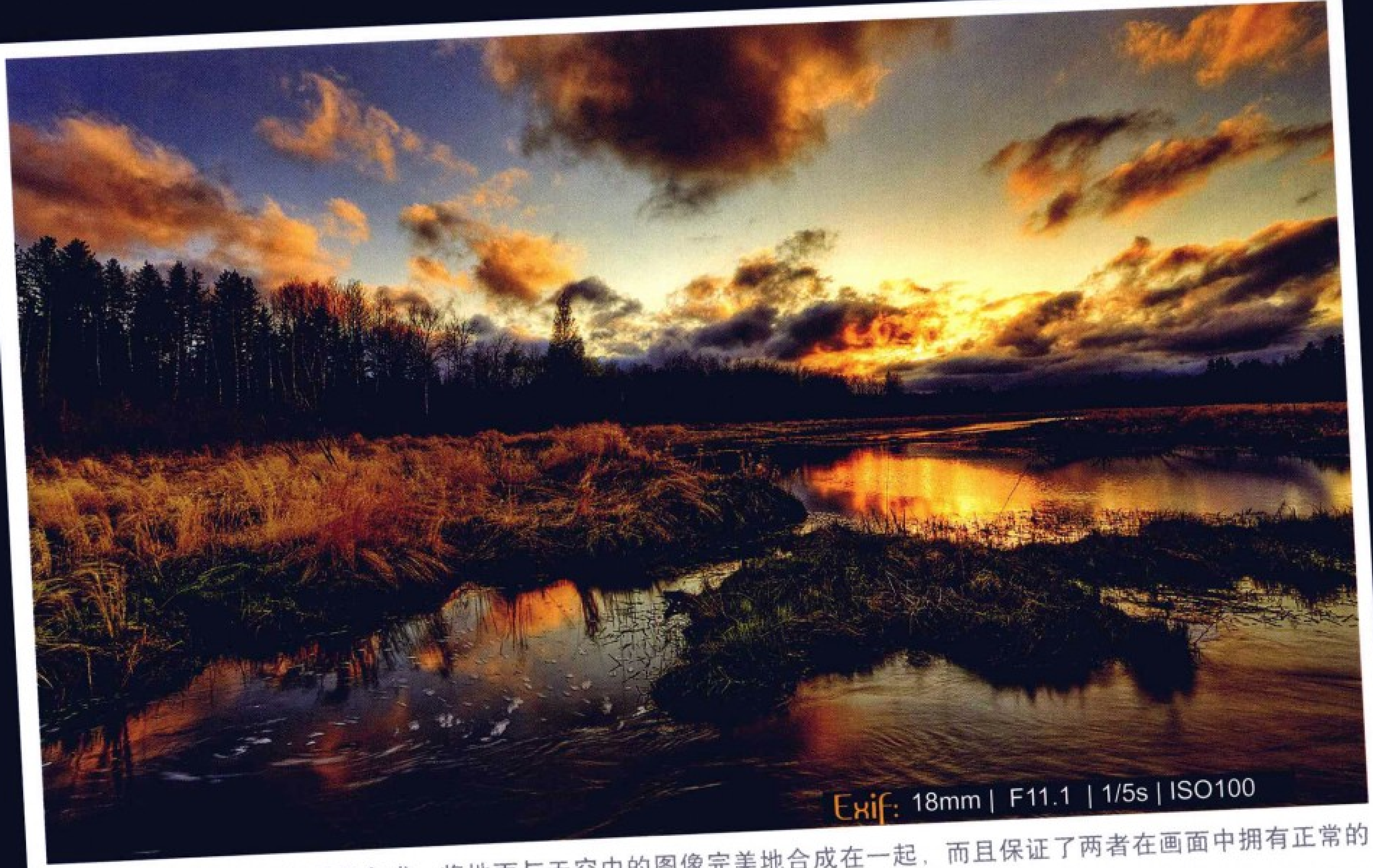
旅游胜地的很多风情表演及具有地方特色的手工艺品具有浓厚的人文气息、或具有很强的娱乐价值，都非常值得去拍摄。边玩边拍，保留一份珍贵的回忆。

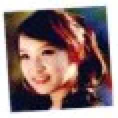
▲ 少林寺中的武僧们经常要为游客进行这样的表演。到少林寺游玩，就能有机会一睹真正的钢筋铁骨了。

◀ 游玩过后，在小木牌上写下想说的话，可以对自己说，也可以对心里的人说。然后把色彩缤纷、写满爱意的小木牌拍摄下来，就成了永久、珍贵的记忆。

http://geshengyijiu.uusq.net

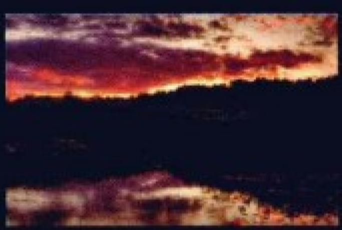
回程时，柒老师告诉了小白一个论坛地址，该论坛上都是驴友们拍摄分享的精彩风光作品。柒老师让小白登陆论坛去浏览一些佳作，巩固学习成果。小白流连于各地风光中，竟还有些不可自拔。

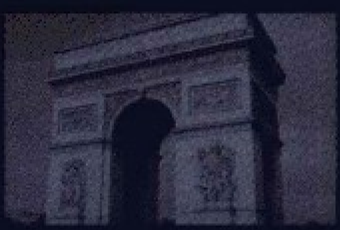




曹小抽：通过HDR合成，将地面与天空中的图像完美地合成在一起，而且保证了两者在画面中拥有正常的曝光。

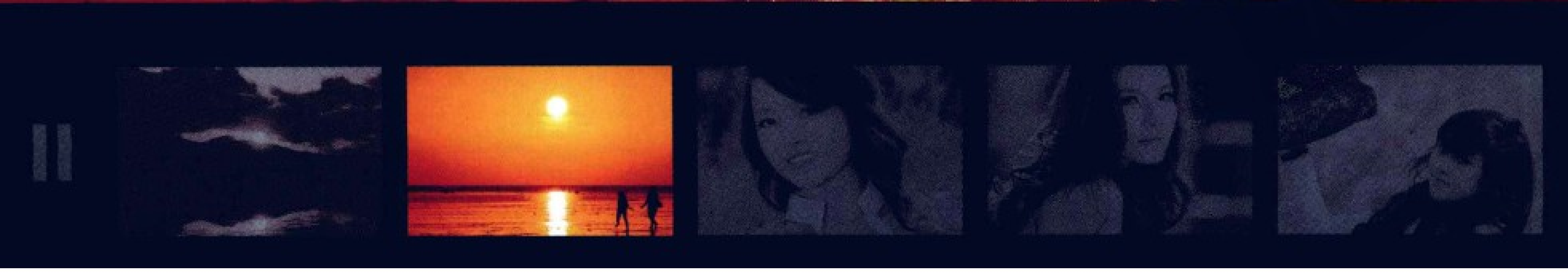
康斯坦丁：全景照片可以用两种方法获得，其一是在一张照片中，通过裁掉上、下多余部分，得到宽幅的全景照片。当然，这样做会损失一部分图像内容，而且得到的画面通常较小。另一种方法是分别拍摄整个场景的局部，然后再将它们拼接在一起，虽然需要一定的后期处理，但可以得到超大尺寸的全景图。





http://geshengyijiu.uusq.net

夕阳洒在水面上，在水面上形成了粼粼波光。逆光拍摄使得画面中的人物以剪影的形式出现，既丰富了画面内容，也使画面整体显得很简洁。夕阳使画面呈现暖色调，让人感觉很温馨



http://geshengyijiu.uusq.net

The 4th Hour 动物摄影技巧

http://geshengyijiu.uusq.net

学习时间 | 学习地点 | 天气 | 心情

13:00 柒老师家工作室

"砰砰砰"，小白敲响柒老师工作室的门。

"进来吧！"小白听到柒老师的声音，就推开门，悄悄地走了进去。柒老师正在电脑前忙着，倒是有一条狗跑过来迎接小白，摇头晃尾地闻了闻他。小白一看，这是柒老师家的毛毛——一条金毛巡回犬。

"小白，今天咱们就以毛毛为模特，学习拍摄动物的技巧。当然，拍摄不同种类的动物有不同的技巧，在不同环境拍也需要注意不同的问题，这些我会另外跟你说明。"

"好的，柒老师！"小白先回答柒老师，然后转向毛毛，伸出右手，"毛毛，很高兴见到你，祝咱们合作愉快哦！"

谁知毛毛并不理他，而是甩甩尾巴，转身跑到一个静物台上坐下，原来它早已知道自己今天是主角，已经摆好pose等待拍摄了。

一向都是小白雷别人，今天终于也被雷了一次，小白顿感空气里一排乌鸦飞过。

柒老师拿着相机走过来，对小白说："首先告诉你一点，拍摄宠物时，与拍摄婴儿有相似之处，要想办法调动它的情绪，让它配合你的拍摄。"

"恩，明白了，我会尽全力讨好毛毛老师的！"小白一副发奋图强的样子。

嘿！柒老师彻底无语。

拍摄宠物的7个技巧

使用长焦镜头随时准备拍摄

动物摄影的难度在于，动物对周围环境的感知及应对会反馈在行为上。拍摄时，如果距离太近，可能会让被摄体感觉不自在，或惊恐、害怕，等等，这种情绪会直接影响拍摄效果。所以最好与被摄体保持一定距离，选用长焦头拍摄。

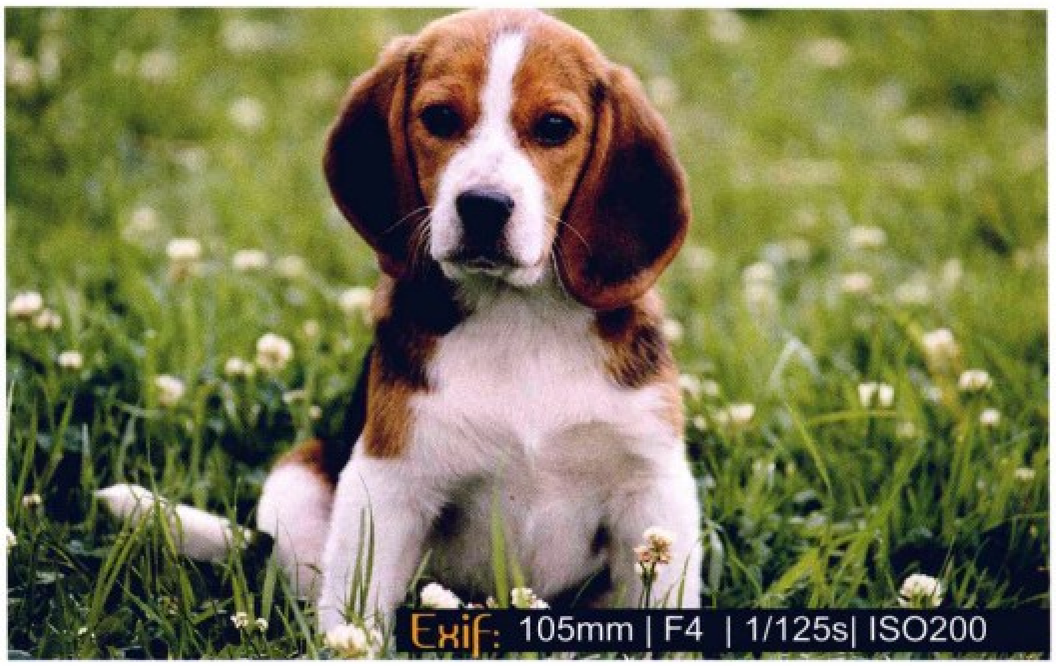
◀ 280mm的超长焦距，与陌生的动物保持安全距离进行拍摄，使它完全不受影响，表情自然。同时，长焦的使用虚化了背景，突出了被摄体的主体地位。

http://geshengyijiu.uusq.net

耐心等待好的时机

家里的小猫、小狗总会在不经意时摆出一些非常可爱的pose或表情，惹得人们哈哈大笑。若能耐心等待这难得一见的瞬间，拍下的照片就会很有纪念意义。

▶ 狗狗呆呆的表情真是让人忍俊不禁，看了只想笑。



使用高速连拍

拍摄正在快速运动中的宠物时，很难准确捕捉到最为精彩的瞬间镜头。使用高速连拍，则能加大成功几率。拍摄完毕后，选取效果最佳的照片即可。

▲ 雪橇犬奔跑起来速度非常快，在普通模式下拍摄，可能会在构图、对焦等方面出现失误。高速连拍则能大大增加拍摄精彩照片的可能性。

http://geshengyijiu.uusq.net

制造一点声音吸引宠物

拍摄时，宠物可能并不能理解正在发生什么。制造一些声音吸引它的注意力，是有助于达到拍摄效果的方法。

若让狗狗面向镜头，照片在质量上不会有很大问题，但是，主人的一声呼唤，让狗狗把头侧向一边，从照片中就流露出了一份忧伤，为照片增添了艺术气息。

Exif: 150mm | F4 | 1/250s| ISO400

让它与主人一起嬉戏

宠物和野生动物不同，它们就像是三、四岁的儿童，而主人无疑就像是它们的父母。宠物对主人的依赖情绪一般很强烈。让被拍摄宠物与主人一起玩耍，不论是快乐、温馨、还是搞笑，都能拍摄出自然又有趣味的作品。

Exif: 180mm | F4 | 1/500s| ISO200

◀ 看这可爱的狗狗，从亲昵的动作和专注的眼神，就能看出与主人之间的关系非常亲密。此时按下快门，成就了一张感人的作品

http://geshengyijiu.uusq.net

让它与同伴一起嬉戏

宠物和同伴在一起时，最容易把天性不自觉地流露出来。不管是经常在一起亲昵、玩闹，还是陌生宠物偶遇时的互相吸引、甚至争执、打斗，都能构成一幅非常有趣的画面。

▶ 看这两只小家伙，不知道是在亲热还是在说什么悄悄话，看到这么逗乐的场面，怎么能不赶紧按下快门，将这甜蜜的瞬间记录下来呢。

Exif: 105mm | F7.1 | 1/500s| ISO200

利用玩具引发宠物的兴趣

是什么让狗狗们最为兴奋？是主人轻轻抛出的那根小骨头；是什么让猫咪们从酣睡中清醒过来？是滚到身边的一团毛线球。为了记录下宠物们快乐的瞬间，用点小道具也不过分。

Exif: 105mm | F4 | 1/125s| ISO400

▲ 看，主人打网球时，狗狗又有了新工作。作为一名球童，它很尽职，又很快乐。摄影师可以将这一幅照片命名为“快乐的小球童”了。

http://geshengyijiu.uusq.net

“打鸟”的12个技巧

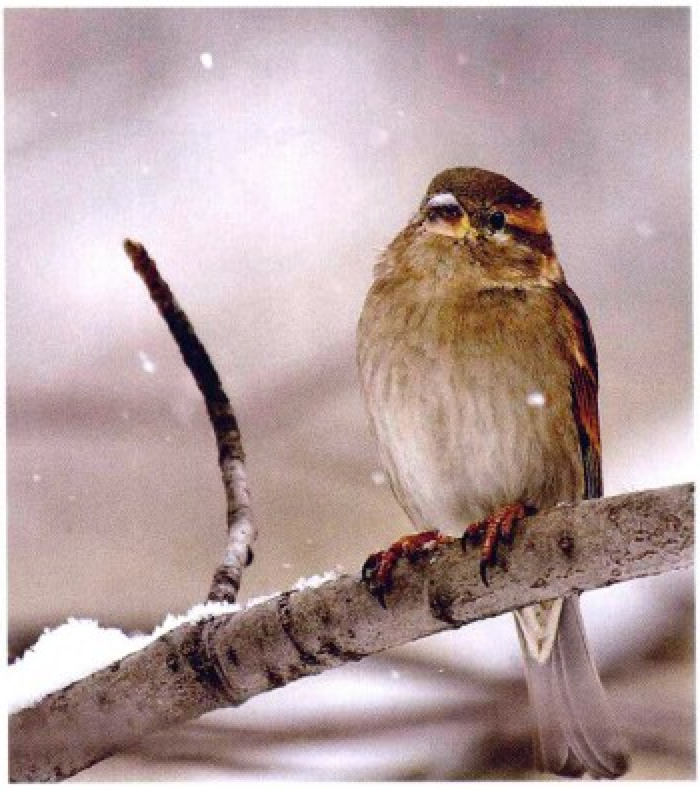
拍摄季节和时间的选择

春天是最适宜拍摄鸟类的季节，因为春天是林鸟的发情期，大多数鸟类比较活跃。并且，树木刚发新芽，作为背景最为合适。

◀ 对于一般的摄影爱好者来说，把握不好时机的话，很难能拍摄到鸟儿交配的场景。赶明年春天，带上心爱的相机出游吧。

http://geshengyijiu.uusq.net

若在冬季雪景下拍摄鸟类，鸟儿艳丽的羽毛颜色与皑皑白雪形成对比，别有一番情趣。



Exif: 400mm | F4 | 1/250s| ISO200

▲ 即使是色彩并不浓郁的鸟在影调白亮的雪景中，其色彩也会在一定程度上得到突出。

Exif: 500mm | F8 | 1/100s| ISO400

▲ 雪后的枝头上，呆着一只艳红色羽毛的小鸟，不知它是无家可归还是出来运动，被冻着缩着头，呆呆的样子让人忍不住笑出来。

拍摄鸟儿以清晨和黄昏为佳，因为此时鸟儿觅食，比较活跃；并且光线条件也比较好。拍摄林间鸟儿时，如果树木繁茂对光线有较大遮挡时，最好选取阳光强烈照射、光线充足时拍摄。

▼ 摄影师选择在光线照度较为充足时进行拍摄，从而使林间的小鸟能够获得充足的曝光，同时光线还将林间的树叶打射得剔透、明艳，更有利于画面整体效果的表现。

Exif: 500mm | F4 | 1/640s | ISO200

早起的鸟儿有食吃，早起的鸟儿才美丽。早上拍摄正在觅食的鸟儿，能捕捉到不少活灵活现的姿态和表情。

Exif: 200mm | F5.6 | 1/30s| ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

公园内与野外拍摄的要点

公园内拍摄时，由于鸟儿不怕人类接近，可以近距离拍摄。对镜头的要求也比较宽松，一般来说，用一个中长焦段的变焦镜头就可以了。

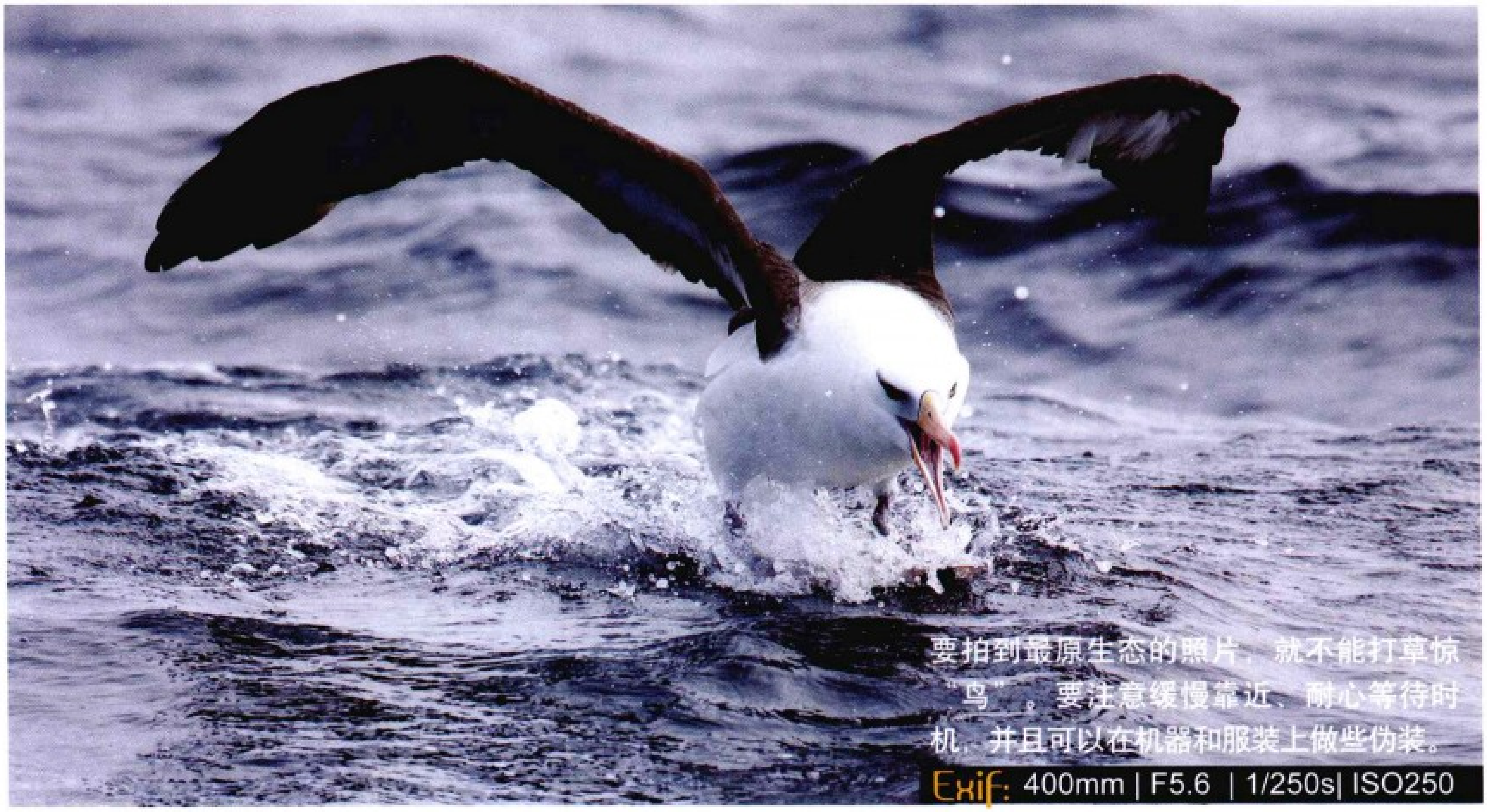
▲ 嗨，大家好！我从小在公园长大，欢迎你们来看我！我不会紧张、不怕面对镜头，还会摆很多好看的pose呢！

公园内的人工景观，很容易让拍摄出的照片显得不够自然。拍摄时应尽量避开人造痕迹，必要时可以用长镜头加大光圈虚化背景。

◀ 长镜头加大光圈虚化背景，让鸟儿的色泽更加明艳，主体地位更加突出。同时，画面简洁有力。

http://geshengyijiu.uusq.net

在野外生存的鸟儿，机警性较高，不容易接近，拍摄时相对比较困难。同时，野生鸟类在自然状态下，天性表现得淋漓尽致，这才是鸟类摄影追求的根本。所以，如何接近鸟儿成了最大的难题。在拍摄时，最好选取长焦镜头，以便从远处进行拍摄。

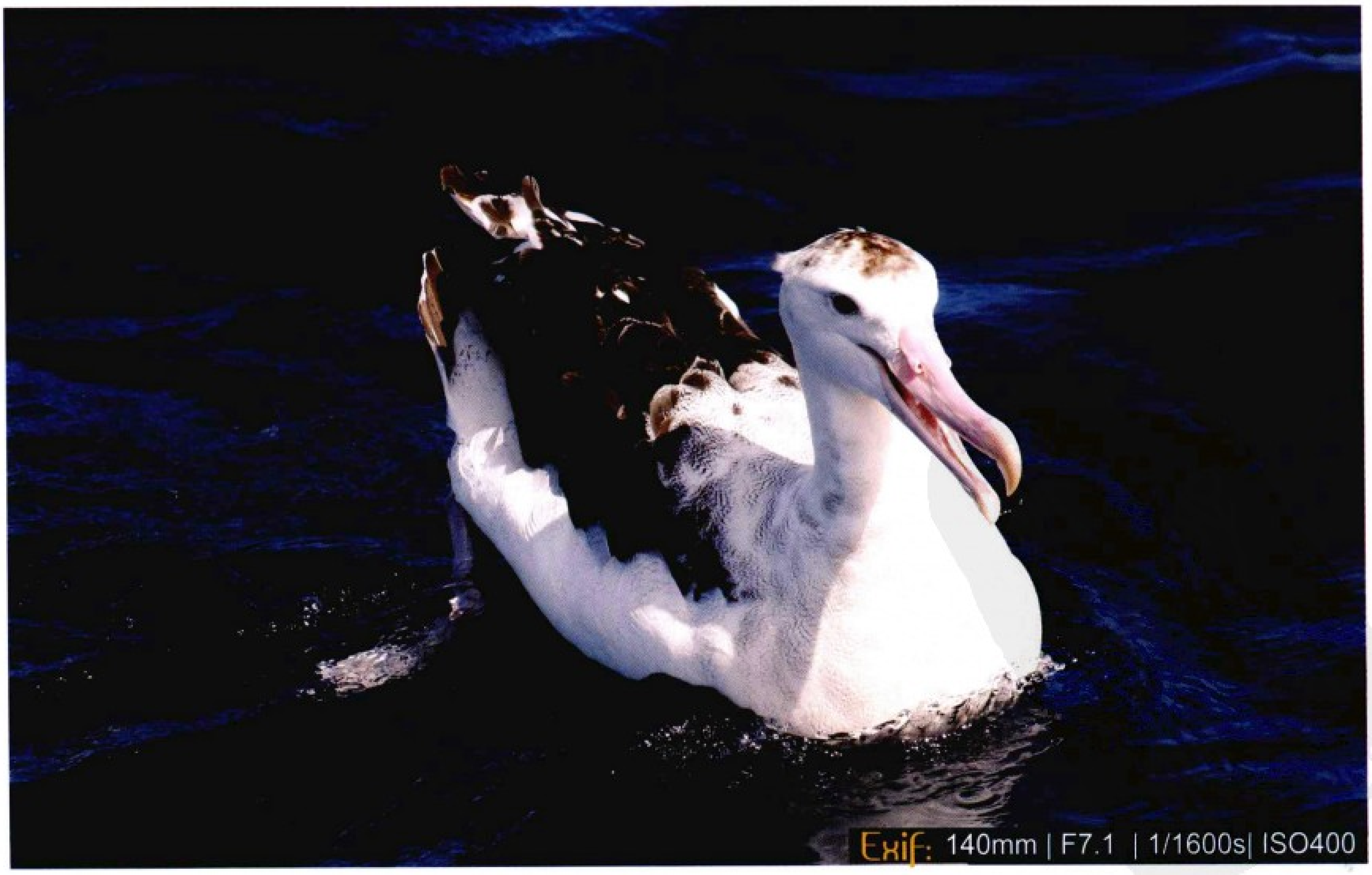


要拍到最原生态的照片，就不能打草惊“鸟”。要注意缓慢靠近、耐心等待时机，并且可以在机器和服装上做些伪装。

Exif: 400mm | F5.6 | 1/250s| ISO250

镜头的选择

常规的长焦头，焦距一般在70~400mm之间，用来拍摄鸟儿基本能够满足需求。



Exif: 140mm | F7.1 | 1/1600s| ISO400

▲ 使用140mm焦距，已经能非常清晰地拍摄到在水中、本来距离很远的鸟儿。

http://geshengyijiu.uusq.net

使用增距镜拍摄较远的鸟

常见的增距镜是1.4倍率和2倍率的，使用后，能把焦距增加40%或100%，可以用来追踪更远距离的鸟儿。

尼康 AF-S TC-20E Ⅲ 2x ASP增距镜

▲ 200mm的长焦头使用2倍增距镜后，最大焦距达到400mm，即使鸟儿身处非常高的位置，依然可以清晰展现它身体上的细节。

不过增距镜的使用也有副作用，按照增距镜的倍率，光圈会降低相应挡数。比如，焦距200mm、光圈2.8的镜头，使用2倍增距镜后，最大焦距增加到400mm，而光圈也随之减小到5.6。同样，使用1.4倍的增距镜后，光圈会随之减小1.5挡。

在这种情况下，为了保证快门速度，不得不提高感光度，这样会使画面质量受到影响。不同挡次的相机因为感光度提高受到的影响程度不同，目前市场上高端机型受到的影响较小，可适当提高一至两挡曝光。

另外，可以选择一款大光圈的镜头，装上增距镜后，光圈减小一挡或两挡，也不会对拍摄造成很大的影响。

◀ 借助2倍增距镜，焦距达到了600mm，不过由于选择F2.8大光圈镜头，光圈减小两挡到F4，对画面质量基本上没有产生影响。

http://geshengyijiu.uusq.net

使用脚架与鸟儿打持久战

为了捕捉到生动的场面、有趣的画面，或者需要获得鸟儿某种姿态的图片时，免不了要对拍摄完全不懂的鸟儿们打持久战。架上三脚架，将会帮助摄影师取得主动权。

需要注意的是，最好选择三维云台，不要选用球形云台，因为三维云台完全满足追踪飞鸟的需求，而且易操作。

三维云台

▲ 像上图猫头鹰面向镜头的机会、及下图中有趣的场面并不是随处都能看到的。如果想拍到这样的作品，三脚架必不可少。否则，恐怕胳膊撑不住了。

熟悉在脚架上追踪飞鸟

相对于手持机器，三脚架的操作更具有稳定性，追踪鸟儿的飞行轨迹也更容易。不过，对于初学摄影来说，玩转三脚架并不是简单的事情，需要长期的练习才能熟练运用。

http://geshengyijiu.uusq.net

三脚架的运用避免了手持相机使相机产生晃动、无法准确对焦。同时，使用三脚架更容易把握鸟儿的飞行轨迹。

Exif: 4000mm | F8 | 1/2000s| ISO400

拍摄鸟儿的对焦技巧

从目前来说，单反相机一般有11个、19个甚至51个对焦点。其中，选取中央焦点，能更精准、更快速地实现对焦。在拍摄鸟儿时，由于鸟儿的运动速度较快且运动轨迹不可估计，所以选用中央焦点对焦更合适。

Exif: 35mm | F8 | 1/640s| ISO150

中央焦点对焦能够快捷、准确地实现对焦，将鸟儿瞬间的动态清晰且精彩地呈现在照片中。

http://geshengyijiu.uusq.net

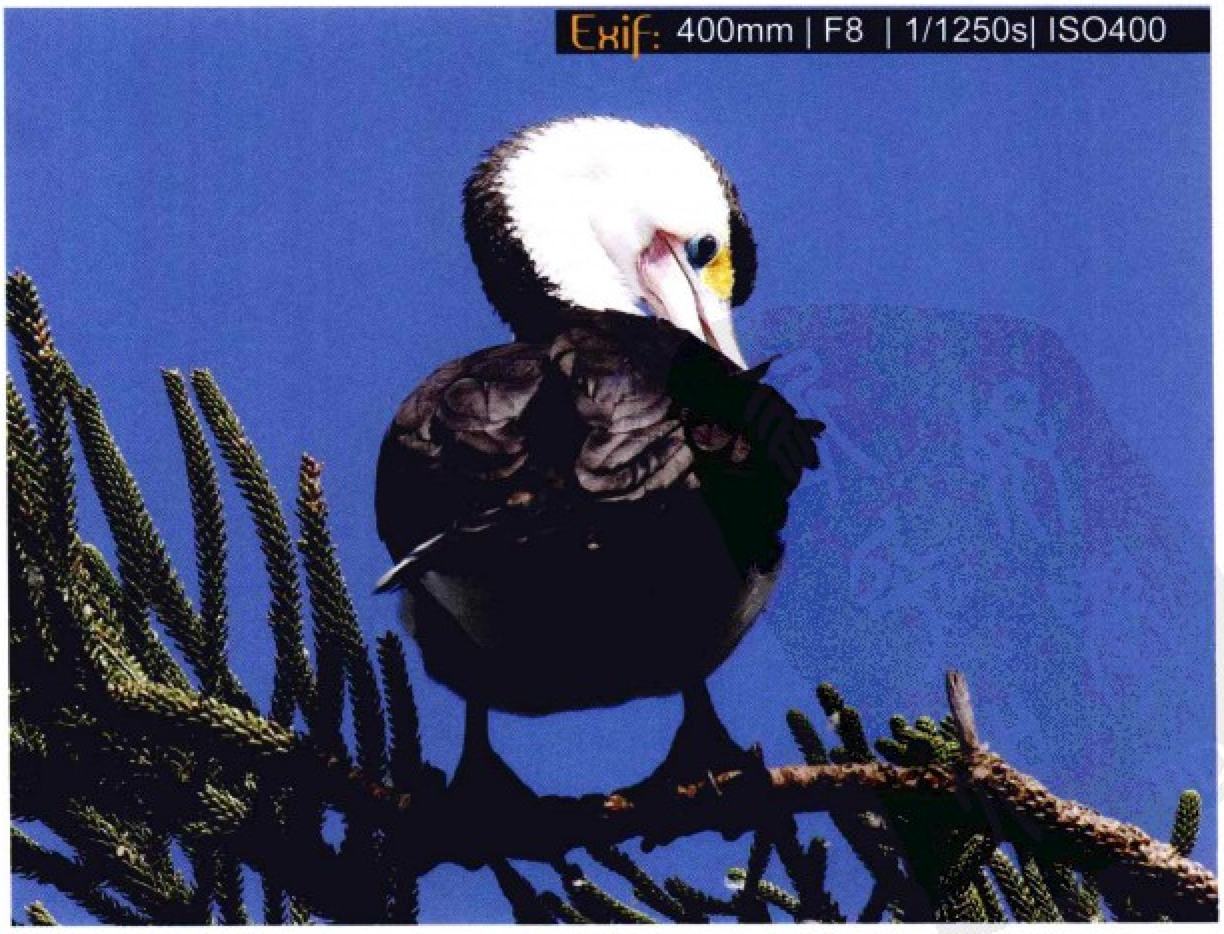
使用连续自动对焦连拍飞鸟

飞鸟飞行速度很快，如果选取单次自动对焦，很可能无法在对焦和按下快门的时间差内保证被摄体仍然在焦点范围之内；如果使用连续自动对焦，就能使被摄体时刻保持清晰。在此模式下，启用相机的高速连拍模式，只要按下快门不放，就能连续拍摄数张照片，选取一张质量最高的即可。

▶ 画面中若非使用连续自动对焦模式进行拍摄，很难将其运动中的瞬间画面捕捉下来，而同时启动高速连拍模式按下快门拍摄数张照片，从构图、被摄体形态等方面综合考虑，即可选取出最满意的作品。

以天空或者水面为背景

背景的选择非常重要。对于拍摄鸟类来说，最合适的背景就是天空和水面。一方面可以获得比较干净的背景，突出被摄体的主体地位；另一方面天空和水面在表达鸟类生存环境方面比较有代表性。



▶ 鸟儿栖息在高高的枝头上，采用仰拍，选择纯净的蓝色天空作为背景最为适宜。

http://geshengyijiu.uusq.net

鸟儿在水面捕食，将广阔无垠的水面作为背景，既明确交代了环境要素，又通过水面的浪花增加了画面的感染力。

Exif: 400mm | F8 | 1/1250s| ISO200

根据鸟儿种类选择构图方法

按照不同体型、种类、姿态和生活习性的鸟儿，我们应该选择不同的构图进行表现，以求得到最佳效果。

拍摄小巧可爱的林鸟，使用大光圈忽略背景细节时，适宜选用横构图突出主体。

Exif: 135mm | F2.8 | 1/640s | ISO320

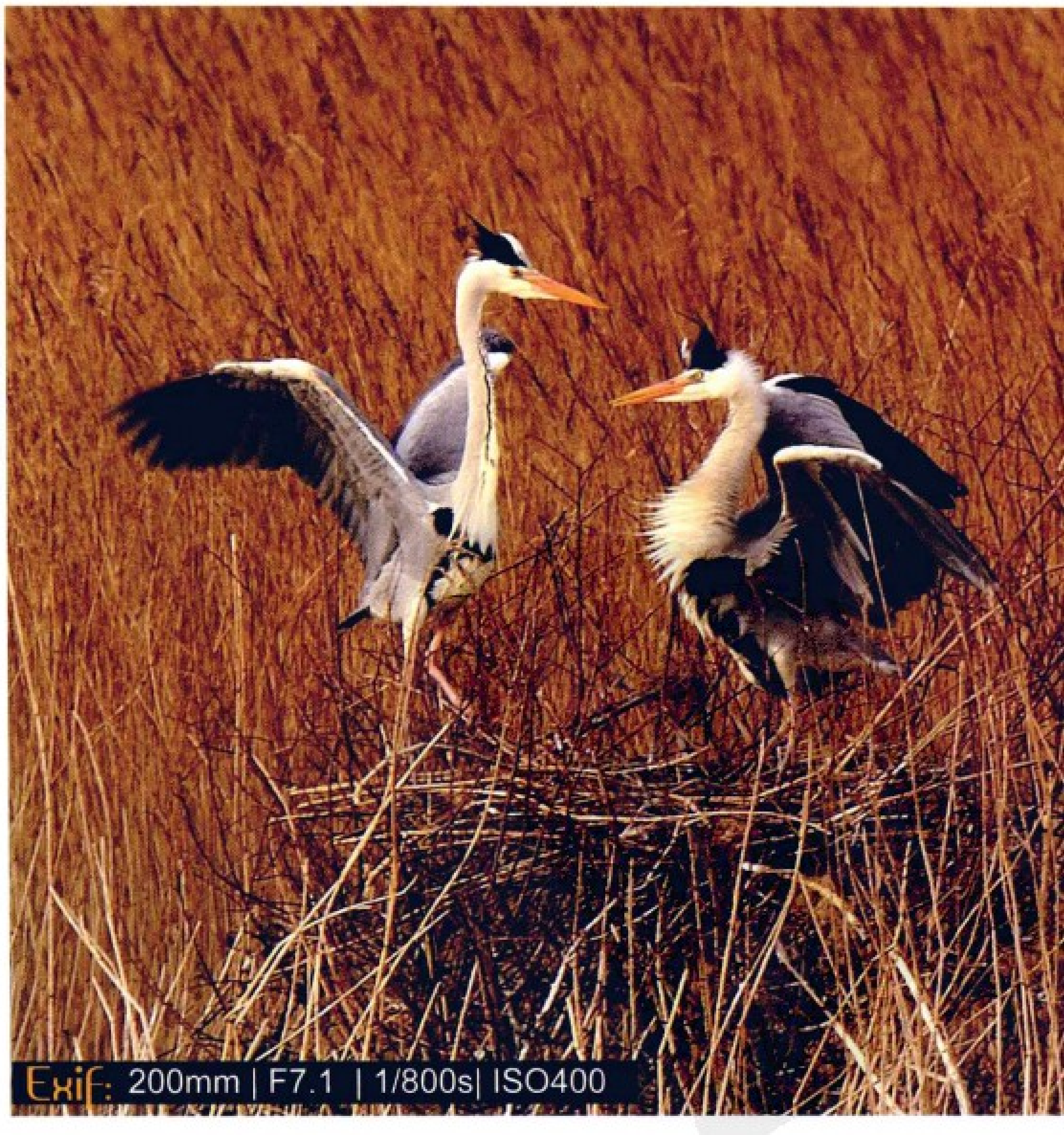
摄影师从突显主体地位以及表现主体形态角度出发采用较大光圈拍摄娇小的鸟儿，将其完整、清晰地呈现在画面中，与此同时，作为陪体出现的、呈半虚化状的另一只相反朝向的鸟儿使画面独具另类的构成意味。

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ 画面中运动着的鸟儿有向下的趋势，此时构图以竖画幅为佳，把主体置于画面中部偏上，为运动趋势留下一定的空间。

若被摄体有运动的趋势，则应根据它的运动方向确定构图，并在运动方向上适当留出空间，保证构图美观。

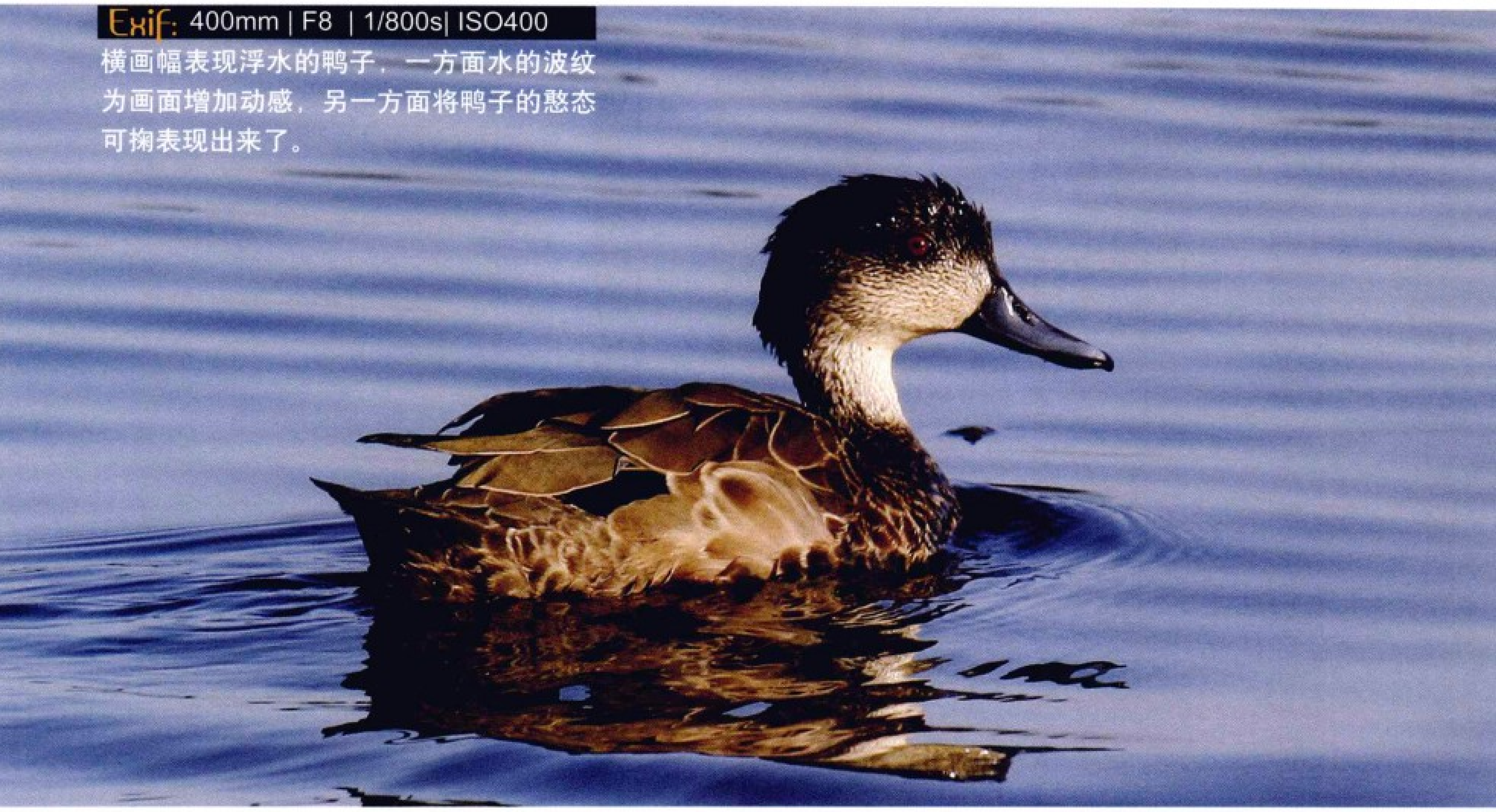
拍摄体形修长的鹤、鹭等禽类时，为表现其修长的身形，宜选用竖画幅构图。



▶ 竖画幅的采用减少了环境要素在画面中的比例，而将被摄体定位为绝对画面重心。

http://geshengyijiu.uusq.net

拍摄身材胖圆而腿较短的游禽时，由于其行走和浮水时身体都平行于地面和水面，比较适合用横画幅表现。



Exif: 400mm | F8 | 1/800s| ISO400
横画幅表现浮水的鸭子，一方面水的波纹为画面增加动感，另一方面将鸭子的憨态可掬表现出来了。

让构图生动有趣

做了基础构图的铺垫，我们还可以利用很多方法，让照片在构图方面生动有趣，将照片的艺术性提高一个层次。

Exif: 420mm | F/13 | 1/640s| ISO250

◀ 拍摄时尽量不要把被摄对象放在画面的正中心，以免画面呆板。中央焦点拍摄时，可以先对焦，然后再重新构图。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 150mm | F2.8 | 1/640s| ISO800

▲ 两只形似的鸟儿朝向同一方向且呆呆地站立，给画面的观看带来更多的趣味性。

Exif: 200mm | F5.6 | 1/4000s| ISO1600

▲ 拍摄在水中活动的鸟儿时，可以利用水的倒影进行构图。水面若起波纹让画面更具动感。

合理利用自然光线

自然光条件下拍摄鸟类，无论顺光、侧光还是逆光都能得到良好的运用。

Exif: 1250mm | F9 | 1/400s| ISO400

顺光可以充分地表现鸟儿的眼神及羽毛的色泽。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 500mm | F5 | 1/250s| ISO400

▲ 借助于漫射光的照射使鸟儿羽毛的层次感在画面中获得了较强的表现，同时画面中的色彩也显现得更加明艳、动人。

http://geshengyijiu.uusq.net

逆光能较好地表现出鸟儿的外形轮廓。逆光环境下拍摄张开双翼的鸟儿，翅膀会呈半透明状，非常漂亮

Exif: 500mm | F4 | 1/1000s| ISO400

在海洋馆中拍摄的5个技巧

关闭闪光灯

在海洋馆拍摄，灯光条件往往不够，如果使用自动挡拍摄，会自动开启闪光灯，使画面因玻璃反光而出现明显的光斑，影响画面拍摄效果。因此应设置相机为光圈优先模式，采用F2.8~5.6的大光圈，既保证进光量，又避免闪光灯的副作用。

Exif: 100mm | F2.8 | 1/250s| ISO800

不开启闪光灯，借助于f2.8的较大光圈并结合海洋馆中的造型灯光进行拍摄，可以获得较为清晰的影像，同时还可以使画面呈现出较强的现场感。

http://geshengyijiu.uusq.net

紧贴玻璃拍摄

另一非常重要的点是，一定要把相机紧贴玻璃拍摄，这样就不会有玻璃反光的情况，可以使拍摄的照片如同潜水照片一样。有条件的话，可以用潜望式镜头结构的家用数码相机，直接把相机贴住玻璃拍摄，既不影响取景查看，又增加了稳定性。

◀ 紧贴玻璃拍摄完全没有反光的影响

少用高ISO而采用RAW格式拍摄

有时，拍摄者为了提高快门速度，会盲目提高ISO。实际上，为了保证画面质量，应该尽量采用低ISO，避免画面上杂点的出现。

◀ 在保证快门速度的前提下，使用低ISO能得到较高质量的画面

Q 小 白：“RAW”是什么？能比JPEG拍得更好吗？

A 柒老师：简单来说，RAW格式是感光元件上的数据，在不经过任何处理的情况下记录下来的，从而为后期处理保留了更大的调整空间，而JPEG格式则不具备上述优点。

但要注意的是，RAW文件在处理时必须使用原厂或其他专用的图像处理软件才能够编辑，而且占用的空间往往是JPEG文件的数倍，非常“吃”存储卡的空间。

http://geshengyijiu.uusq.net

尽量使用RAW格式拍摄，这样可以得到更高质量的画质，并且为后期处理带来了非常大的便利。

▶ RAW的照片与JPEG相比，大小相差几倍，质量也要高出很多。

Q	小　白：	如果用RAW拍照便不需要曝光补偿吗?
A	柒老师：	RAW格式的照片拥有很高的宽容度，用于后期进行曝光调整。但其宽容度也是有一定限度的，超出限度后，即使是RAW也很难进行校正了。另外，如果在拍摄后再对照片进行曝光补偿，容易产生噪点，还会使对比度降低造成画质下降。

捕捉海洋馆中动物优美姿态的技巧

除拍摄技术外，还应该注重构图及拍摄的时机等，尽可能抓拍海洋馆中动物的优美姿态。一方面尽量了解要拍摄的鱼儿的生活习性，另一方面把握鱼儿运动起来时，展现最美造型的角度。

▶ 鱼儿趴在水底或静止不动时表现不出优美的身姿和身形，一旦游动起来，能观察到非常别致的身体特征。

http://geshengyijiu.uusq.net

避免水面杂光的技巧

偏振镜可以有效去除水面杂光，提高画面饱和度，从而得到更高质量的照片。

使用偏振镜，水面杂光得到有效控制

Exif: 140mm | F2.8 | 1/250s| ISO400

在动物园中拍摄的3个技巧

Exif: 200mm | F4 | 1/1250s| ISO200

抓拍有趣的瞬间

每幅摄影作品都要有其所表现的内容，或深刻、或精彩、或感人、或有趣……

动物园中的拍摄，最容易引起观者共鸣的，莫过于难得一见的、有极大趣味性的瞬间了。

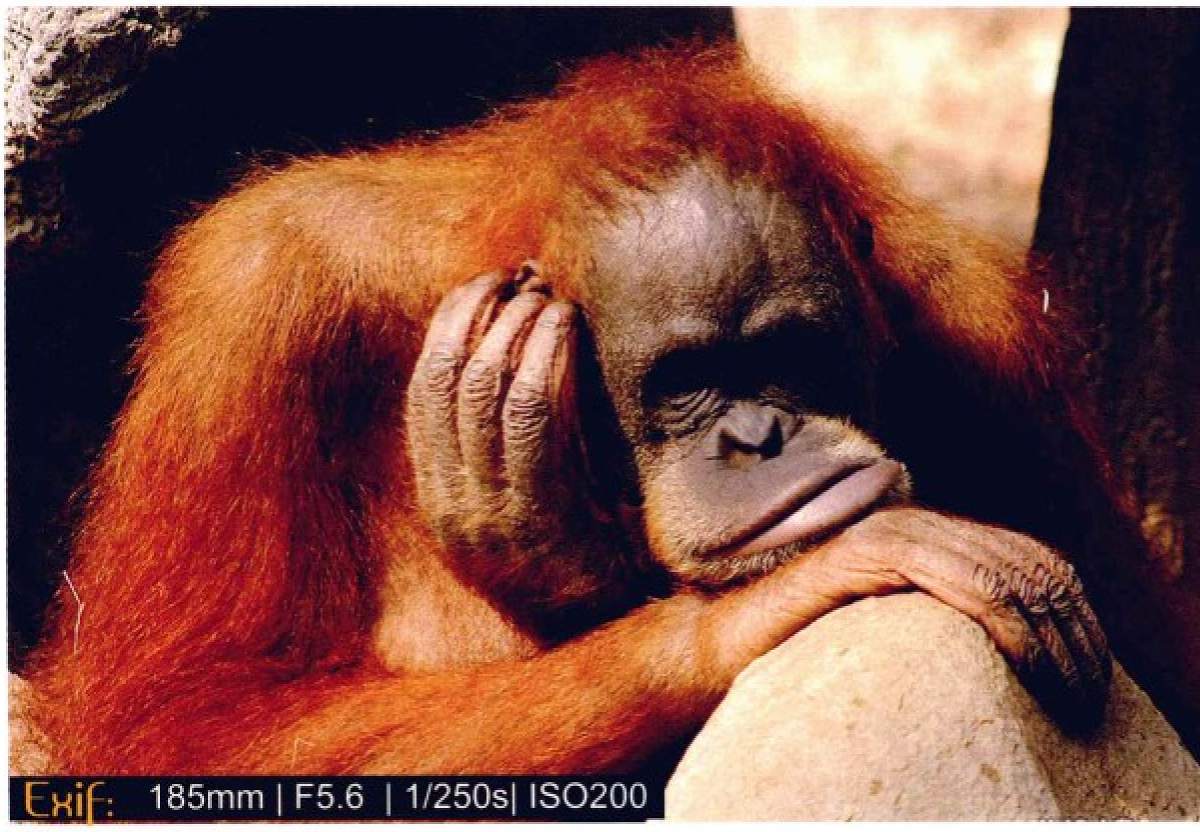
◀ 这两只小猴子，难道是在抢一块好吃的食物么？看到这画面，就会饶有兴趣地提出这么一个疑问。摄影师成功地抓拍到了有极强娱乐价值的瞬间。

http://geshengyijiu.uusq.net

让镜头紧贴铁笼使其消失

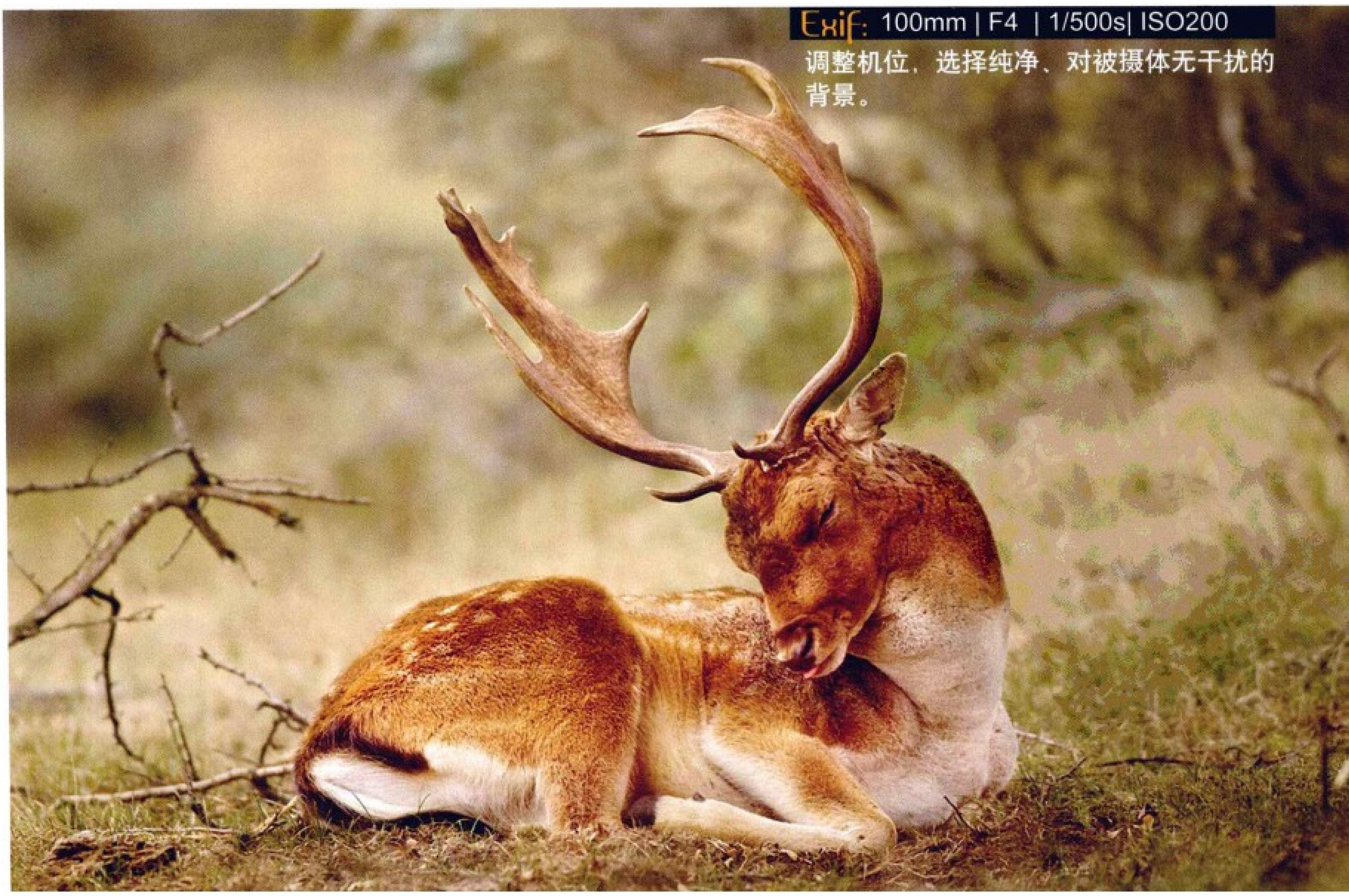
动物园中多数动物都关在铁笼中，摄影留念时，铁笼的存在会影响美观，让照片的质量大打折扣。不过，这个问题也好解决。拍摄时，尽可能贴近笼子，配以大光圈将其虚化处理。不过，在某些情况下，要注意安全，多观察周围环境及笼中动物的行动。

▶ 这个可爱的大猩猩也是被关在笼子里的，可是，看到这张照片，谁能想到呢？这就是近距离贴近铁笼配合大光圈景深虚化得到的效果。



尽可能避开杂乱背景

动物园中，要拍摄的对象周围环境有可能会比较杂乱，杂乱的背景会对照片质量产生非常大的影响。有几种方法可以避开这种负面的影响。



调整机位，选择纯净、对被摄体无干扰的背景。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 无法改变机位时，可以通过技术手段，如长焦等将杂乱的背景虚化，突出主体。

▲ 采用大光圈进行拍摄，将背景进行有效的模糊处理进而避开了较为杂乱的环境背景，突出了主体。

◀ 改变景别，让被摄体占据大部分画面，减少背景可能产生的影响，同时强调主体地位。

http://geshengyijiu.uusq.net

自从小白跟柒老师学过动物摄影技巧之后，满学校的猫咪们都倒血霉了，每天被小白揪过来站在垃圾桶上摆拍，全校园的猫咪开始BS小白。

这天，小白正拍得不亦乐乎，电话响了，一看是柒老师。

“喂，柒老师。我正复习动物摄影技术呢。”

“是么，这么用功啊！我还担心你睡懒觉呢！我正想说，为了迎接市花节，明天下午三点，我在学校礼堂有个关于花卉摄影的讲座，你可以过来听一下。”

“哦，这么好的事情啊，我一定不会错过！”

“那好，那就明天在礼堂见吧。”

“嗯，好的！老师再见！”

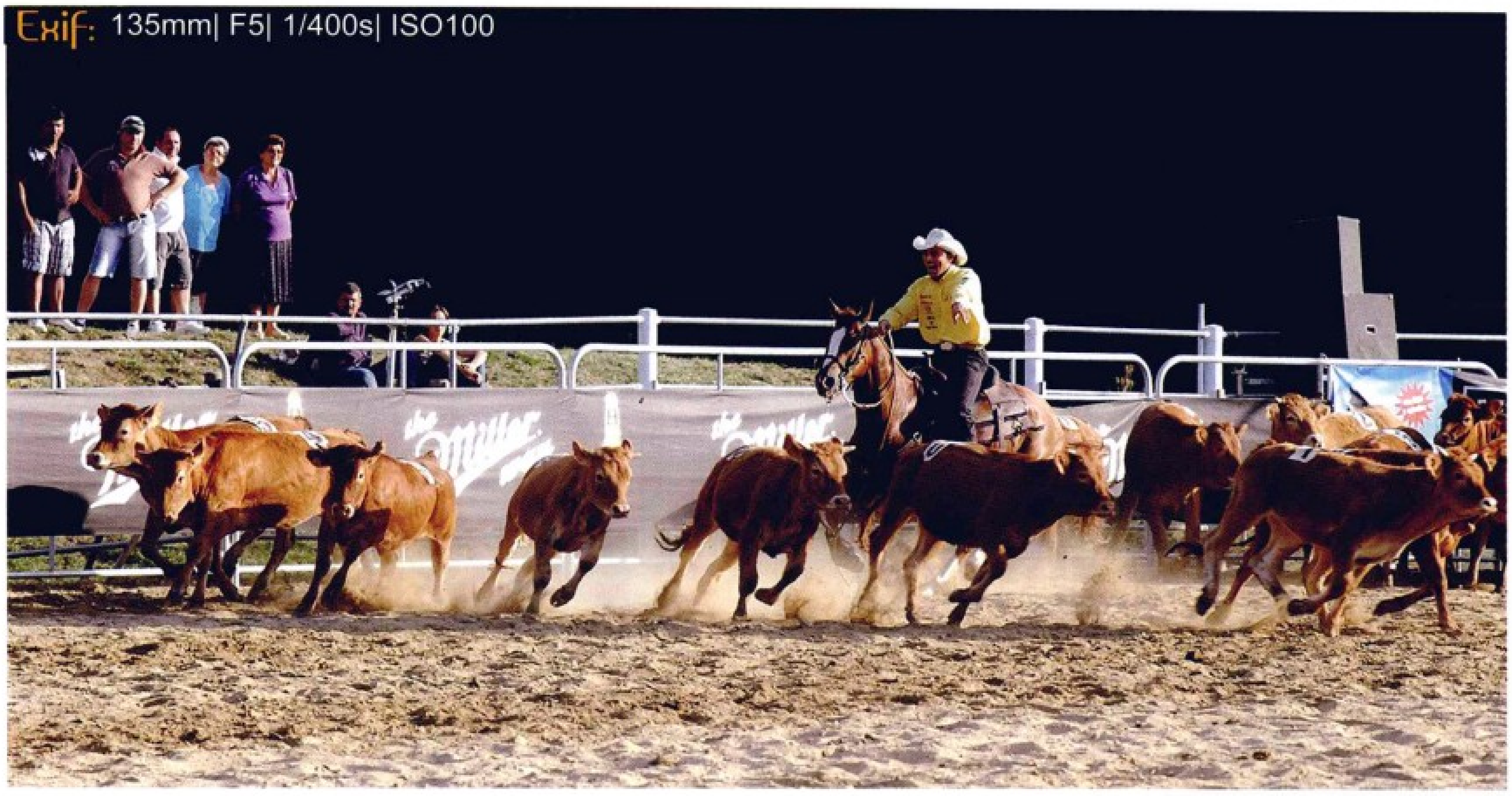
联动学习：运动摄影技巧

拍摄位置

对于拍摄体育运动来说，拍摄位置和角度是至关重要的，角度的选择对照片主题的表现、关键瞬间的把握有绝对性的影响。

拍摄位置应尽量选在会经常出现精彩瞬间的地点，如跨栏比赛的栏下、足球的球门侧方、篮球的篮筐附近、羽毛球的裁判席旁等。

http://geshengyijiu.uusq.net



▲ 利用高快门抓拍到的斗牛场上的一幕，把瞬间凝固在画面中。

快门速度

在拍摄运动题材时，对快门速度的要求应根据运动类型和拍摄方法而有所不同。

跟随高速运动的物体或人物进行拍摄时，如果适当放慢快门速度，就能得到背景拉出线条的动感效果。

http://geshengyijiu.uusq.net

若只需记录下运动体，则应尽量提高快门速度，保证画面的清晰度；提前选好角度、确定构图，在运动体进入画面时迅速按下快门，完成拍摄。使用凝固瞬间的拍摄方法可在对焦时，选用陷阱对焦方式或连续自动对焦+连拍。

所谓陷阱对焦就是在被摄体没有进入画面时，在画面附近找一个参照物进行对焦，然后切换至手动对焦模式并重新构图，等待被摄体进入画面时，按下快门完成拍摄。使用陷阱对焦要注意设置较小的光圈，以免大光圈的虚化作用影响主体的清晰度。

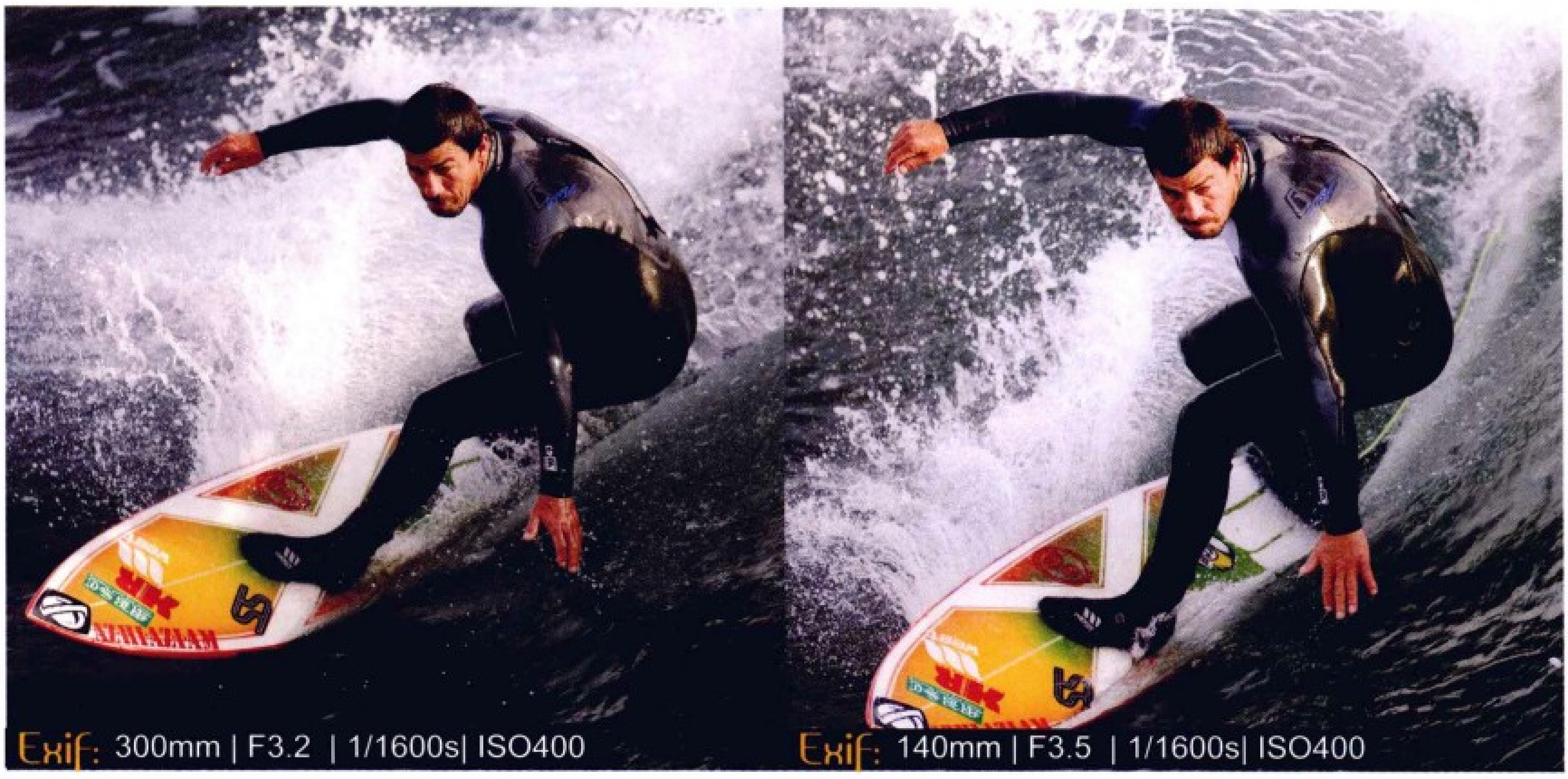
而连续自动对焦可随时保持对被摄体的准确对焦，开启连拍功能即可连续抓拍清楚瞬间，然后选取最为精彩的画面。

▲ 画面中摄影师使用了陷阱对焦配合比较快的快门速度，成功地抓拍到足球场上运动员抢球的瞬间，同时恰当的光圈设置，既让被摄体保持清晰，又让背景在画面中有一定程度的弱化。

高速连拍

高速连拍在运动摄影中经常使用。开大光圈并尽量使用高的快门速度，高速连拍可以捕捉到很多瞬间状态，挑选最为满意的照片。

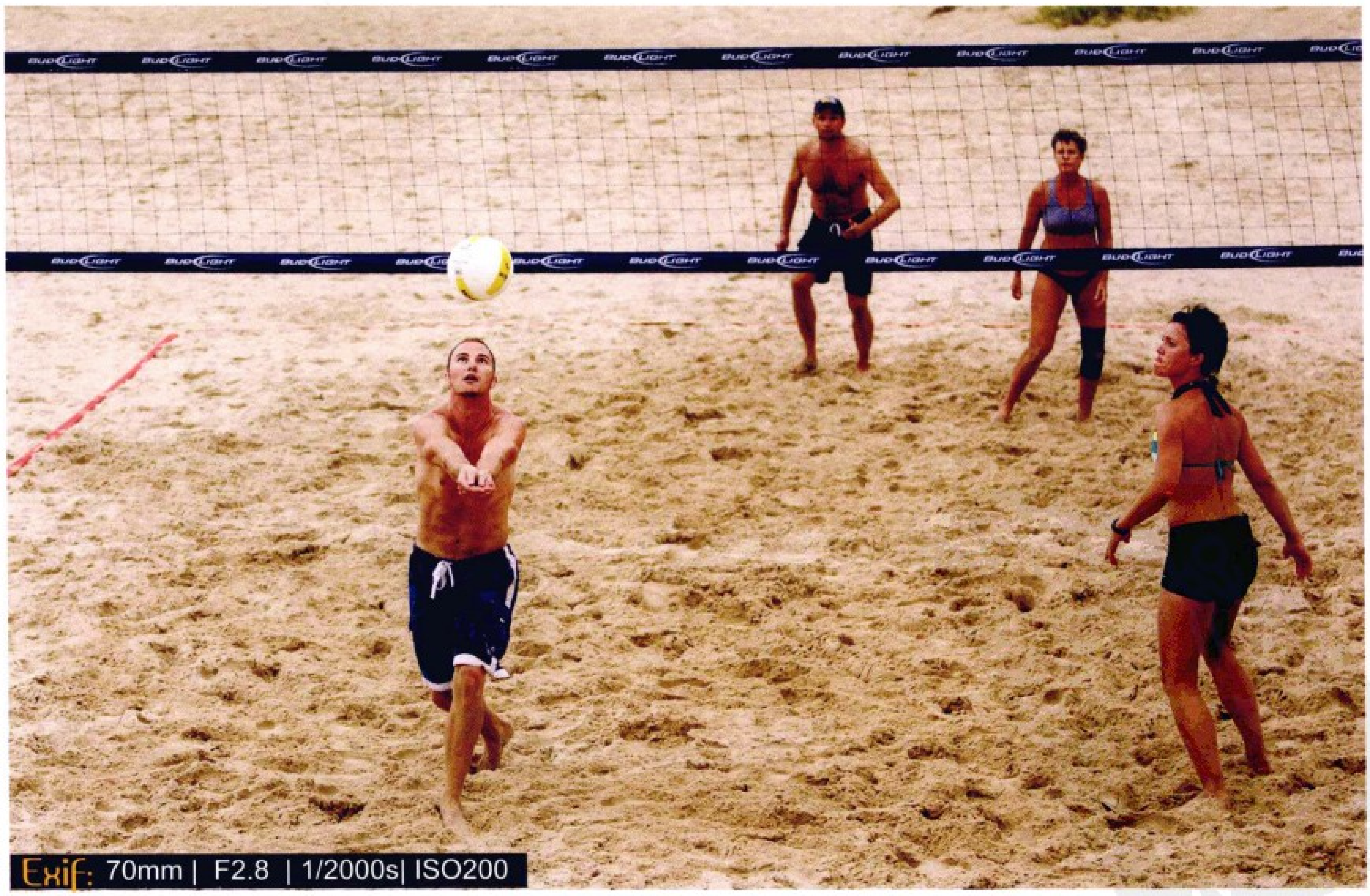
http://geshengyijiu.uusq.net



▲ 高速连拍冲浪选手的瞬间，然后根据画面质量选择最为满意的照片。

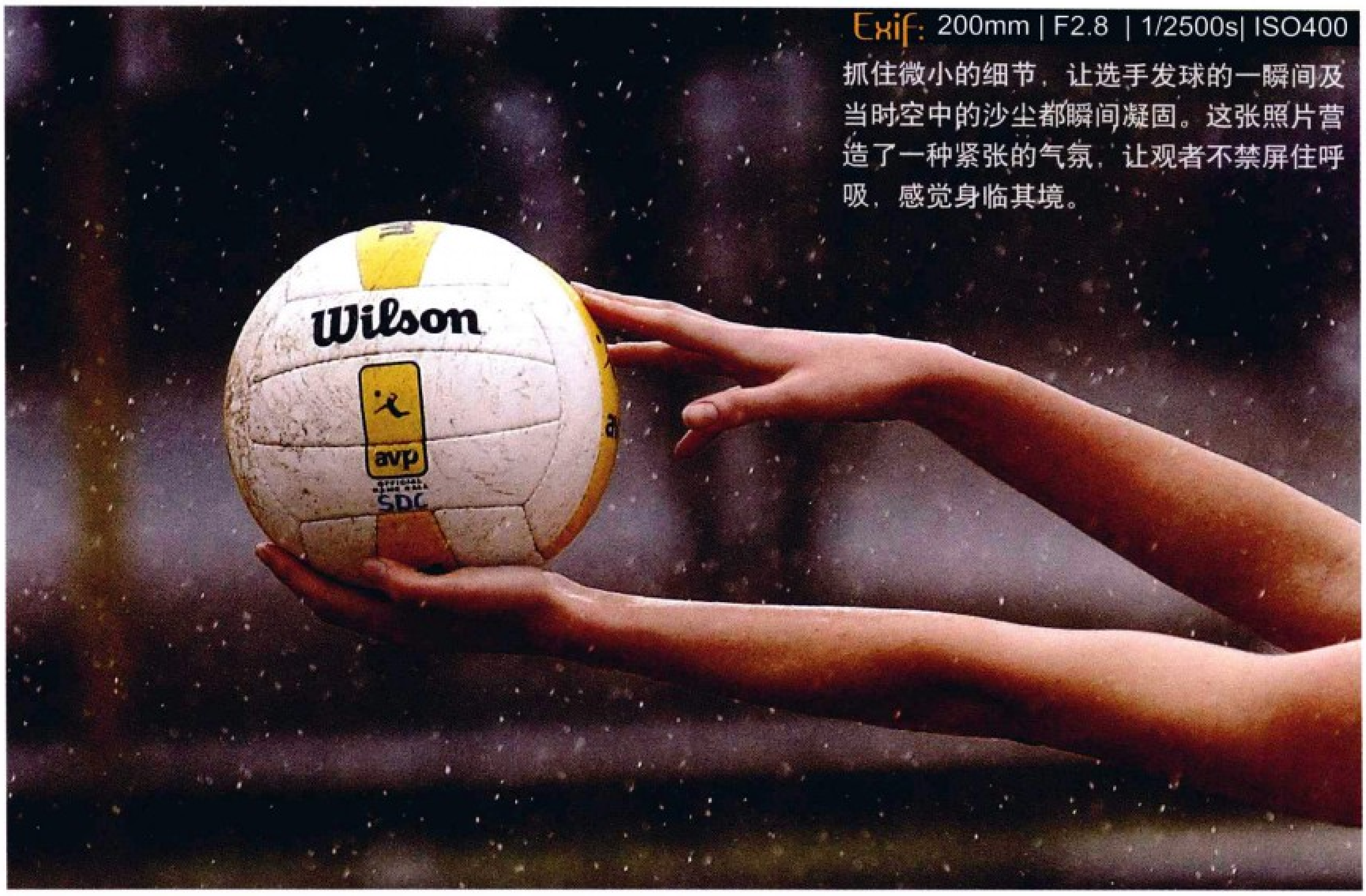
构图

运动摄影与其他摄影不同之处在于，拍摄对象有可能是比较大的场景。所以在拍摄时，在构图方面，我们应顾全大的场景，表现赛事的魅力及现场的气氛；另一方面应随时捕捉有意义的细节，从主观视角传达某种情感，让观者产生共鸣。



▲ 全景构图记录比赛场景，从客观角度让观者了解这项比赛和运动及当时的瞬间状态。

http://geshengyijiu.uusq.net



另外，拍摄体育运动时，除记录比赛现场场面、运动员动作之外，还可以通过细心观察，发现活泼生动的构图方式，赋予运动摄影趣味性。

▲ 照片拍下了正准备接球的运动员投在沙地上的影子。通过夸张的影子动作既传达了体育赛事信息，又制造了轻松幽默的气氛。

http://geshengyijiu.uusq.net

瞬间

体育比赛不是枯燥无味的。不论运动员、裁判还是观众，都可能做出某些让人意想不到的动作或表情，这些瞬间作为花絮，为体育比赛增色不少。好的摄影师应随时准备好将这些瞬间捕捉下来。

◀ 摄影师运用较高速度的快门竖画幅构图拍摄，将运动场上足球运动员跃起的精彩瞬间凝固在画面中。

▶ 摄影师抓住了自行车车手跃起翻转的瞬间进行构图拍摄，其倒立的造型为画面带来了一定的新奇感。

http://geshengyijiu.uusq.net

话说，小白怀着对动物摄影崇高的热爱之心，百度了好多可爱的动物摄影作品，然后分门别类存放起来。还抽出了几张“绝世精品”放在桌面上，准备随时欣赏（准备好面巾纸接哈拉子……）。

琴清：

几只水鸟并排站在岸上，目光向一个方向看着，其中一只水鸟看向别处，与它们形成对比。这样的画面不禁使人想到：它们在看什么？远处是蓝色的海水，以海水为背景显得画面很干净，也使水鸟这个画面主体得到突出，最终形成为画面的趣味点

杉莱：

紧凑式构图使画面集中表现了小猫的面部表情。大光圈、高速快门将小猫打哈欠、伸舌头的一瞬间得以凝固，使小猫的生动表情得以展现，是一张很不错的动物肖像照片。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 42mm | F2.8 | 1/400s | ISO400

青潮：

画面采用大光圈虚化杂乱的背景，使画面背景简洁。两只小狗沐浴在阳光里，抬头望向上方，目光是那么的专注，使观者也不禁想要看看，探究一下它们在看什么。整幅画面充满了趣味性，是一幅很好的充满人性化感情的动物照片。

Exif: 18mm | F4 | 1/800s | ISO200

Lorna：

大光圈，加上广角镜头，采取低角度仰拍，使得动物的头部得到夸张的表现，形成画面的趣味中心点。以蓝天为背景，显得很简洁，采用特写表现，使主题得到充分的表现。整幅画面充满了诙谐幽默的感觉，以不同以往的视角带给人们新鲜的视觉感受。

The 5th Hour
花卉摄影技巧

学习时间	学习地点	天气	心情
21:00	学校礼堂	☀	☺

小白准时来到了学校礼堂，只见礼堂内的主席台前已经列满了大大小小的花盆，里面栽种着五彩缤纷的花。而柒老师正在主席台上调试投影仪和电脑。

小白找了个僻静的地方坐了下来，掏出相机开始摆弄。没多会儿，感觉室内光线不那么充足了，难道阴天了？抬头一看，原来是柒老师，高大的身影遮住了大半的光。

“老师，你走路怎么没有声音啊，怪吓人的……”小白捂住胸口，装出吓掉几个魂的样子。

“呵呵，我可是很正常走过来的！是你太聚精会神了吧？”柒老师和蔼地笑着说，然后忽然像发现了新大陆一样，惊呼起来，“尼康105的微距头？你小子够有心的啊！”

“嘿嘿，功夫不负有心人，我已经立志要学好花卉摄影了！借这镜头可难了呢！”刚刚说到认真学习，小白却又摆出搞怪的表情。

“恩，有志气就好，不过你毕竟不是专业玩摄影的，微距头不买也罢。你不是有个长焦了吗，已经差不多了；要实在想拍微距效果，就配个近摄镜……”

“柒老师！”正说着呢，有人喊柒老师。

柒老师看看表，准备离开：“讲座马上就开始了，你小子认真听，别睡着了！”

“呵呵，我顶多打个瞌睡，不会睡着的！”小白仍旧油嘴滑舌。

拍出漂亮虚化背景的技巧

拍摄花卉时，使用大光圈或长焦距的镜头时，可以得到非常柔和的虚化背景，让被摄物体更加突出、明显。

长焦镜头

使用中长焦镜头获得较小的景深，使这些杂乱的背景变模糊，从而突出主体。

◀ 长焦镜头使景深变小，忽略主体之外的细节，让花蕊成了绝对的画面重心。

http://geshengyijiu.uusq.net

大光圈镜头

在微距摄影中，选择大光圈镜头或使用镜头的最大光圈拍摄，通过虚化背景的方式把环境中的干扰因素一一排除，既突出了主体，还为整个画面增添了一种特殊的气氛。

Q 小　白：为什么虚化的光斑形状不是漂亮的圆形？

A 柒老师：背景虚化的形态受到光圈形状的影响很大，而光圈的形状又受镜头中光圈叶片的多少控制，例如7片光圈叶片组成的形状是多边形，那么就可能得到多边形的虚化光斑效果，而9片光圈叶片组成的形状就非常接近圆形，因此通常能够形成漂亮的圆形光斑效果。

▶ F3.2的光圈让背景完全虚化。花瓣及花蕊的主体地位跃然而出。使用大光圈进行虚化，得到的背景更加柔和、光滑。

Exif:60mm | F3.2 | 1/200s| ISO64

拍摄花卉的3个用光技巧

测光、逆光和漫射光在花卉拍摄中有重要作用。妥善利用光线可以达到意想不到的艺术效果。自然光线也并非不可改变，在必要时，可以通过柔光板、闪光灯等工具将光线控制在最符合拍摄要求的情况下。

用侧光表现立体感

侧光拍摄花朵可以突出花的纹理、轮廓和形态，形成强烈的层次感，有利于表现花卉的立体感。不过侧光拍摄时，如果光线明度较强，要注意对暗部进行补光，保证画面的完整性。

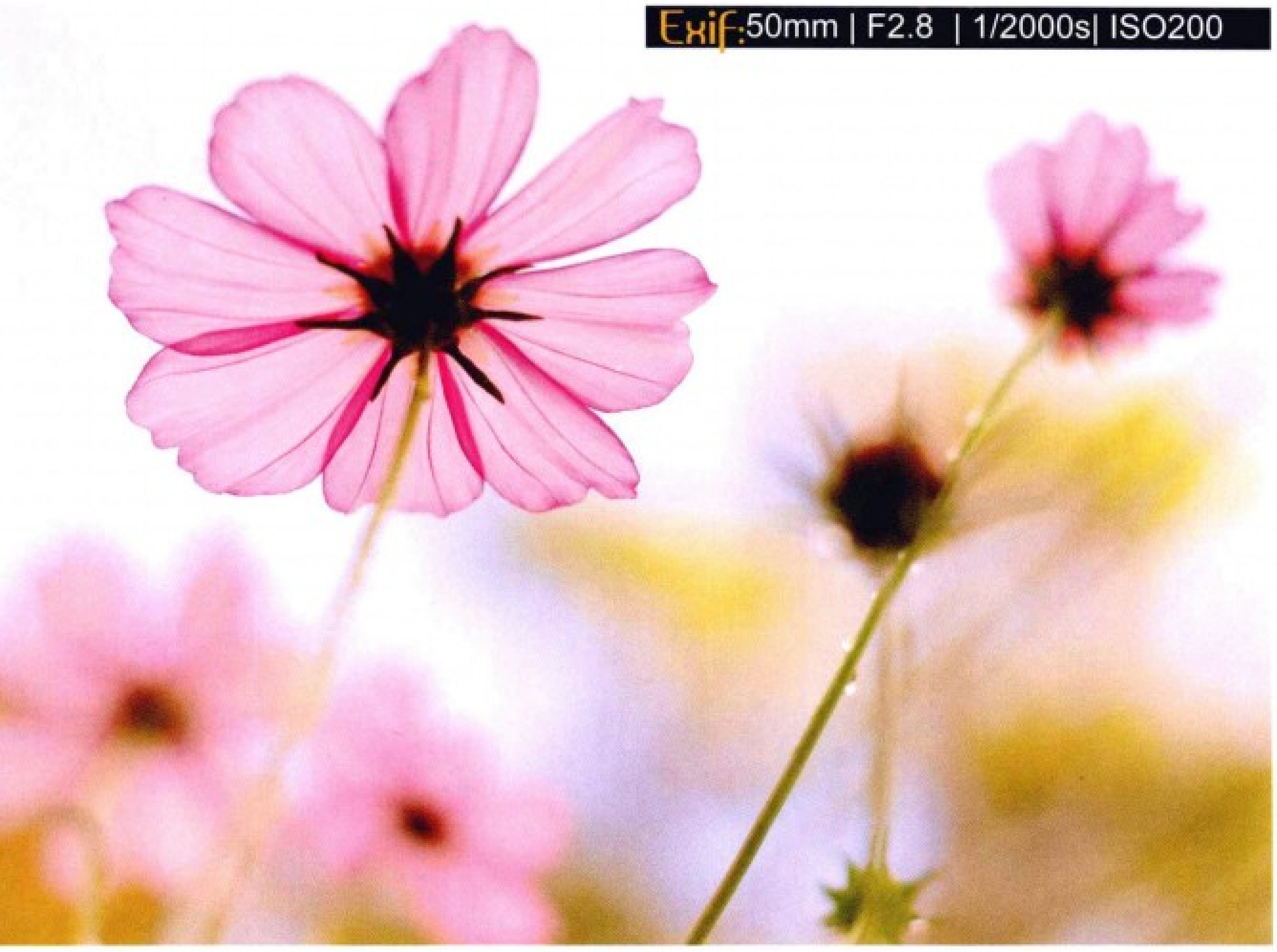
▶ 侧光情况下拍摄，使花朵明暗部分之间的差异较明显，从而产生较强的层次感；同时将花朵的形态完美地表现出来。

Exif:60mm | F8 | 1/400s| ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

用逆光表现质感

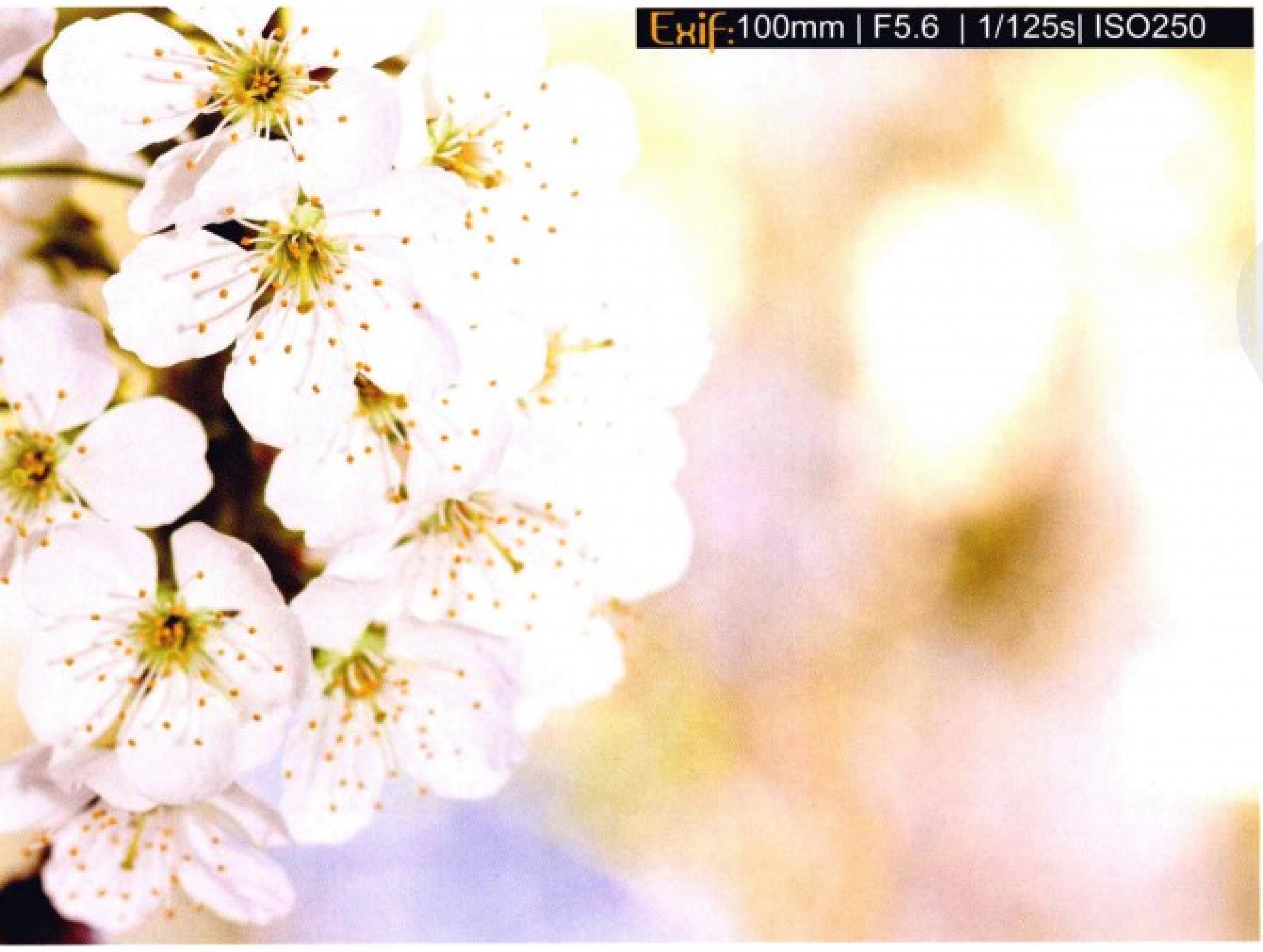
在阳光明媚的天气状况下，户外拍摄花卉时，不妨使用逆光。逆光条件下拍摄，花瓣能呈现出透明的状态，突出表现了自身的质感，同时使照片带有一种奇异的气氛。



◀ 逆光拍摄突显了花朵的纹理和质感；透明的花瓣与我们平日所见不同，使照片增添了趣味性。

用漫射光表现平和的画面感

漫射光环境中，没有明显的明暗反差变化，光线也不具有很强的方向性，更能表达画面的细节和色彩。如果在户外拍摄时，遇到顺光的环境，景物的立体感表现会较差；我们也可以借助柔光板或薄纱巾等人工物来改变它，让顺光变成柔和的散射光线。



◀ 漫射光的属性决定了它细腻的表现能力，有助于塑造和谐平静的画面感。让拍摄效果更加恬静、耐看。

PDG

http://geshengyijiu.uusq.net

花卉背景的5个处理技巧

对于花卉摄影来说，花朵才是画面的主体，但是背景的处理也是拍摄中关键的部分。要在不影响表现主体的同时，最大限度地让背景为营造画面气氛而服务。选择合适的背景对照片的艺术性表现有着至关重要的作用。

使用白色背景

纯白色背景的花卉照片视觉效果极佳，白色的背景画面显得简洁，有一种很纯洁的视觉感受。若拍摄出的背景并非纯白色，可通过增加曝光补偿得到纯白色背景效果。

Exif:60mm | F7.1 | 1/40s| ISO400

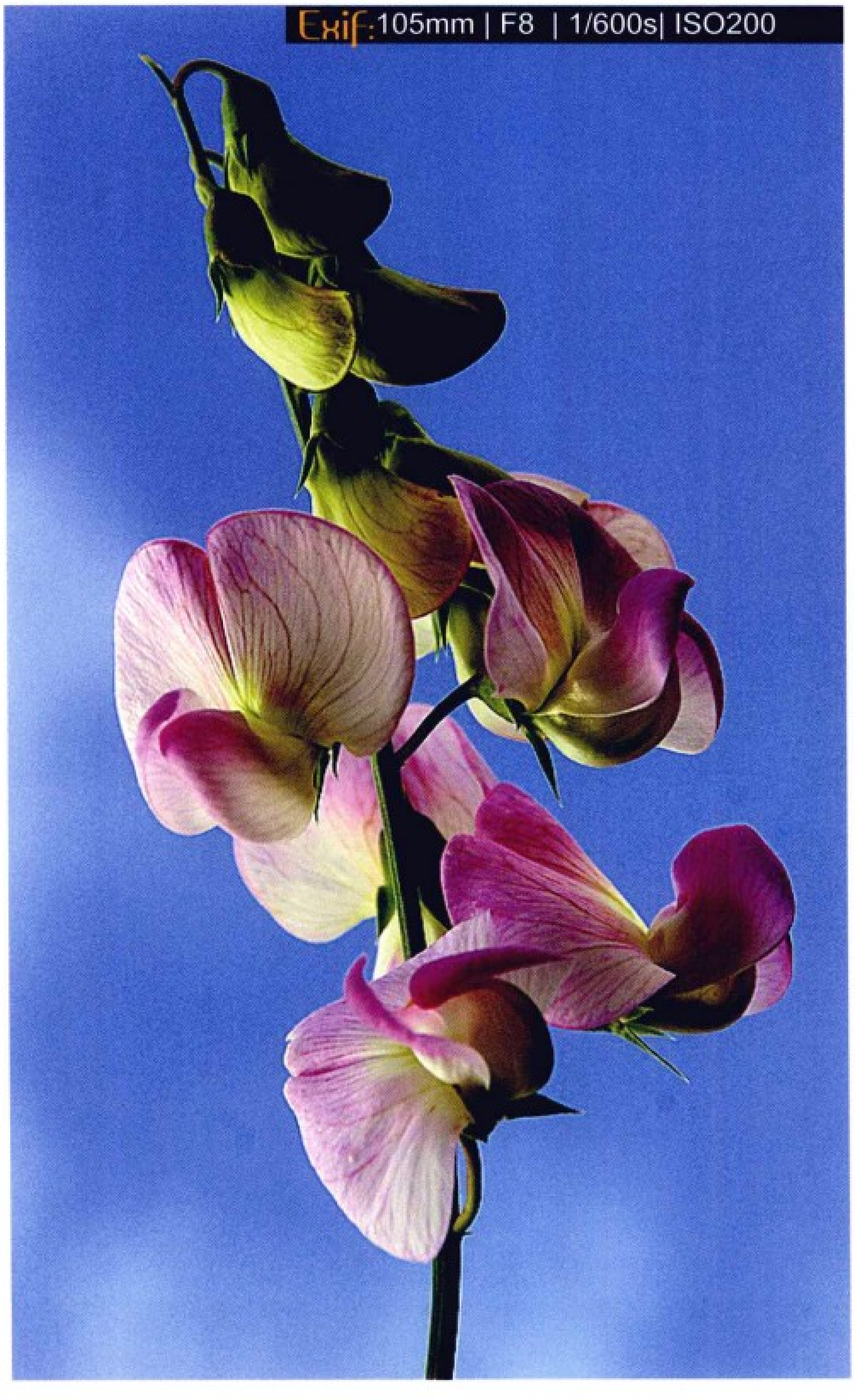
▲ 白色背景映衬下的向日葵花朵显得更加纯洁、美丽，极好地将花朵本身气质烘托出来。

使用黑色背景

可以通过在被摄体背后放置黑色背景布，或者在背景色较暗的情况下，对花朵进行点测光，达到取得黑色背景的目的。如果黑色背景的拍摄效果偏灰，可以通过减少曝光补偿的方法获得纯黑色的背景。

http://geshengyijiu.uusq.net

◀ 黑色背景下，主体非常突出，画面中蕴藏着一种特殊的氛围，显得神秘非凡。

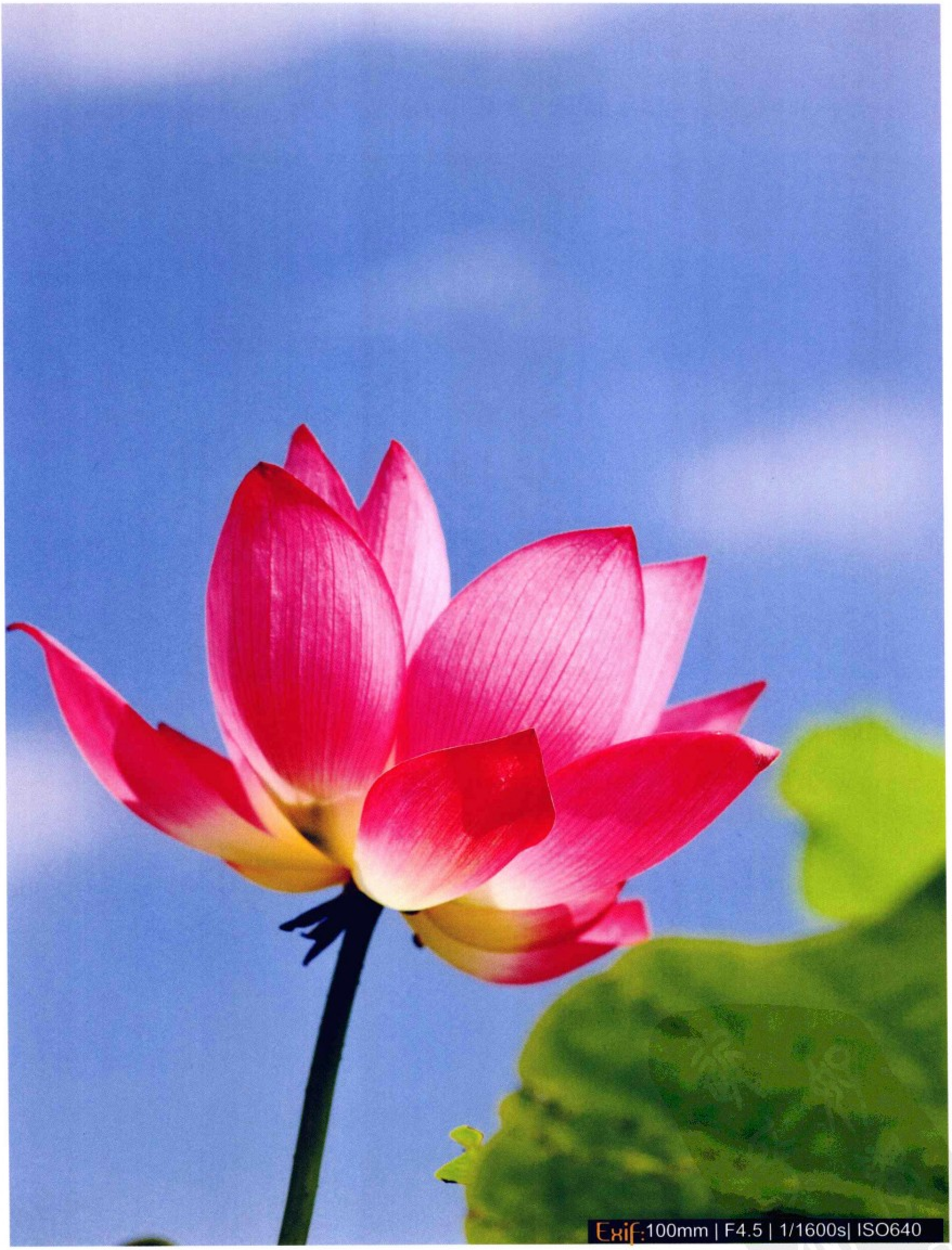


以天空作为背景

在拍摄花卉时难免会遇见背景杂乱的情况，简化背景有很多种方法，而其中，选择蓝天作为背景进行拍摄，可以使画面拥有一个干净、清晰的视觉效果。

◀ 以蓝天为背景进行仰拍，除了简化背景、突出主体之外，还能让观者产生一种无比向往的心情。

http://geshengyijiu.uusq.net

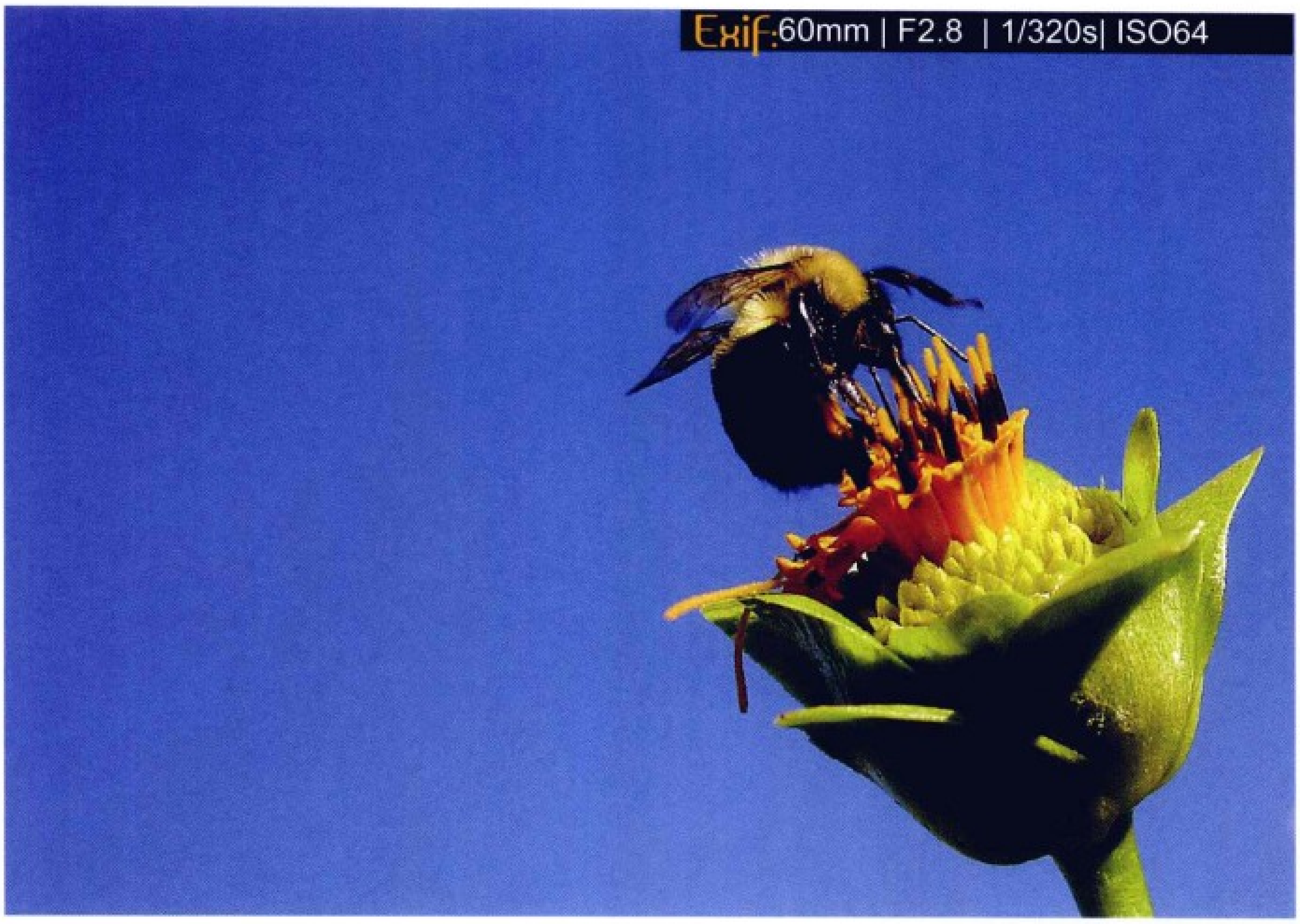


▲ 采用仰视视角拍摄荷花，前景处模糊的绿色荷叶、背景中湛蓝的天空均与荷花明艳的粉红色形成鲜明的对比，不仅使主体突出，也获得了姣好的画面整体色彩。

http://geshengyijiu.uusq.net

让天空更蓝

某些情况下，自然条件下的天空作为背景并不能达到满意的效果。这时，可以使用技术手段让天空在镜头里显得更蓝。偏振镜可以提高画面色彩的饱和度，使天空的颜色显得更为协调。



◀ 偏振镜的使用，让作为背景色的天空呈现出一个饱和的颜色，使整幅画面具有更强烈的表现力。

以绿叶作为背景

户外拍摄时，绿色是主要的环境色。俗话说，“红花须有绿叶配”，选择绿叶作为背景也是明智之举，绿叶做背景能让画面看起来清新、自然。

◀ 大光圈让背景虚化成一片模糊的绿色，用这种手法拍摄不规则形状的花朵，在线条和色彩上同时构成了对比。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 上图中的绿叶，一方面作为背景，另一方面作为陪体出现在花朵的周围，在位置和颜色上都起到衬托和突出主体的作用。

以对比色作为背景

以花朵颜色的对比色或差异较大的颜色作为背景，也能达到很好地突出花朵主体地位的效果。例如，黄色的花朵与蓝色的背景等。

▼ 利用红色和绿色构成的对比色的画面，颜色非常艳丽夺目，在视觉上很有冲击力。

艳丽的红色背景不仅起到突出花朵主体地位的作用，同时通过颜色的反差，赋予这朵白色的花“出淤泥而不染”的气质。

http://geshengyijiu.uusq.net

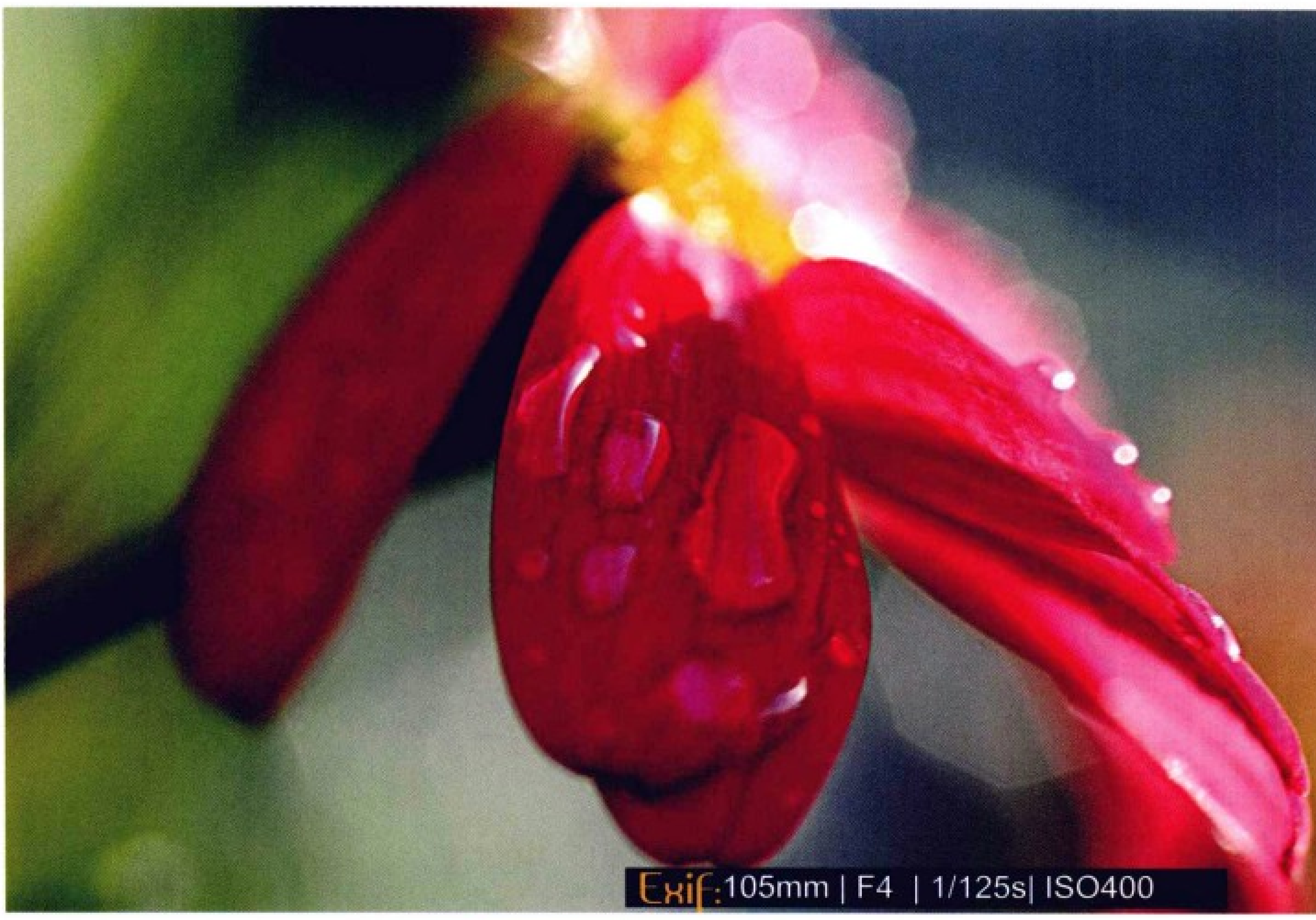
Exif: 135mm | F5.6 | 1/320s| ISO200

画面中采用蓝绿色对比，绿色的画面背景将前景处蓝色花朵衬托的十分清凉与雅致，而花朵上的绿色小青蛙正与背景色彩相互呼应同时成为画面的点睛之笔。

http://geshengyijiu.uusq.net

拍出娇艳欲滴效果的技巧

很多摄影师喜欢在早晨拍摄带有晨露的花朵，不过并非一定要起得大早才能实现这种效果。可以选择光线条件更适宜拍摄的时间，通过洒水的方式拍到带有“晨露”的花卉。不过洒水的量一定要适度，不然就变成雨后残花了。



▶ 因为有水分的滋润，花瓣显得格外饱满和艳丽。洒水量恰到好处，让花朵有种娇柔的女性气息。

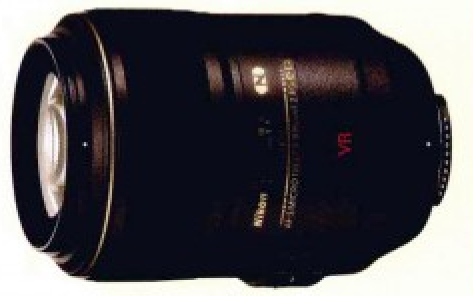
▶ 附着在花朵表面的水珠，大小各异，跳跃感极强，为平实的画面增添了动感和朝气。

http://geshengyijiu.uusq.net

微距花卉的5个镜头选择技巧

使用微距镜头

微距镜头无疑是拍摄微距花卉（或其他题材）时最佳的选择，微距镜头可以按照1：1的放大倍率对被摄体进行放大，这种效果是其他镜头无法比拟的。并且在拍摄时可以把无关的背景进行虚化处理。



尼康AF-S 105mm F2.8G IF ED VR MICRO

▲ 将花蕊的形态和色彩完美再现，创造非常震撼的视觉效果。平常注意的基本都是花朵的整体，看到这样的图片时，会感觉十分有趣。而创造这种奇迹的就是微距镜头。

但是，选择微距镜头最大的缺点是，一个不错的微距镜头的价格往往要几千元，对于预算不足或只是平时玩玩的摄影爱好者而言，价格是最大的制约因素。

使用长焦镜头

选择一个长焦镜头也可以拍摄到昆虫的特写，例如比较廉价的70~300mm镜头，如果将其安装在APS-C画幅的相机上，长焦端经焦距换算后达到了450mm左右，对于一般的特写拍摄已经足够了，而且还可以满足如打鸟、动物或体育等方面的拍摄需求。

尼康AF-S 300mm F2.8 VR II ED N

◀ 前面提到过长焦镜头的背景虚化功能，同时能够压缩画面空间，控制进入画面的背景，保证被摄体的主体地位。

http://geshengyijiu.uusq.net

当然，如果有充分的预算，也可以选择70~200mm F2.8的大光圈镜头，长焦并配合F2.8的大光圈可以得到非常漂亮的虚化效果。

▶ 200mm的焦距让这种浅景深的效果更加明显，除了画面前方的花蕊部分之外，花丛其他部分都被不同程度地虚化了。

使用近摄镜

近摄镜可以缩短拍摄距离，通常可以达到1:1的放大比例，对焦范围约在3~10cm左右，按照放大倍率可分为NO.1、NO.2、NO.3、NO.4、NO.10等多种，可根据不同需要进行选择。

单片结构的近摄只需要几十元，但在光学素材上较差，常常会产生严重的紫边。如果是一组两片结构的近摄镜，在光学素质方面会有很大的提高，而价格则通常在200元左右，但在市场中比较少见，较知名的是佳能500D、250D型的近摄镜。

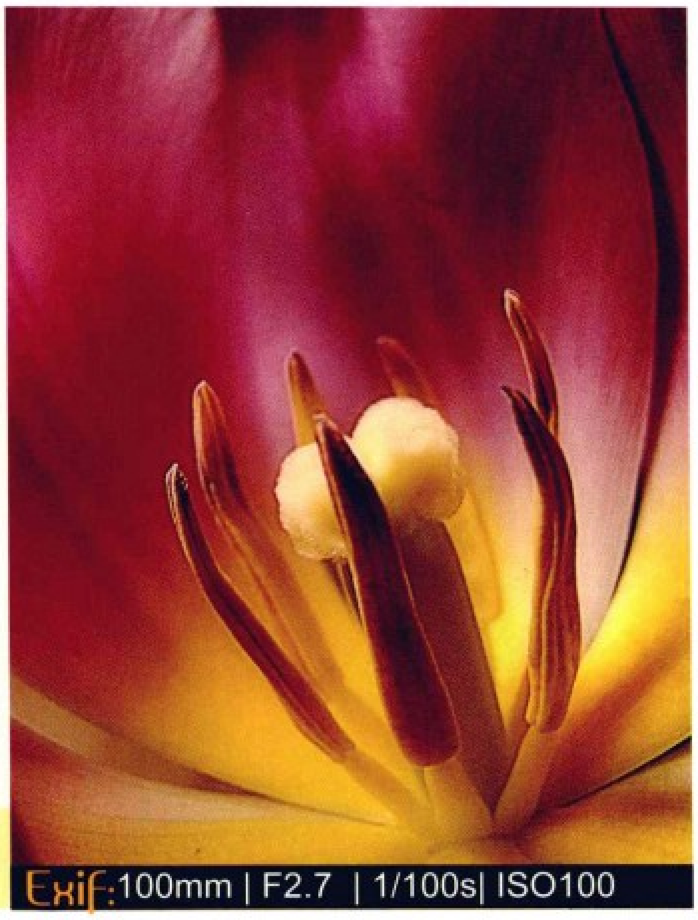
当然，对于安装近摄镜后的成像质量，镜头本身的成像能力也占据非常主要的地位。

近摄镜最大的特点在于，它可以安装在镜头的前方（注意滤镜的尺寸与镜头的口径相符），并实现自动对焦和测光功能，但笔者仍建议使用手动对焦方式，获得更精确的对焦结果。

在与镜头搭配使用时，建议使用50mm~300mm之间的焦距，否则可能会出现无法对焦、暗角等问题。

http://geshengyijiu.uusq.net

佳能77mm 500 D 近摄镜



◀ 100mm的焦距安装近摄镜后，能将花蕊及花心的细节较详细地表现出来。

使用无触点近摄接圈全手动拍摄

没有触点的近摄接圈，不支持相机的自动测光及对焦等功能，拍摄时只能使用M挡手动模式，所以使用时会比较麻烦。但让人心动的是，只需花费30~40元即可买到这种近摄接圈，成本非常低，拿来玩玩是非常不错的，而且在成像质量上，比近摄镜要高得多，几乎可以等同于该镜头原有的成像质量。

◀ 通过恰当的设置，使用近摄接圈能够拍摄到非常成功的微距作品。

http://geshengyijiu.uusq.net

无触点近摄接圈的组成

常见的近摄接圈由5部分组成，镜头接口环、1号接环、2号接环、3号接环和机身接口环。其中，1~3号接环用于控制放大倍率，仅安装1个与3个接环或全部安装时，得到的放大倍率是完全不同的。

由5部分组成的近摄接圈

近摄接圈组合	物比像调节范围（近似）
不加	1：0.20~1：0.34
1	1：0.34~1：0.48
2	1：0.48~1：0.62
1+2	1：0.62~1：0.76
3	1：0.76~1：0.90
1+3	1：0.90~1：1.04
2+3	1：1.04~1：1.18
1+2+3	1：1.18~1：1.32

▲ 安装在相机上的效果

接装的镜头

无触点近摄接圈对镜头的要求比较特别，即要求镜头上要带有光圈环，以便于手动控制光圈。因此，也只有一些较老的镜头等才能使用，例如尼康D系列的镜头全部带有光圈环，使用起来比较方便——否则，将自动按照镜头的最大光圈进行拍摄，对微距摄影来说，即使是F4这样并不大的光圈，拍摄得到的画面浅深也会非常小，很容易产生对焦不准或虚化范围过多等问题。

▲ 尼康AF 50mm F1.8D镜头带有光圈环，可以自由地调整光圈，而且价格比较便宜，成像质量优秀。

值得一提的是， 有些中低端的变焦镜头，虽然没有光圈环的设计，但通常都是随着焦距的变化，光圈数值也会发生改变。越是长焦时，光圈就越小，例如尼康AF-S 18~55mm F3.5~5.6G ED DX镜头，我们可以利用这一特点，使用最长焦端进行拍摄，从而达到强制缩小光圈的目的。

曝光设置

安装好无触点的近摄接圈后，必须采用M挡手动模式进行拍摄，才可以设置适当的快门速度。

http://geshengyijiu.uusq.net

要调整光圈，则需要在镜头上进行手动控制，因此，接装的镜头必须带有光圈环，手动调整光圈大小。但要注意的是，光圈越小时，取景器内的景物就越暗，有时会影响到手动对焦和构图，此时可以先使用最大光圈进行取景和对焦，然后再将光圈调小并拍摄。

感光度的调整不受限制，平时的设置和使用方法完全相同。

对焦调整

对焦是使用无触点近摄接圈时比较痛苦的事，镜头上的对焦环基本起不到任何作用，只能靠前后移动相机来确认焦点，而1:1的放大比例使得任何一个微小的移动都可能会影响最终的对焦结果。

使用有触点近摄接圈实现自动拍摄

与无触点的近摄接圈相比，有触点的近摄接圈性能更加强大。它可以实现自动测光和对焦，因此在拍摄时更加方便，在成像上几乎可以与微距镜头相提并论。只是在价格方面要贵得多，通常在500元甚至上千元。

◀ 细致的对焦才能保证得到准确对焦的画面。

有触点、能自动对焦和测光的近摄接圈

▲ 使用较大的光圈形成非常小的景深及强烈的虚化效果

http://geshengyijiu.uusq.net

使用倒接环倒装镜头

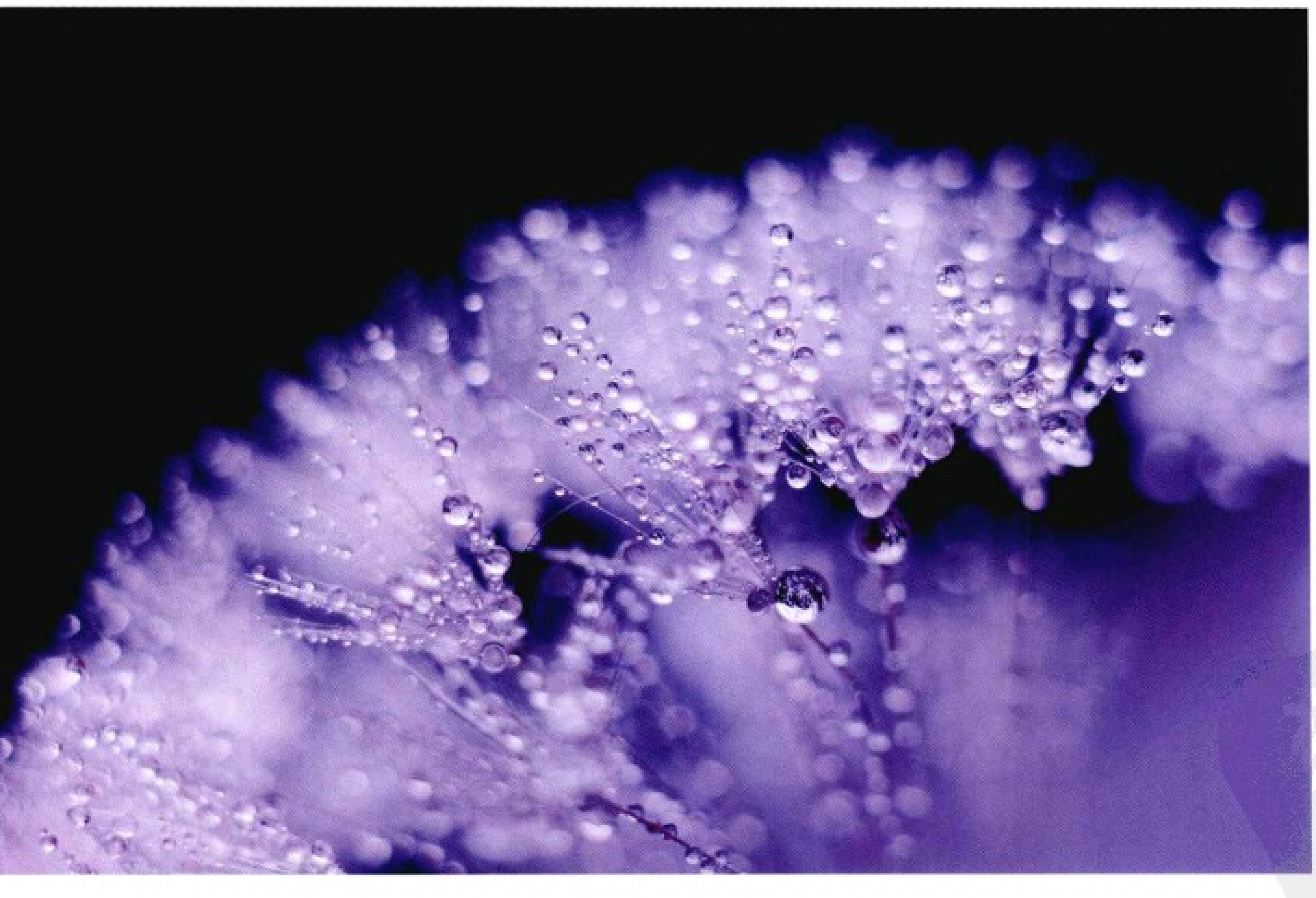
倒接环是一种专门用于倒装镜头的组件，可根据要倒接的镜头口径尺寸购买，普通的倒接环大约30元左右。

在使用时，倒接环一头接镜头滤镜口，另一头接机身的镜头卡口，从而将镜头倒过来装在机身上，此时镜头与机身相当于完全“失去联系”，其使用方法类似于使用无触点的近摄接圈。

▲ 各种不同的倒接环

▲ 与镜头安装在一起时的效果

使用这种方法倒装50mm标准定焦镜头可以获得1:1的放大倍率，在画质上不会有太大的损失。但其缺点就是，由于将镜头的后部完全暴露在空气中，因此比较容易进灰甚至划伤后部的镜片，因此在使用时要特别小心。



◀ 使用微距镜头拍摄水滴可以呈现出更多的细节。当然，要注意倒装的镜头不要沾到水

使用双阳环连接两个镜头

双阳环是一种可以连接两个镜头的接环，根据口径尺寸不同价格在15~35元不等。

双阳环的正反两面拥有不同尺寸的螺纹，用于镜头的前端将两个镜头拧在一起。因此，在选择双阳环时，要根据连接在一起的两个镜头的口径选择合适的双阳环。比如一个镜头的口径为77mm，另一个镜头的口径为52mm，那么就需要购买一个52~77mm的双阳环。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 双阳环

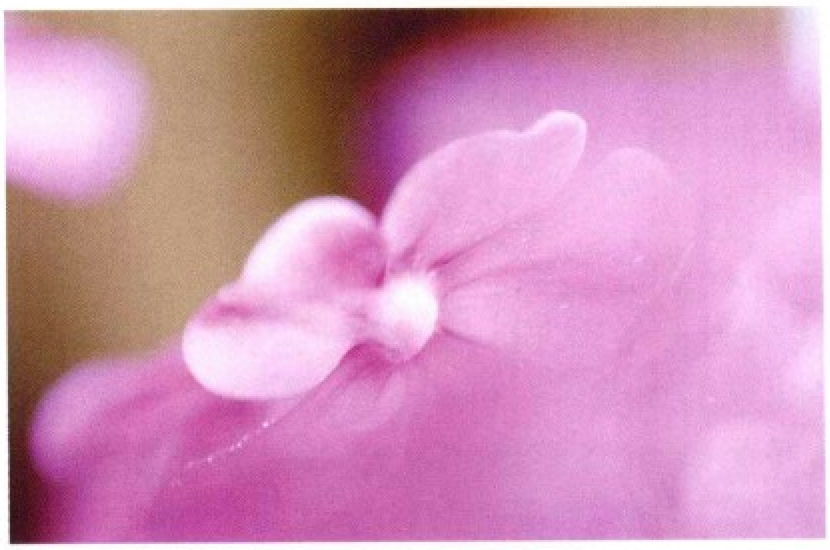
▲ 将18~200mm镜头正接，50mm标头倒接时的效果

按照这种方法有一个镜头是以正常的方式连接在机身上，因此可以在一定的焦距范围内进行自动对焦和测光。但要注意的是，正接于机身的镜头焦距一般要大于50mm，否则可能会出现不同程度的暗角或者黑圈。

▲ 使用微距镜头将水滴拍得非常晶莹

微距花卉的闪光技巧

闪光灯在微距摄影中的重要作用



在微距摄影中，虽然很多时候我们可以借助自然光线进行拍摄，像对于微距常用的F8~F13的光圈，光线明亮的户外就能够满足微距拍摄的需要。但在很多情况下，光线较弱时，快门速度会变得非常低，此时使用闪光灯进行补光就变得非常重要了。

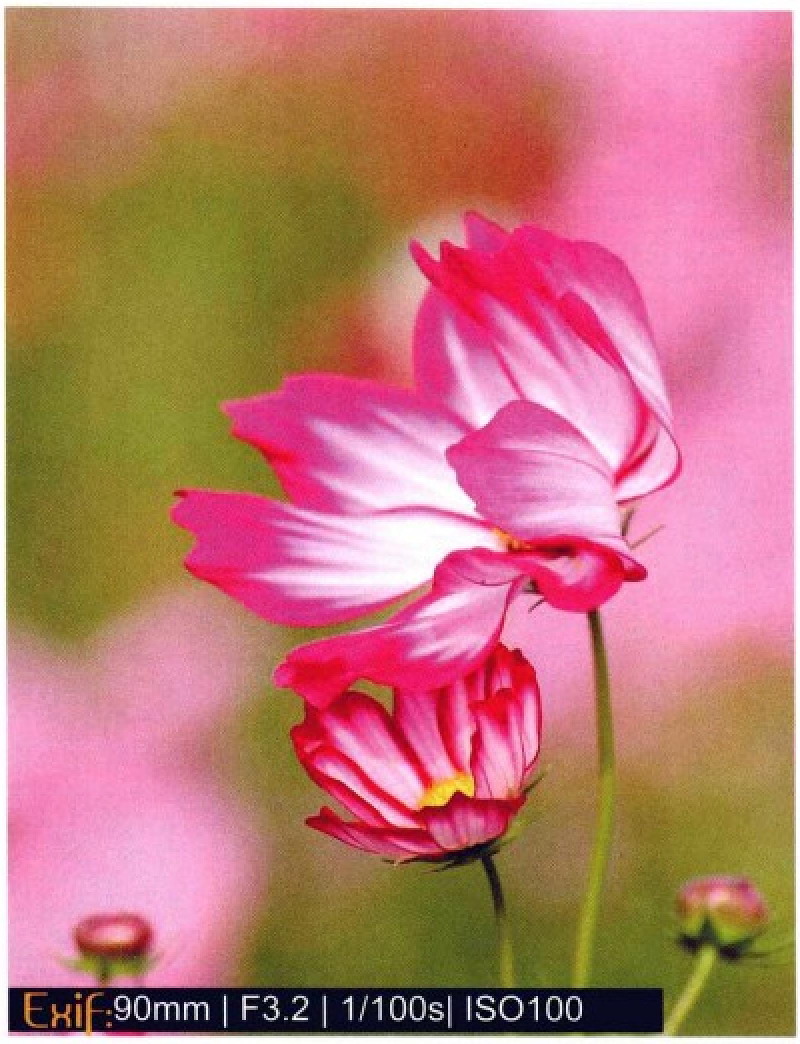
◀ 用闪光灯为花卉补光从而获得较高的快门速度，避免快门速度过低时可能引起的抖动，从而造成拍摄失败。

http://geshengyijiu.uusq.net

另外，使用闪光灯进行补光时，会让花卉的色彩变得更加艳丽。

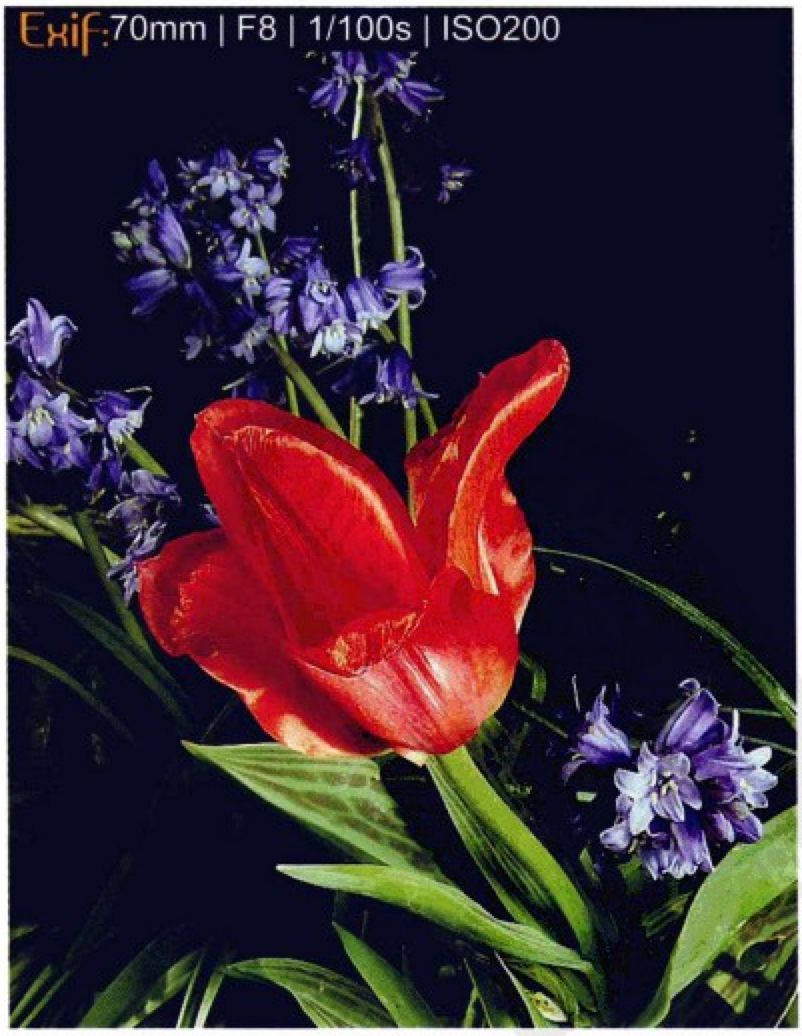
▲ 运用自然光线拍摄的照片，由于光线较弱，画面看起来比较普通。

▼ 搭配闪光灯进行拍摄使画面中获得了充足光线的同时，还是得花朵的色彩显现的更加艳丽与夺目。



▲ 色彩明艳的画面中的主体花朵如同在风中摇曳一般，使得画面的呈现更加灵动、非凡。

▼ 在夜晚光线较暗的条件下进行拍摄，闪光灯的使用使主体花朵被照亮，其色彩显现得更加明艳动人，同时受闪光灯影响较小的背景偏暗，从而更加突显了主体花朵的呈现。



http://geshengyijiu.uusq.net

闪光灯在微距摄影中的使用

如果是采用倒装环、无触点的近摄接圈这类无法自动获得测光、对焦等信息的镜头时，那么在使用闪光灯时，也必须手动控制闪光量。至于闪光量的具体数值，只能依靠经验或不断的尝试才能得出正确结果。

另外，无论是以哪种方式或哪种闪光灯进行补光，都建议在闪光灯上添加柔光罩，使得光线更加柔和，而不会形成难看的光斑。

◀ 增加柔光罩后，可以让光线更加柔和

内置与外置闪光灯的运用

从专业的微距摄影角度来说，内置和外置闪光灯并不适合在微距拍摄时使用，因为其置于相机顶部，照射的角度会受到镜头长度的限制。尤其是在安装了近摄接圈、双阳环等设备后，镜头的长度大大增长，而且拍摄的距离又非常近，往往只有几厘米，因此会导致内置和外置闪光灯的光线被镜头所挡，无法或只能照亮部分画面。

值得一提的是，无论是内置闪光灯还是性能更强大的外置闪光灯，其闪光性能都不比专业的环形或双头闪光灯差，甚至要更强，只不过由于镜头遮挡的问题而无处发挥。我们可以尝试在内置或外置闪光灯上增加一个孤形的反光罩，用于将闪光灯射出的光线反射到镜头前面的拍摄对象上。

◀ 用白纸反射闪光灯的光线。虽然设备比较丑陋，但拍摄结果还是不错的，而且能省下一大笔买专用闪光灯的钱。

环形闪光灯的运用

环形闪光灯大致由两部分组成：后端有一个引闪器，用于插在闪光灯的热靴上；而另一端就是闪光灯本身了，它可以固定在镜头前端。这样，镜头前的拍摄对象就能够得到充分的闪光了。

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ 专业的闪光灯带来的补光效果是非常好的，这幅照片中对水滴的表现非常优秀。

▼ 近摄接圈与环形闪光灯的装备组合

需要注意的是，这种闪光灯比较厚，装在镜头前面，由于近环形闪光灯厚度的影响，对5~10cm以内的对象无法拍摄。因此，对于双阳环或倒装环的用户，其对焦距离通常只有3~5cm，因此很难进行拍摄。另外，这种闪光灯要安装在镜头前的遮光罩位置，而倒装后的镜头——遮光罩已经反了，因此无法使用这种闪光灯。

双头闪光灯的运用

顾名思义，这种闪光灯拥有两个闪光灯灯头，并由一个有线或无线的引闪器控制其发光，引闪器安装在相机的机顶闪光灯热靴上。

▶ 双头闪光灯采用对角的方式进行补光，因此能够得到无影的闪光结果，对拍摄微距作品更有益处。

▼ 双头闪光灯与近摄接圈的装备组合

http://geshengyijiu.uusq.net

微距拍摄花卉的4个技巧

使用脚架保持稳定

一般来说，拍摄微距花卉时，景深非常浅，在对焦时有一定难度。同时，微距镜头拍摄时使用的光圈也比较小，通常在F8~F16之间，快门速度就会比较低。使用三脚架固定相机，有助于保持稳定，尽量对焦精确拍摄出高质量的照片。

Q 小　白：如果使用“微距”模式，可以把小物拍得很大吗？

A 柒老师：对数码单反相机来说，微距模式需要搭配微距镜头使用，才可以起到把小物拍大的作用，否则只有使用长焦镜头对小物进行放大式的特写拍摄了。需要注意的是，因为微距镜头拍摄时的景深非常浅（比普通镜头使用大光圈还要浅），在设置此模式后，相机会自动设置较小的光圈，防止景深过浅。而对于普通的镜头而言，这样的设置就失去了大光圈下对背景进行虚化的功能，此时使用人像模式或A挡光圈优先模式更合适。

▲ 清晰再现花朵的结构、纹理，在微距拍摄中光圈、快门速度的条件限制下，使用三脚架辅助拍摄能让这些效果轻松实现。

不要使用大光圈（长焦镜头除外）

微距拍摄对焦于非常小的物体时，一般选择虚化作用较小的小光圈。若使用大光圈进行拍摄，可能会使细节损失非常多，影像画面质量。

▶ 微距拍摄中，光圈一般选择F8的数值，就可以将被摄体清楚记录下来，而同时虚化背景。有必要时，可选取更小光圈。

http://geshengyijiu.uusq.net

若选择了长焦距镜头，则不必强调选择较小光圈。因为长焦距镜头可以更加贴近被摄体，此时用大光圈减少进入画面的背景部分更为合适。

http://geshengyijiu.uusq.net

自动对焦但不要重新构图

微距摄影中，画面表现内容相对比较精细。自动对焦模式下，相机稍有晃动就可能会导致对焦不准确，出现画面模糊的现象。使用大光圈镜头拍摄时，对焦后也尽量不要重新构图。

Exif:60mm | F5 | 1/80s| ISO100

使用自动对焦模式拍摄，先确定大致构图后选取合适的对焦点进行对焦、拍摄，对焦之后没有改变机位，从而获得了较为理想的画面质量。

Exif:100mm | F7.1 | 1/1000s| ISO100

手动对焦

相对于自动对焦，手动对焦在拍摄中更有利于准确对焦，获取更高质量的画面。另一方面，精确的手动对焦也需要更多经验和耐心，因此，架上三脚架会有很大帮助。

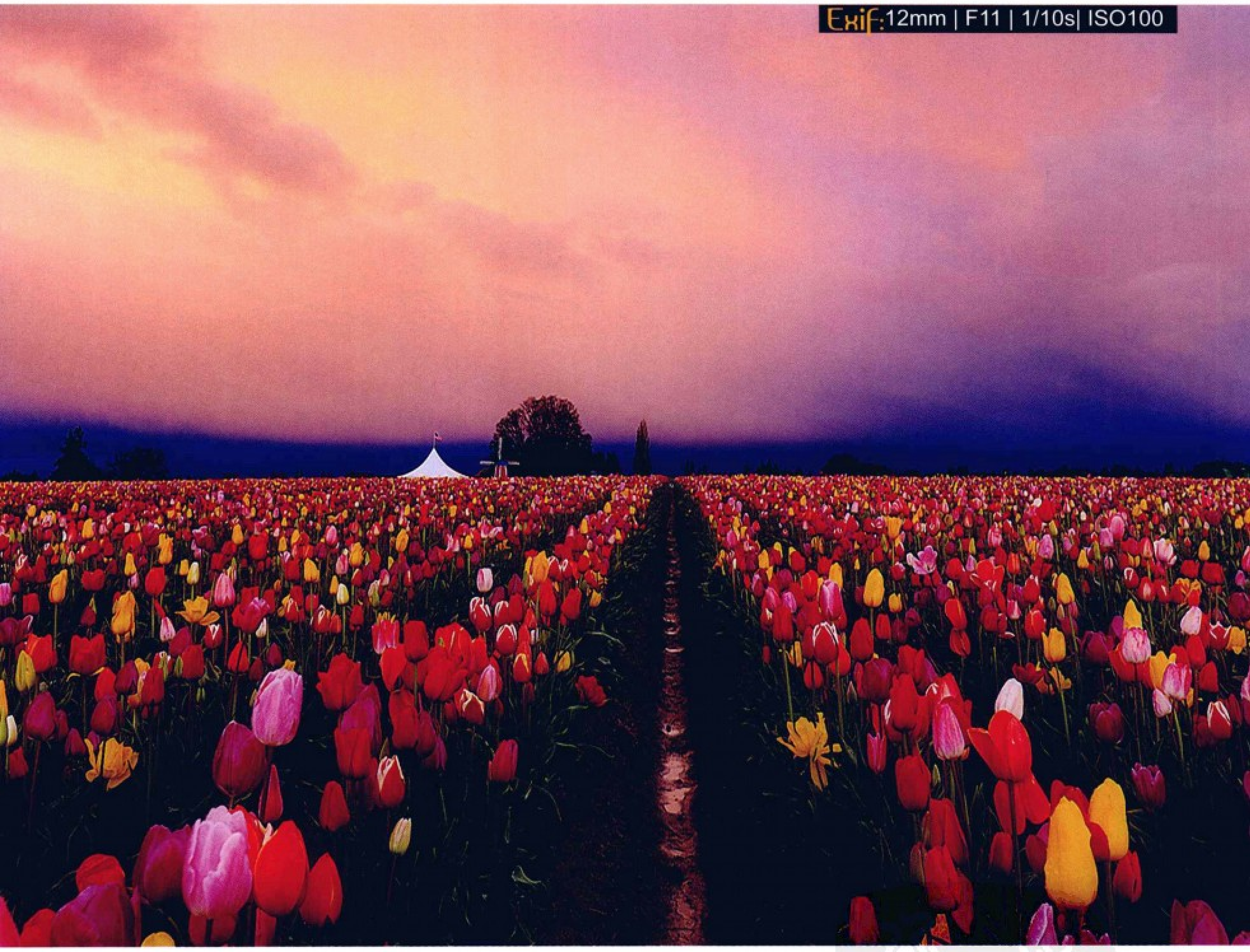
◀ 手动对焦模式能让对焦更精准，图片中的花蕊拍摄得非常清晰，具有极强的跃动感，彷佛让观者直接看到了生命的气息。

http://geshengyijiu.uusq.net

花海的拍摄技巧

广角镜头

拍摄花卉可以使用各种焦段的镜头，但是不同焦段镜头的表现效果会有非常大的差异。广角镜头能呈现较大场面，适合表现大片的花丛；拍摄时选好对焦点，能清晰呈现不同距离的花卉。



▲ 将对焦点放在距离镜头较近的花朵上之，由于广角镜头焦距短、景大，故很远处的花朵甚至天空都获得了较为清晰的呈现。

用小光圈营造大景深

小光圈带来的也是大景深的效果，画面内所有景物都能得到非常清晰的呈现，形成一种冲击力。

http://geshengyijiu.uusq.net

采用F16的较小光圈设置进行拍摄，无论是近处的花，还是远处的花与山峰都非常清晰，同时对紫色花海与蓝紫色天空较好的色彩还原让观者更感心旷神怡。

Exif:28mm | F16 | 1s| ISO50

低角度制造形式感

从低角度进行拍摄，突出近处的花朵，拍摄成片的花海时能制造出一种形式感，避免因同类花朵重复出现，给人单调、重复的感觉。

Exif:16mm | F8 | 1/250s| ISO200

低角度进行拍摄时，能比较清楚地看到近处向日葵花朵的细节。而较强近大远小的对比制造了形式感，让画面感觉宏伟、大气。

http://geshengyijiu.uusq.net

相约下次

一小时后，讲座结束了。小白把心得体会对柒老师说了一遍，又问了些问题。柒老师很开心的样子，他真的没想到，一个毛手毛脚、大大咧咧的小伙子，学起摄影技术来竟然这么认真。

“那柒老师，人像、风光、动物和花卉都学完了，咱们下次该学什么了啊？”小白一脸迷惑的样子。

“呵呵，你说呢，你还有什么想拍的？”柒老师笑眯眯地看着小白。

“嗯……我想拍……火星！”小白忽然又兴奋了起来。但是柒老师兴奋不起来了，累了一天了现在还要受这份罪。

“火星这几年你是拍不了了，过两天还是跟我老老实实学拍建筑吧……”柒老师想回火星去，有小白这样的人在，地球太危险了……

联动学习：微距昆虫

微距昆虫的拍摄与微距花卉基本相似。不过由于昆虫容易受到惊扰而无法靠近，为了表现清晰的细节，拍摄时最好选用较长焦距的微距镜头。目前市面上的微距镜头焦距从50~180mm不等，比较常用的有60mm、90mm、100mm、105mm和150mm等。

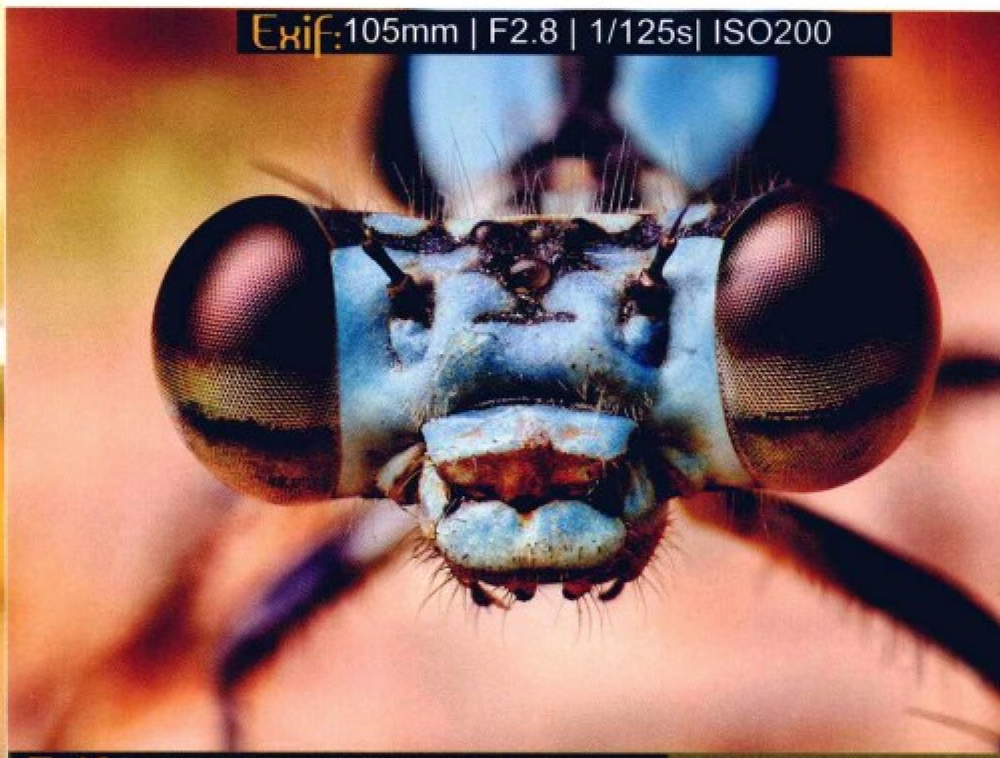
▶ 在良好的光线条件下，用100mm的微距镜头将正在采蜜的蜜蜂身上的绒毛都表现得非常细致、清晰。

http://geshengyijiu.uusq.net

与拍摄微距花卉一样，用三角架辅助拍摄才能得到更高质量的照片。

使用纯色背景，在拍摄没有艳丽色彩的昆虫时，对突出主体地位非常有用。并且背景色彩最好与主题颜色反差较大，必要时可以进行虚化处理，得到更好的效果。

▼ 摄影师根据画面表现意图采用大光圈进行拍摄，将蜻蜓头部难得一见的精细细节展现在画面中，增添画面的视觉新奇感。



使用三脚架辅助拍摄才能保证清晰再现蝴蝶的触须、脚和翅膀上的纹理。

拍摄微距昆虫时，应谨慎使用大光圈。在某种情况下，大光圈可能会让画面过度虚化，除对焦点之外完全模糊不清，影像画面质量。因此应根据需要确定虚化程度，选择合适的光圈大小。

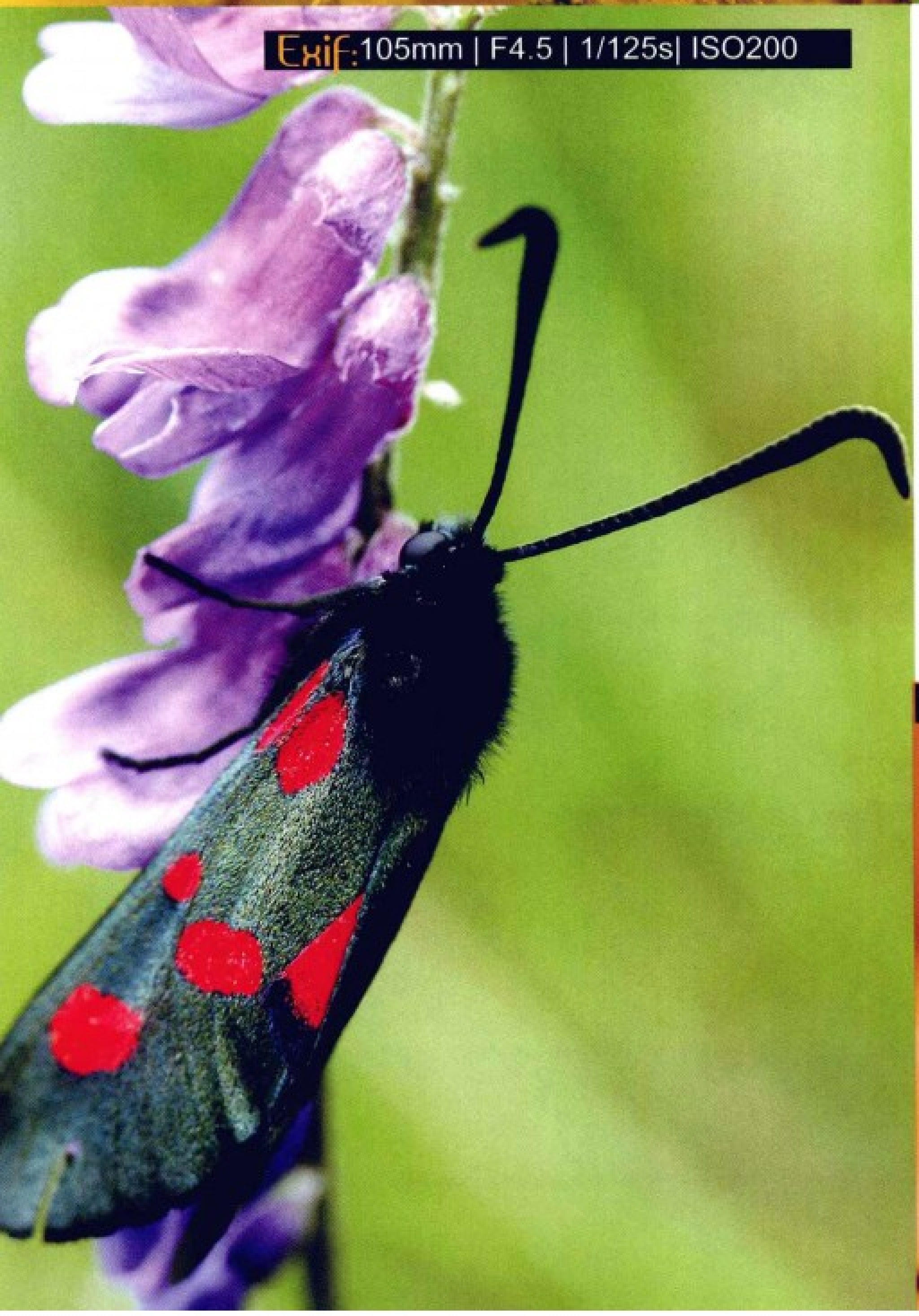
▶ 绿色的背景让灰白色的主体凸现出来，并且经过对背景的虚化后，主体更加突出了。

▼ 摄影师巧妙地倾斜相机镜头进行微距拍摄，在一定程度上增加了画面的动感表现，使画面独具吸引力。

http://geshengyijiu.uusq.net

▶ 摄影师采用较大光圈进行拍摄使得画面中除主体之余的绿色枝叶都呈模糊状，增添了画面朦胧美的同时，还将昆虫世界的奇异魅力集中呈现在画面中。

▼ 拍摄这张照片使用了焦距比较长的微距镜头，获得了蜜蜂头部非常微小的细节内容。若使用大光圈进行拍摄，反而会因为虚化效果而影响照片的表现力。



◀ 画面中淡绿色的背景将前景处紫色花朵与带有红色斑点的昆虫映衬的格外显眼，同时呈斜线状的昆虫又增添了画面的动感表现。

▼ 这张图片中，除蜜蜂的头部之外全都有不同程度的虚化。这种效果会让蜜蜂头部具有很强的表现力。

http://geshengyijiu.uusq.net

与拍摄花卉一样，使用闪光灯为昆虫进行补光也是非常必要的，而且还能让昆虫表面具有漂亮的光泽。

使用闪光灯对昆虫身体进行补光，色彩看起来更加艳丽。

若想在微距昆虫的拍摄中得到非凡的艺术表现力，最有效的办法是让平时看起来很小的物体在照片中表现得非常大，把平时无法注意到的细节展现在观者面前。

Exif:55mm | F7.1 | 1/250s| ISO200
这张照片在构图上选择拍摄昆虫头部的大特写，配合非常规的拍摄角度让画面产生了极强的视觉冲击力，富有趣味性。

http://geshengyijiu.uusq.net

讲座结束后，柒老师把这次讲座的案例图片拷备给了小白，对小白说：“这里还有一些我搜来的花卉、昆虫等微距拍摄佳作，你好好借鉴一下吧，要学会把日常所见的平凡之物拍出不平凡的韵味来。”

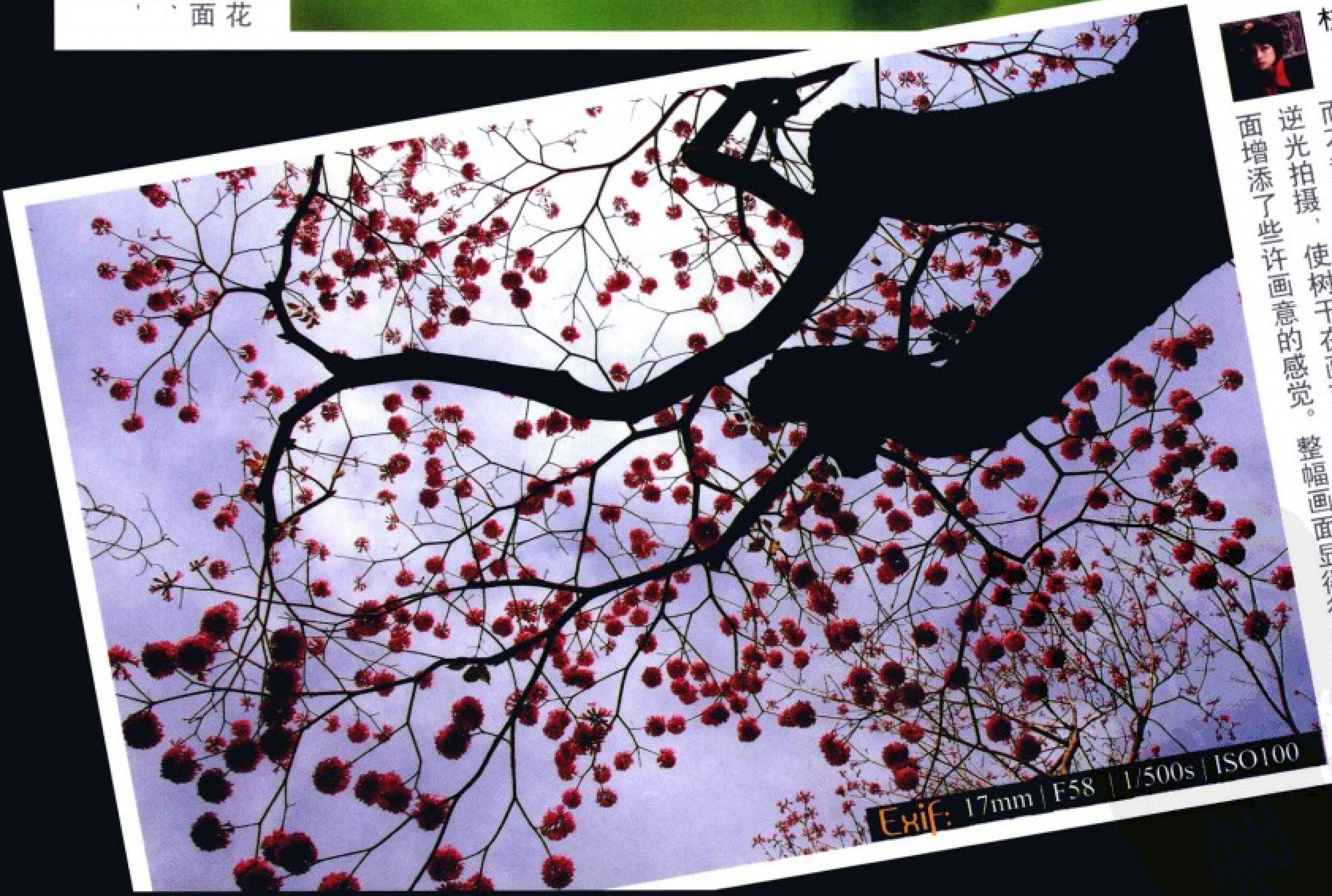
琴清：

画面用大光圈拍摄，着重表现了花朵的花蕊。除去花蕊，其余的部分全被虚化，使花蕊更加突出。画面大面积的绿色使画面呈现出一种清新的感觉。黄色的花蕊、白色的花瓣、绿色的叶子，整幅画面颜色显得很和谐，清新宜人。

杉莱：

广角镜头仰视拍摄，使画面产生强烈的近

透视关系。画面采用散点式构图，使花朵看起来杂而不乱。以蓝天为背景，衬托出花朵分外的娇嫩。逆光拍摄，使树干在画面中以剪影形式出现，为画面增添了些许画意的感觉。整幅画面显得很饱满。



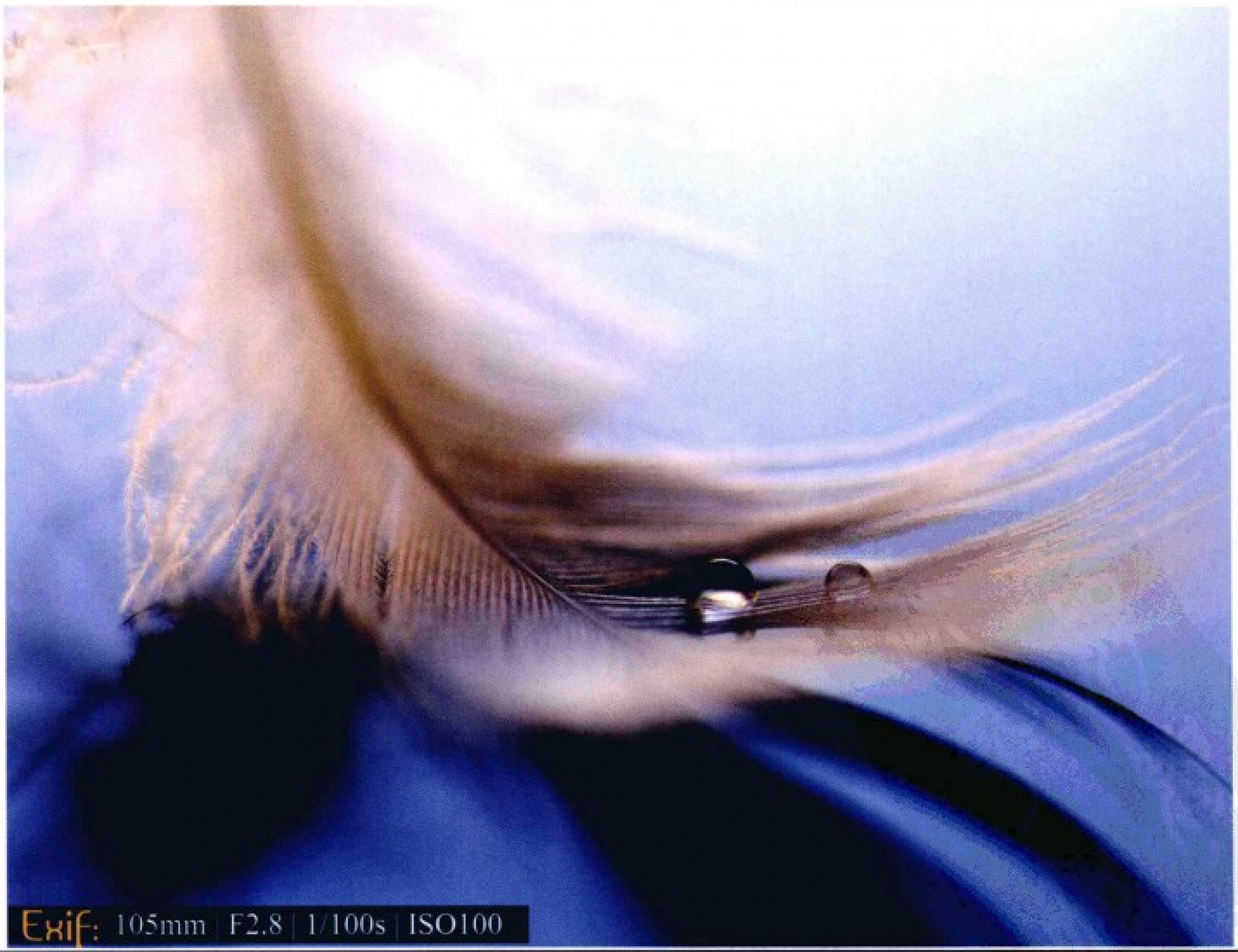
http://geshengyijiu.uusq.net

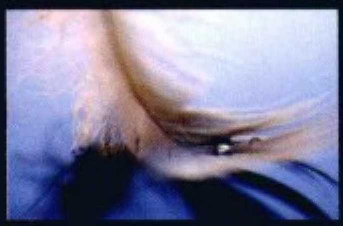
青潮：

长焦距拍摄使画面背景虚化成一块块素雅的色块，简洁了画面背景，使得前方的主体花朵得到很好的展现。花卉摄影，不仅只限于拍摄花朵，还可以将蝴蝶纳入画面。一只蝴蝶停在花朵上，为画面增添了些许生命的氛围。蝴蝶与花朵，相互辉映，为画面增添了很多情趣

Lorna：

画面采用了微距拍摄，使羽毛上的水珠得以很好的表现。大光圈的使用，使景深变小，更加突出了水珠。轻盈的羽毛，水面上的倒影，很好地丰富了画面内容。

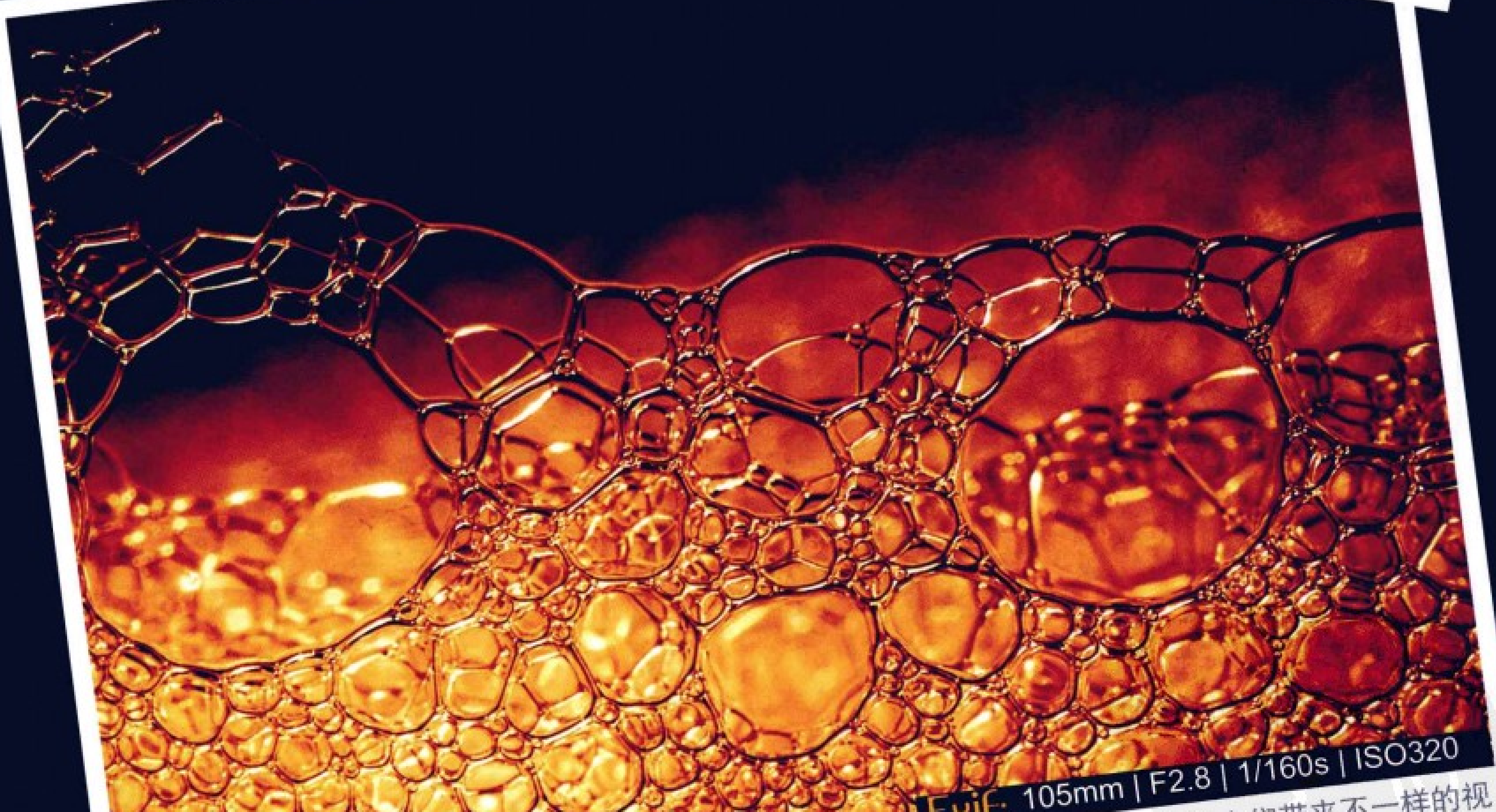




http://geshengyijiu.uusq.net

Exif: 60mm | F11 | 1/160s | ISO160

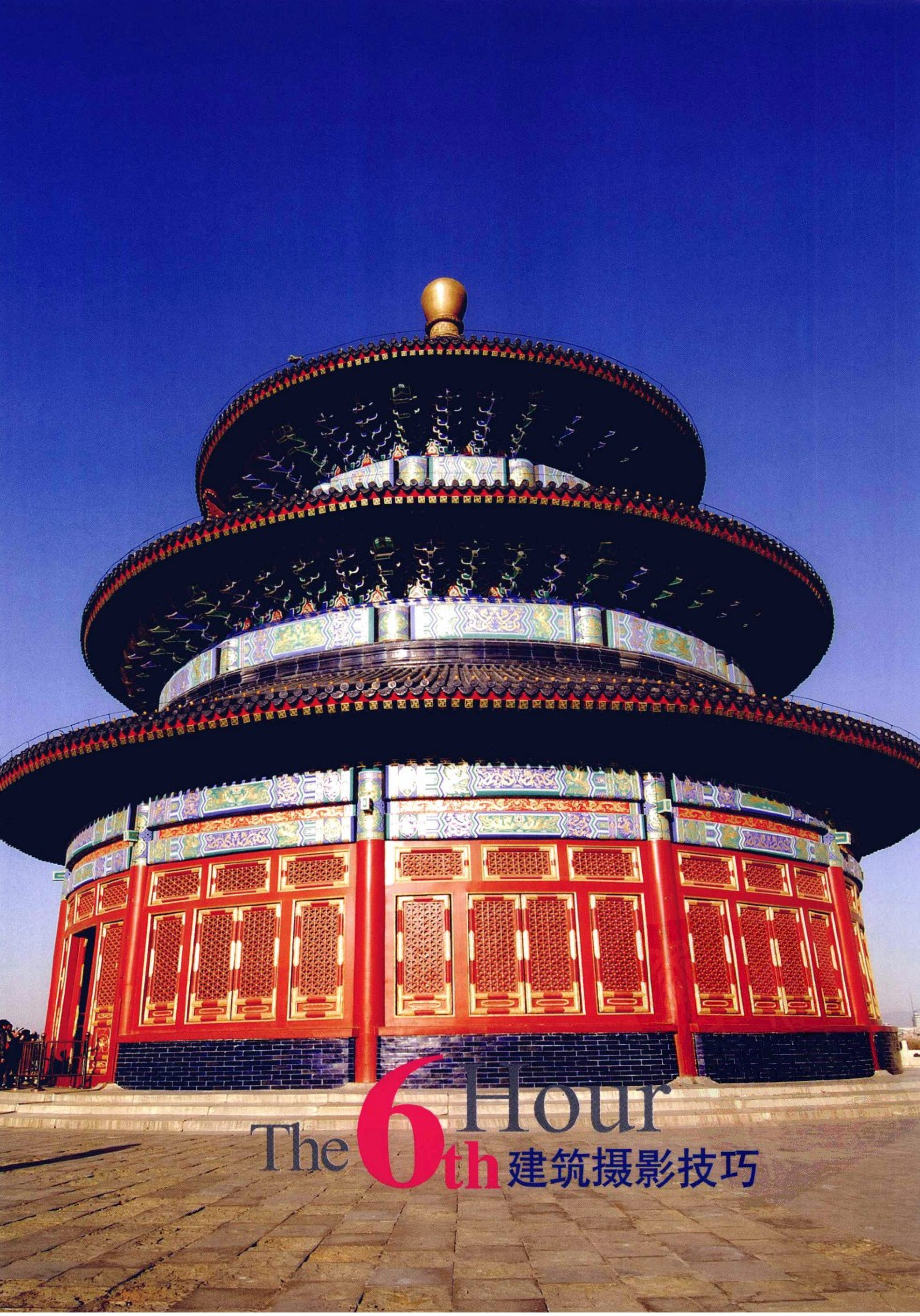
飞扬：这是一幅将蜜蜂与花朵结合的照片。画面采用60mm镜头拍摄，使昆虫摄影不再局限于用微距镜头拍摄。只要拍摄者在拍摄过程中能够小心谨慎，也能拍出很好的效果。画面虽然用60mm镜头拍摄，但是蜜蜂身上的细节表现还是很到位的。



Exif: 105mm | F2.8 | 1/160s | ISO320

lisa:很多时候，就是一些很平凡的景物，如果采取合适的拍摄手法，会给人们带来不一样的视觉感受。画面采用微距镜头进行拍摄，使泡沫的细节得到展现。大光圈的使用使画面背景虚化，更加明显地衬托了前面的泡沫。暖色调拍摄使画面充满了温暖的感觉。

http://geshengyijiu.uusq.net



The 6th Hour 建筑摄影技巧

http://geshengyijiu.uusq.net

学习时间	学习地点	天气	心情
9:00	CBD商区		

“柒老师，大周末的不让睡懒觉，这么早来这儿干嘛啊！”小白困得睁不开眼，下了地铁也走不动路。

“你赶紧走吧，这儿有家烧烤店特别好吃，不过有个怪规矩，每天只营业到早上十点！再不快点就赶不上了！”柒老师认真地说。

“什么？烧烤？真的么？”小白一听立马来精神了。不过马上又泄气了，“来吃烧烤干嘛还背设备，真是三步不离老本行……”

爷儿俩一前一后出了地铁站，来到一座高大的建筑前。柒老师取下背包，支好脚架，掏出相机开始调白平衡。小白郁闷了，转圈也没看到烧烤在哪里。回头看柒老师已经做好拍摄的准备工作了，立马反应过来，斜着脑袋阴森地问：“老师，你该不会骗我一个小孩子吧！”

“啊！我哪里骗你了？”柒老师一脸无辜，“今天光线这么充足，看这些建筑，又被烧又被烤的。摄影嘛，精神食粮是最好吃的食物了……”

“啊！这就是好吃的啊！老师……”小白还想继续发牢骚，睁开眼才发现柒老师已经在选择拍摄角度了。心想不能再贫嘴了，开始迅速做拍摄的准备工作。

“拍摄建筑，第一步要选择合适的镜头……”

建筑摄影的3大镜头选择技巧

镜头的种类很多，不同的镜头其功能也是不一样的。拍摄建筑摄影首先要充分地利用手中的镜头，了解各种镜头的作用。

广角镜头

广角镜头的基本特点：首先，镜头视角大、视野宽阔，从某一视点观察到的景物范围要比人眼观察到的景物范围大得多；其次，景深大，可以表现出大的清晰范围；最后，广角镜头能够强调画面的透视效果，并且善于夸张前景和表现景物的远近感，增强画面的感染力。广角镜头比较适合展现风光和建筑等需要收取很多画面元素的拍摄题材。

http://geshengyijiu.uusq.net

广角镜头有利于表现画面的高度和宽广度。

Exif:14mm | F8 | 1/160s| ISO100

鱼眼镜头

鱼眼镜头是短焦距、超广角摄影镜头，这种摄影镜头的前镜片直径很短且呈抛物状，向镜头前部凸出，与鱼的眼睛很相似。其效果是，除了画面中心的景物保持不变，其他本应水平或者垂直的景物都发生了相应的变化。

▶ 鱼眼镜头达到180度的超大视角，除中间景物之外周围都出现了很大的变形。

Exif:10mm | F3.5 | 1/2s| ISO200

http://geshengyijiu.uusq.net

移轴镜头

一般摄影师都会使用移轴镜头或超广角镜头、鱼眼镜头对建筑进行拍摄，使用这类镜头拍摄出的画面要比其他镜头拍摄出来的画面更有视觉的张力，所以一些公司和摄影爱好者舍得花大价钱去购买这些宝贝。

对于一些对建筑摄影要求很高的职业摄影师来说，他们会选择移轴镜头来拍摄。因为可以通过转动镜头的旋钮或转环，使镜头前端上下左右移动，能有效地消除由于相机角度造成的变形。不过移轴镜头的价格十分昂贵，对于大多数的普通摄影爱好者来说，如果不是经常要拍摄建筑物，建议不必购买。

▶ 使用移轴镜头拍摄的建筑在垂直方向上没有透视变形。

移轴镜头

拍摄平视建筑的2个技巧

相对于其他题材，建筑摄影最大的优势就是永远处于同一个位置。即使今天没有拍好，明天它还会在那里。平视拍摄可以表现出建筑最自然、真实的形态。

使用长焦镜头

长焦镜头是比标准镜头焦距长的摄影镜头，其特点有利于虚化背景，突出主题，更好体现建筑的外观形态。长焦镜头在建筑摄影中的应用并不少见，能够展现建筑的细节，是表现建筑细节不可或缺的一部分元素。可以站在被拍摄建筑的近处，拍摄建筑的特色细节。也可以站在远处拍摄，展现建筑的全貌，其建筑外观的变形非常小。

http://geshengyijiu.uusq.net

▲ 使用长焦镜头，可以将远处或高处的建筑物局部拉近，进行特写式拍摄。

寻找位于建筑中间位置的视角

建筑大多拥有可欣赏性，在位于建筑中心位置的视角尽力寻找能反映建筑结构特点的有规则图案，重复出现的形状式样可以带来视觉享受。

中间视角拍摄建筑，建筑看起来更有欣赏性，画面右侧的飞机拉出彩色的线条也为画面增添趣味性。

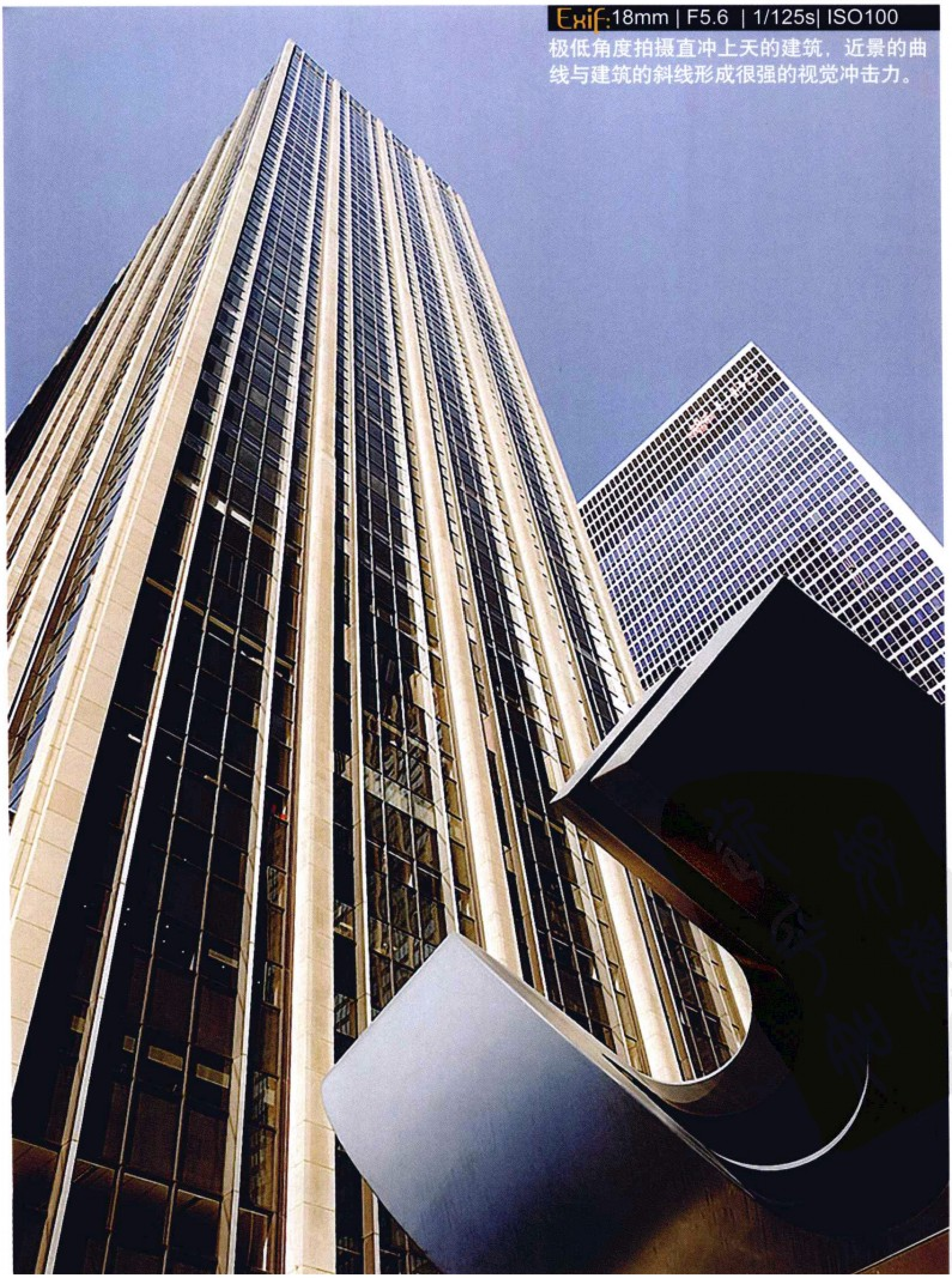
http://geshengyijiu.uusq.net

两极视角表现不同建筑形态的技巧

两极的拍摄视角，可以避免构图及画面内容过于死板，可以更好地凸现建筑的高大雄伟及整个城市地貌的繁华。针对不同的画面需要，选择两极视角拍摄建筑可以展现不同的风格。

极低视点仰视直插入天空的建筑

想把建筑拍摄得雄伟高大，最好的方法就是仰拍。仰拍时，镜头的透视变形会使建筑的两边向中心靠拢，把被摄物体收入整个画幅当中，显得格外高大。



Exif:18mm | F5.6 | 1/125s| ISO100

极低角度拍摄直冲上天的建筑，近景的曲线与建筑的斜线形成很强的视觉冲击力。

http://geshengyijiu.uusq.net

从低处仰视拍摄摩天大楼，更加凸显了其高达华丽的外观。

Exif:8mm | F5.6 | 1/250s| ISO100

极高视角俯视全城

如果想要表现城市整体的建筑结构，可以选择一个至高点进行俯拍。这样的角度可以使观者对整个城市一览无余。

Exif:8mm | F5.6 | 1/250s| ISO400

俯视拍摄城市，使观者对于这个城市的规划一目了然，展示了平时所见不到城市的另一面。

不同拍摄角度获得不同的视觉感受

选择位于建筑正中心向上拍摄或偏转一点的角度进行仰拍，同样的景物、不同的角度所呈现的视觉感受完全不同。

▶ 以略偏一些的角度进行拍摄，画面显得更加灵活。

▼ 以近似于对称的角度进行拍摄，画面显得比较稳定，结合建筑本身的特殊造型，给人很强烈的韵律感。

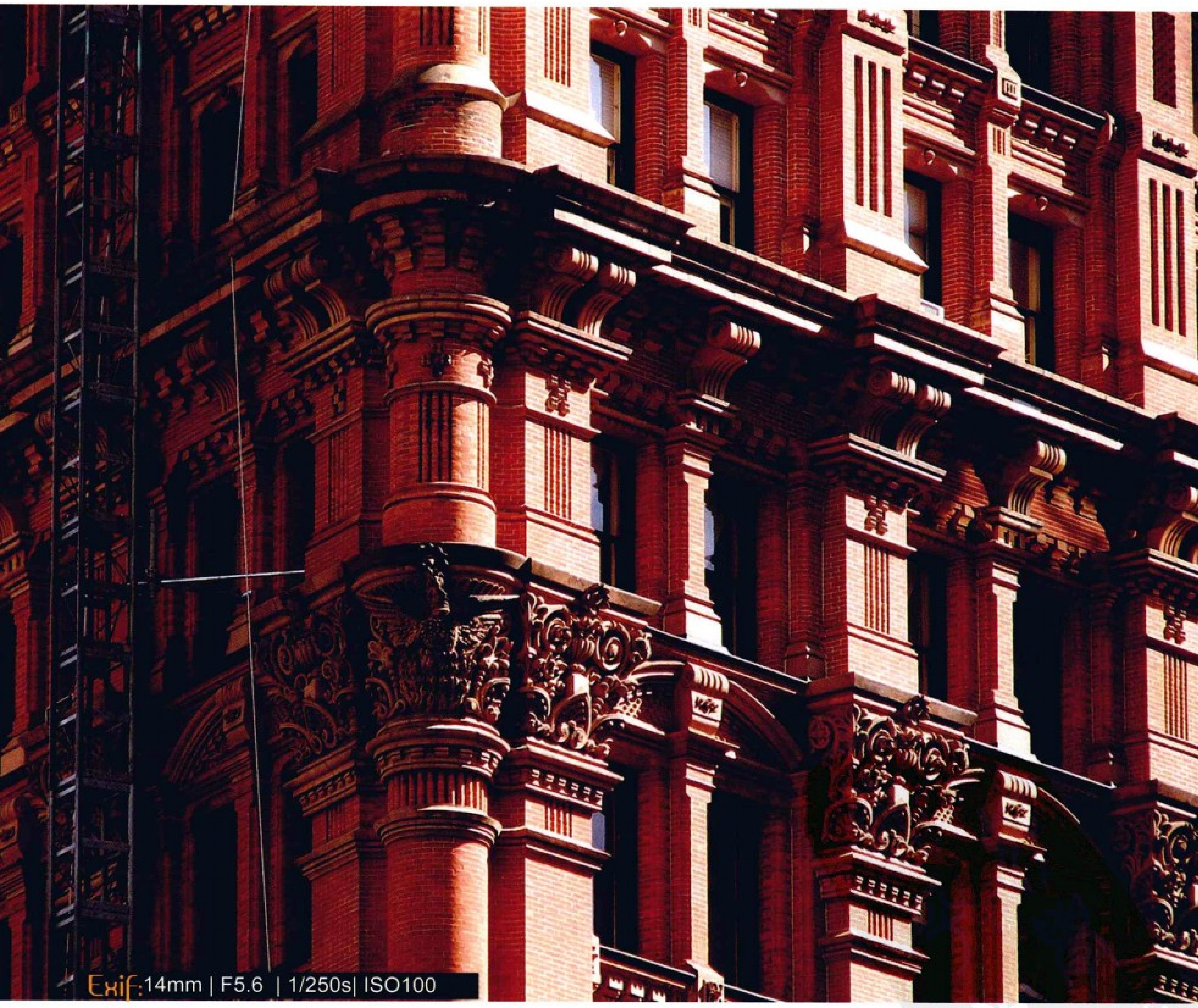
http://geshengyijiu.uusq.net

建筑的2个用光技巧

同一个建筑在不同的时间拍摄出来的效果也不同。不同的光线可以使看起来很平淡的建筑呈现出不同的美感。

用侧光增加建筑的立体感

正面光往往使建筑看起来平淡无奇，选择前测光或者测光给建筑带来明显的明暗层次，增强其立体感。



▲ 运用前测光拍摄建筑，更加凸显其分明的立体感和空间构造感

http://geshengyijiu.uusq.net

测光拍摄建筑有特色的顶部，使其在阳光的照耀下别有一番风情。

Exif:8mm | F8 | 1/250s| ISO200

用逆光表现建筑的形体美感

体现建筑的美感可以利用对比元素来凸显建筑本身的曲线或外形，在这种情况下来进行构图、进行视觉引导，吸引欣赏者的眼球。逆光时可以利用剪影表现建筑体的轮廓。

▶ 夕阳照射下，强烈的明暗对比形成的剪影把建筑的形体轮廓很好地勾勒出来，独特的前景塑造也是画面的亮点所在。

Exif:8mm | F8 | 1/210s| ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

展现建筑的内部构造的技巧

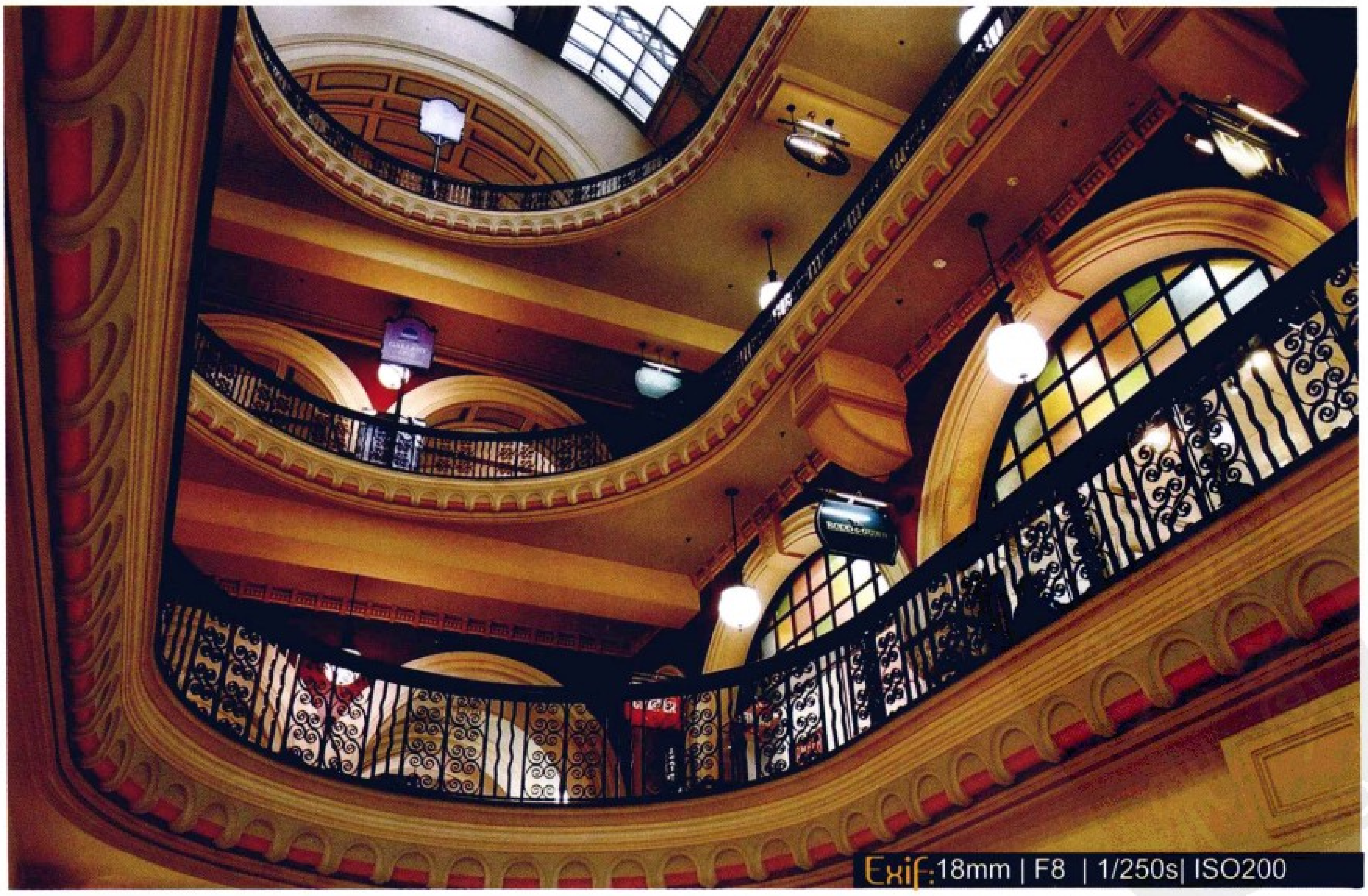
建筑本身就是一门艺术，在进行建筑内部拍摄时，要充分利用建筑本身的特点，并结合自己的审美理解将其最完美的一面展现出来。建筑本身的设计会自然地将视觉引入一个观察点，寻找最佳拍摄地点捕捉建筑内部空间的结构特点。

Exif:18mm | F3.5 | 1/13s| ISO200

▲ 选择低角度仰视拍摄楼梯，把其空间的透视感和独特的造型艺术发挥得淋漓尽致。

Exif:60mm | F5.6 | 1/160s| ISO200

▲ 选择仰视拍摄是拍摄建筑内部构造的最佳角度，展现了建筑构造的同时也为观者带来不同的视觉体验。



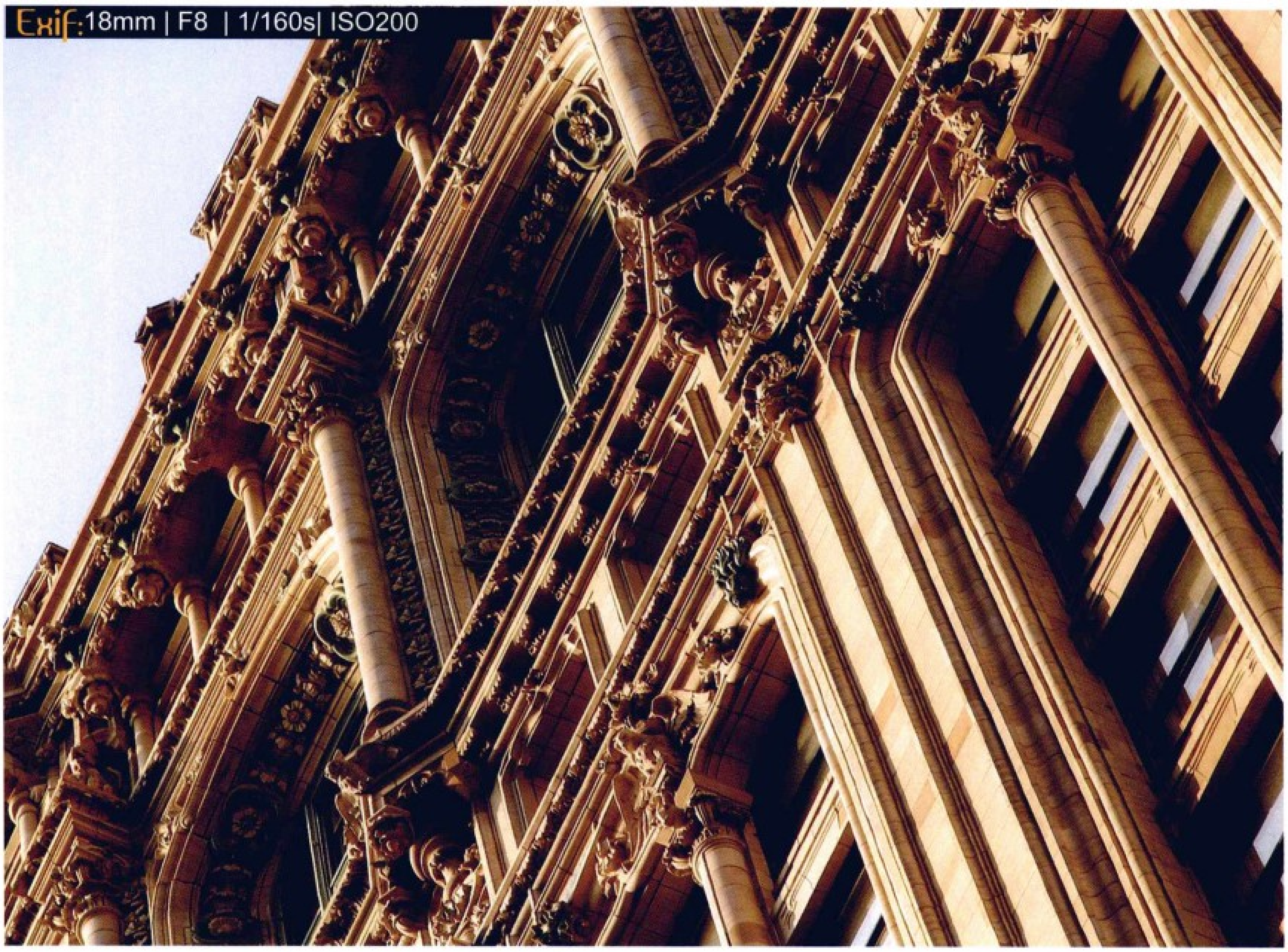
Exif:18mm | F8 | 1/250s| ISO200

▲ 拍摄巨大建筑内部构造，选择有特色的切入点来展现内部的结构特点。

http://geshengyijiu.uusq.net

展示建筑的局部特征技巧

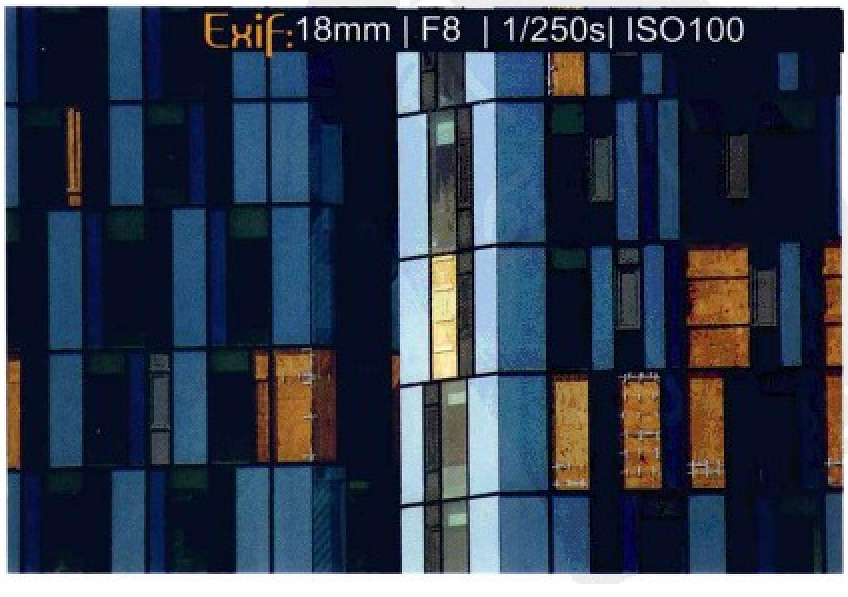
美丽的建筑周围常年都有成群结队的游客，在对其外部进行拍摄来说十分困难。这种情况下，可以借助建筑外部特点对其细节进行关注。尝试不同的角度，拍出的照片会有意外的收获。



▲ 同样的景物进行不同角度的拍摄会有焕然一新的视觉体验。

▼ 选择有特色的一角进行拍摄，使其风格特点得到了很好的诠释，同时更加突出其本身的建筑质感。

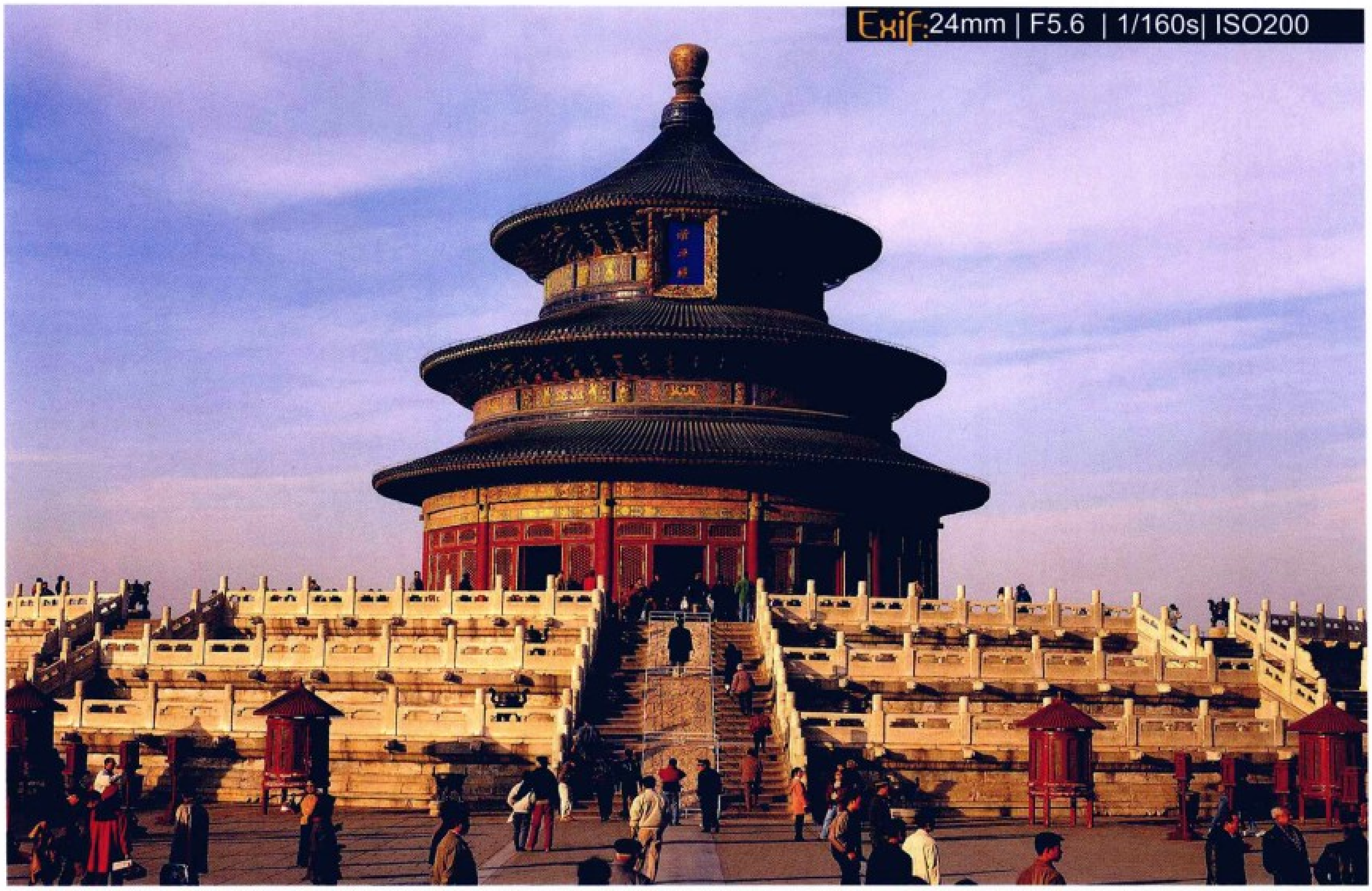
▼ 对摩天大楼外部装修的细节描绘，其玻璃的质感得到了很好的诠释。



http://geshengyijiu.uusq.net

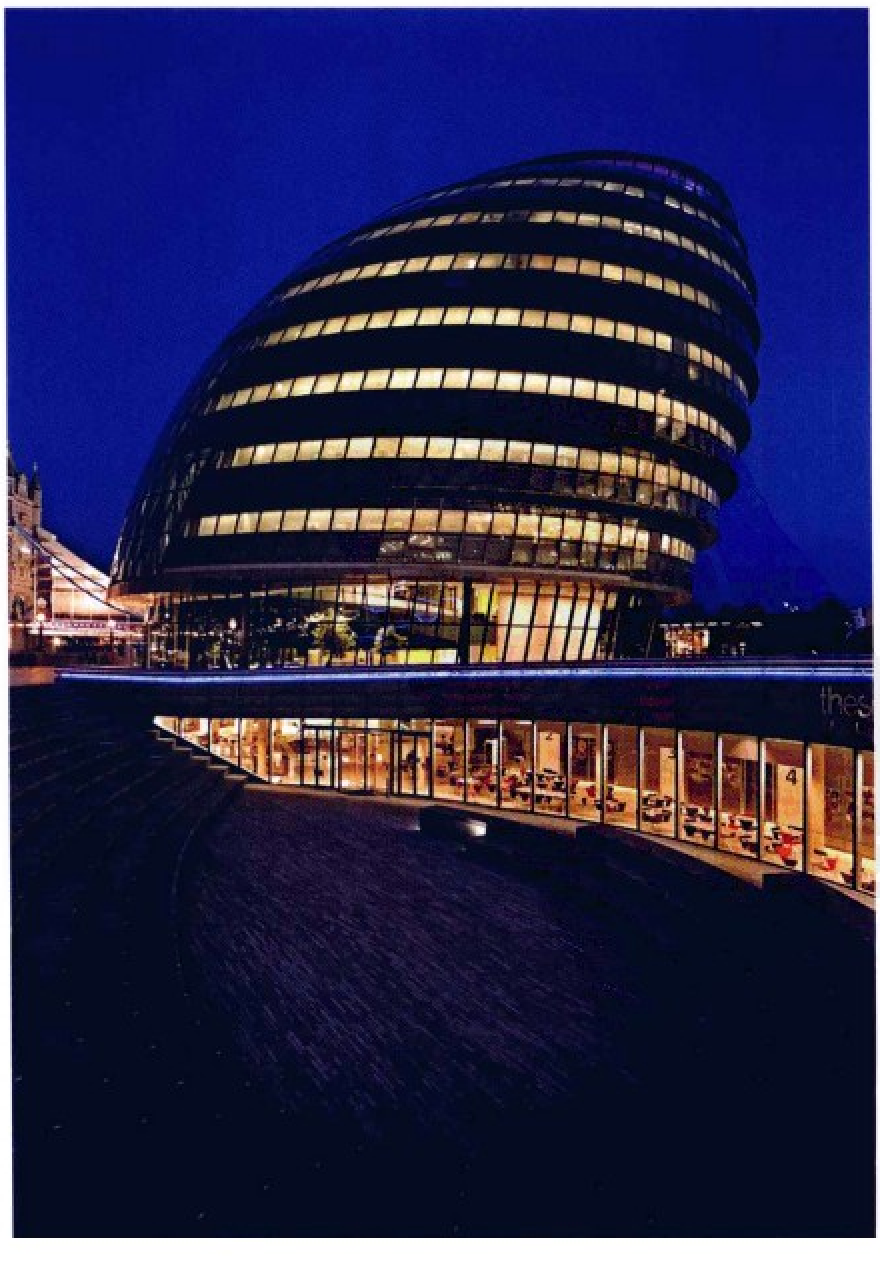
城市地标的拍摄技巧

拍摄城市地标性建筑，可以为没到此处游玩的朋友提供一个直观的认识。可以从建筑的方方面面来展现它的外部特征，只要保持视野的开阔，就会惊喜地发现各种各样的拍摄角度。



Exif:24mm | F5.6 | 1/160s| ISO200

▲ 选择平时的角度来展现天坛，可以给观者带来最直观的视觉感受，同时很好地突出天坛的庄严。



Exif:21mm | F11 | 1/13s| ISO200

▶ 蓝色的背景和黄色的灯光对建筑外观形成了很好的点缀。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif:28mm| F8| 1/100s| ISO100

▲ 具有标志性的建筑物，摄影师采用仰视的角度拍摄，强烈的透视感使建筑物看起来很高大。

爷儿俩从上午开始一直玩到黄昏时分，把小A累得够呛。在附近快餐店坐定后，柒老师问小白："这回终于可以吃烧烤了，你说吧，要吃烧的还是烤的。"

"随便吧，别说烧的、烤的了，就是生的我现在也能吃了。"小白有气无力地趴在桌子上，气若游丝。

"哈哈，小伙子体质不过关啊，玩摄影每天要走多少路，你这么弱不禁风可不行！"说着，柒老师去点餐了。

吃完饭，小白似乎恢复了精神，又有了新的烦心事："柒老师，下回咱们真的该拍火星了吧，我真的想不到更多拍摄题材了。"

"呵呵，是啊，下次，我就教你拍摄火星的技巧！不过，我教归教，你自己去火星拍。我也老胳膊、老腿儿了，走不了那么远的路。"

"啊，不是吧，柒老师你就跟我去吧，跟我去吧……"小白摇晃着齐老师的胳膊，央求道。

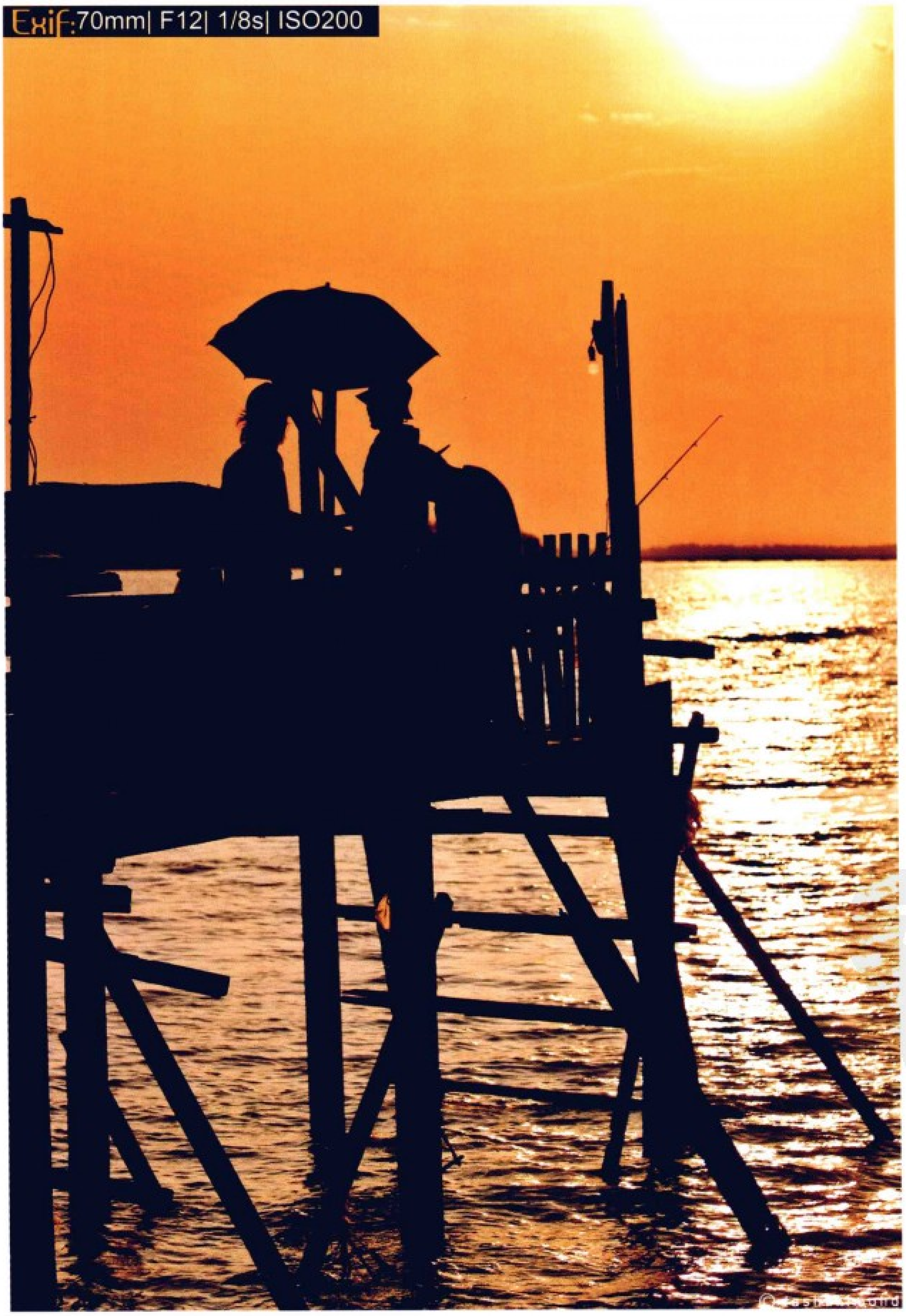
http://geshengyijiu.uusq.net

夕阳渐落、联动学习：夜景摄影技巧

在夜间拍摄的最大优点是不受天气条件的限制，不需要蓝天白云，也可以在雨天和雪天进行拍摄。只需要关注大片深色调的天空和星星点点的光亮，充分利用光线来拍摄。

三脚架成为必要的选择

三角架是一种用于稳定和支撑相机拍摄出清晰画面的辅助工具。是拍摄夜景时必不可缺少的装备。



◀ 利用三脚架固定相机，也可以长时间的曝光，得到一些特殊环境的照片。

http://geshengyijiu.uusq.net

烟花的拍摄技巧

拍摄烟花时，使用相机自动对焦功能，将焦点设置在烟花即将出现的地方或是无限远，设定好后，把相机设置为手动对焦以确定焦点不会跑掉。一般来说，ISO 100即可，光圈可以设定在F11以上，这样不易发生过曝情况。烟花拍摄前可以先试拍两张来决定快门时间，一般来说大概1~5s就可以了。曝光秒数长，可以同时拍摄到多朵烟花，但要注意过曝现象。

▶ 曝光秒数长，得到的烟花效果更为丰富

http://geshengyijiu.uusq.net

摄影师采用B门长时间曝光结合黑卡纸部分遮挡拍摄，将不同时间段的烟花呈现在了同一画面中，从而获得了无比炫灿的视觉效果。

用城市灯光渲染繁华气息

城市里五彩缤纷的灯光构成了独特的美，在霓虹的照耀下更显繁华气息。

◀ 华灯初上，城市里的建筑被装饰得五彩缤纷。

用灯光倒影表现夜的繁华

夜景的美丽，不仅需要发现，还需要利用有限的条件去定格美丽。夜色中的灯光变成有魅力的星光，让其成为繁华都市的点缀，这就需要利用小光圈来实现，光圈越小效果越明显。

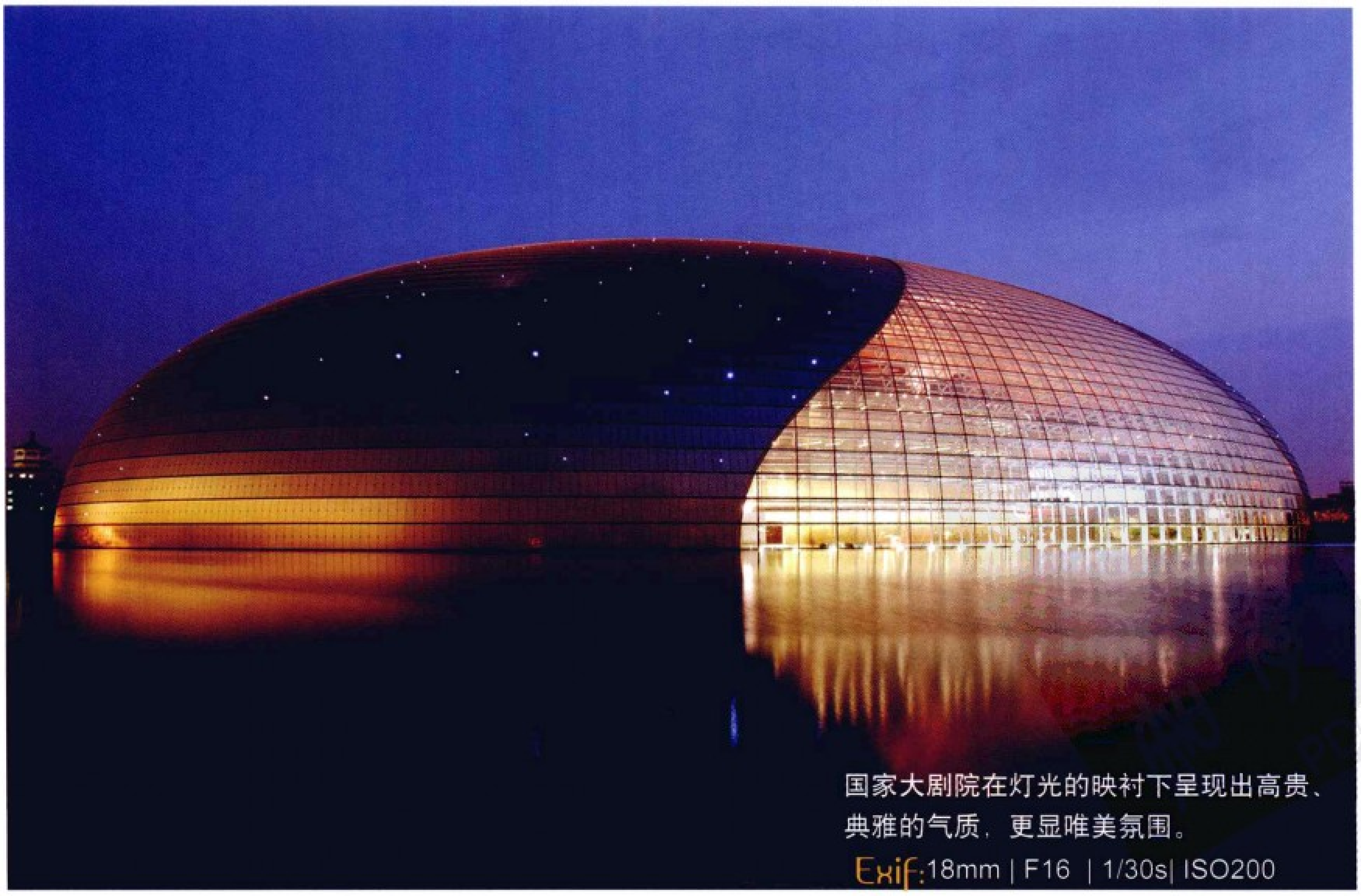
http://geshengyijiu.uusq.net

湖光中城市灯光的映衬把夜色装点得更加繁华

Exif:70mm | F9.9 | 1/32s| ISO100

用装饰光烘托唯美的气氛

白天和夜晚的光线条件差距相当大，一些白天看起来单一的场景，夜幕降临后会给人与众不同的感觉。先进的照明设备和五彩斑斓的灯光效果，使现代建筑成为夜色摄影的一大亮点。



国家大剧院在灯光的映衬下呈现出高贵、典雅的气质，更显唯美氛围。

Exif:18mm | F16 | 1/30s| ISO200

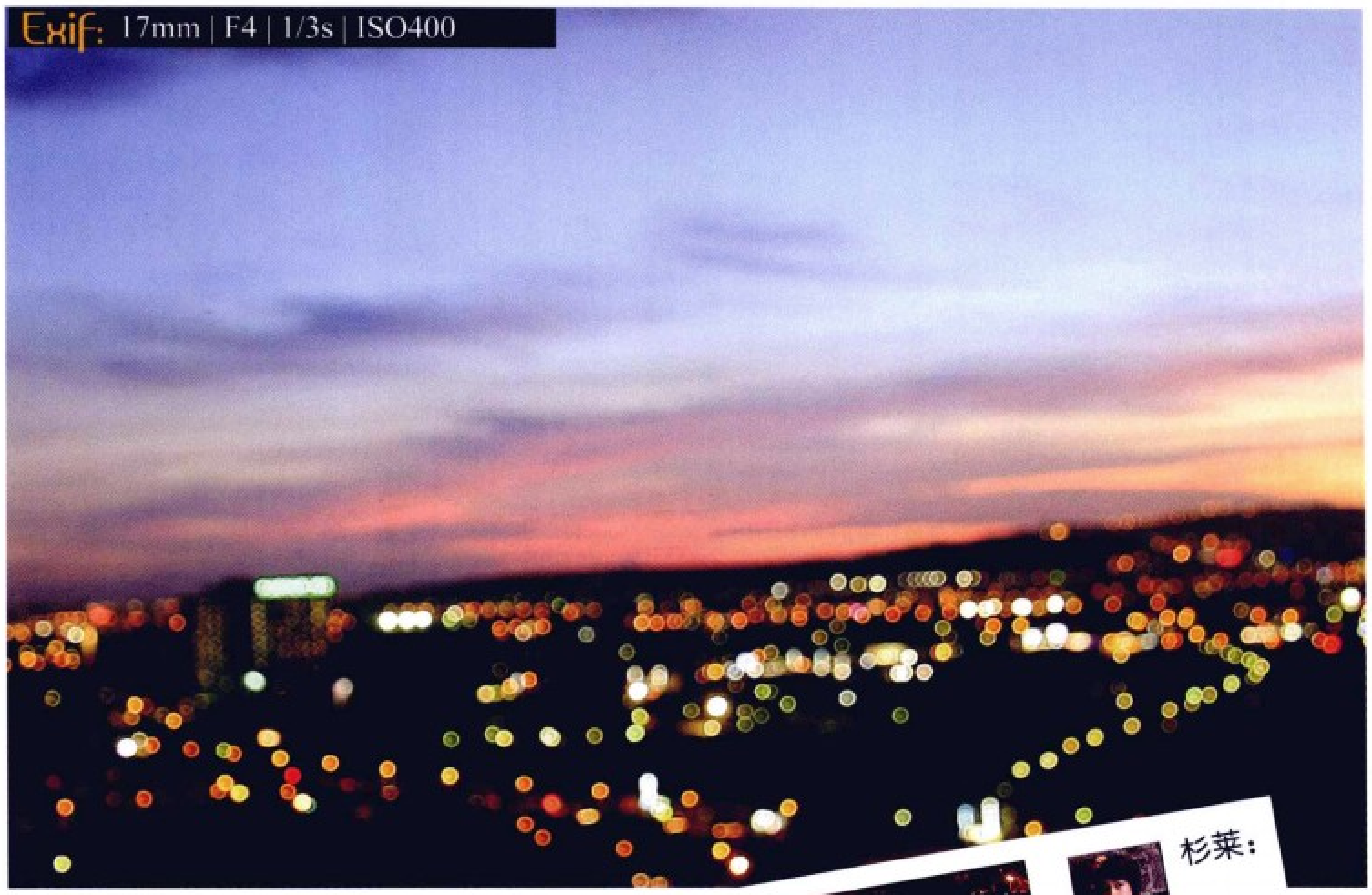
http://geshengyijiu.uusq.net

回家时，柒老师递给小白一个U盘，里面是柒老师以前拍摄建筑题材的照片，让他结合今天学习的知识，从中挑选出几张最为出色的发给柒老师看。

回到宿舍，小白就聚精会神地看了起来，并按要求挑出精彩之作发给柒老师。

琴清：

使用大光圈拍摄，长时间曝光，使灯光虚化成一个个光斑，形成焦外成像的效果。傍晚时分的天空呈现出的蓝紫色调，也为画面增添了很多看点，使画面整体色调和谐，主体突出，主题明确。

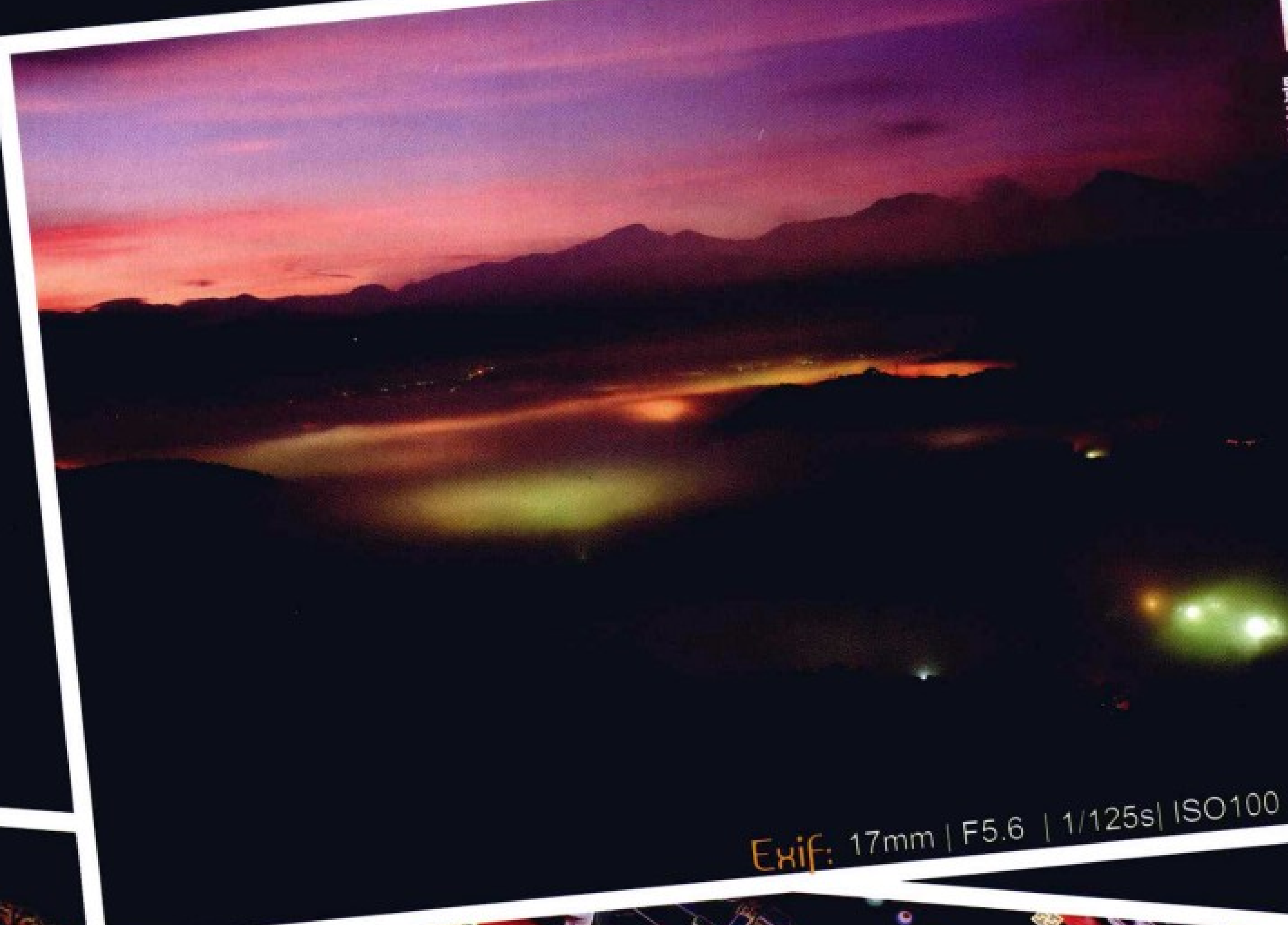


杉莱：

与上一幅画面相比较，这幅画面想带给人们一种温暖的感觉。小光圈拍摄使路灯灯光形成星光形状。俯视拍摄使画面中融入了更多的建筑物，让画面显示出一种繁华的气息。

http://geshengyijiu.uusq.net

临走前，柒老师从电脑里找来一些自己收藏的佳作，给小白拷贝到U盘里，叮嘱小白回去之后好好看，把今天所学的知识点都总结一遍。小白狂点头应承下来。



ZERO：傍晚时分，夕阳映红天空，天空中呈现出橘红色调。长时间拍摄使远处的光线形成一团光晕，加上雾气的原因，使光晕形成一朵朵的光云效果。前景的大山采用剪影形式出现，使画面中的光云更加突出，画面更加漂亮。

Exif: 17mm | F5.6 | 1/125s| ISO100

lisa：画面采取仰角拍摄，给人新鲜的视觉感受。小光圈拍摄形成大景深，保留更多的细节。画面中的图案按照一定的规律排列形成了一条条斜线，既丰富了画面，又使画面中的图案显得很有秩序。画面色彩也很好地表现了中国建筑的特点。

Exif: 31mm | F10 | 1/160s| ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

http://geshengyijiu.uusq.net

学习时间	学习地点	天气	心情
21:00	柒老师家		

“叮咚！”小白敲响了柒老师家的门。几秒种后，柒老师开了门。

“柒老师，今天去火星旅游么？”还没进门，小白就给柒老师一个下马威。

“今天就算了吧，我先教你一些火星旅游常识，改天咱们准备好了再去。”柒老师只能附和小白的幽默。

坐下后，柒老师掏出了一本图集，递给小白看。小白翻开后，看到了一张张的图片，美轮美奂、绚丽夺目，惊呼不已。

“柒老师啊，这些都是火星上的景观么？你哪年去过啊？”小白张大嘴巴合不拢了。

柒老师的额头布满汗珠，他把图集转到自己这边，边翻边看对小白说：“这些照片的拍摄方法，都可以称为“特效摄影”。这些都是我历年来的特效摄影作品。其中包括流星的星轨、光线拖尾、光绘、爆炸效果，等等。今天要教你的就是特效摄影技巧。”

“啊，我要学习这个？多难啊，我能学会么？”小白看到这么唯美的照片，忽然变得没有自信起来。

“呵呵，放心吧，包教包会，否则不收学费。”

“柒老师，我本来就没有交学费吧……啥时候要啊？”小白低着头，两根食指使劲地对戳。

“哈哈，等你成了真正的摄影师，一定要补上学费！我看好你哦！”柒老师的幽默感一点都不比小白弱。

拍摄光绘效果的技巧

光绘效果是利用光在相机上做绘画试验，利用长时间曝光，并在此过程中通过光源的移动在黑暗中绘制出影像的创作过程。光绘效果需要没有震动的弱光环境、一个或多个发光体（手电筒、荧光棒等）和一个摄影助手。

选择一个弱光环境

进行光绘的艺术创作，需要选择弱光的环境，最好是纯黑色的环境，以突出完整的光绘效果。并且，摄影助手需要身着暗色的、不反光的衣服，以免在移动中形成鬼影。

http://geshengyijiu.uusq.net

暗色的背景可以更好地突出光轨效果

Exif:50mm | F4 | 15s| ISO50

使用三脚架保持稳定

拍摄光绘时需要使用B门进行长时间曝光，这样，利用三脚架保持相机稳定就非常有必要了，除非想要通过相机的晃动让光的拖动形成音符一般的效果就可以不用三脚架。

Exif:50mm | F4 | 1/20s| ISO64

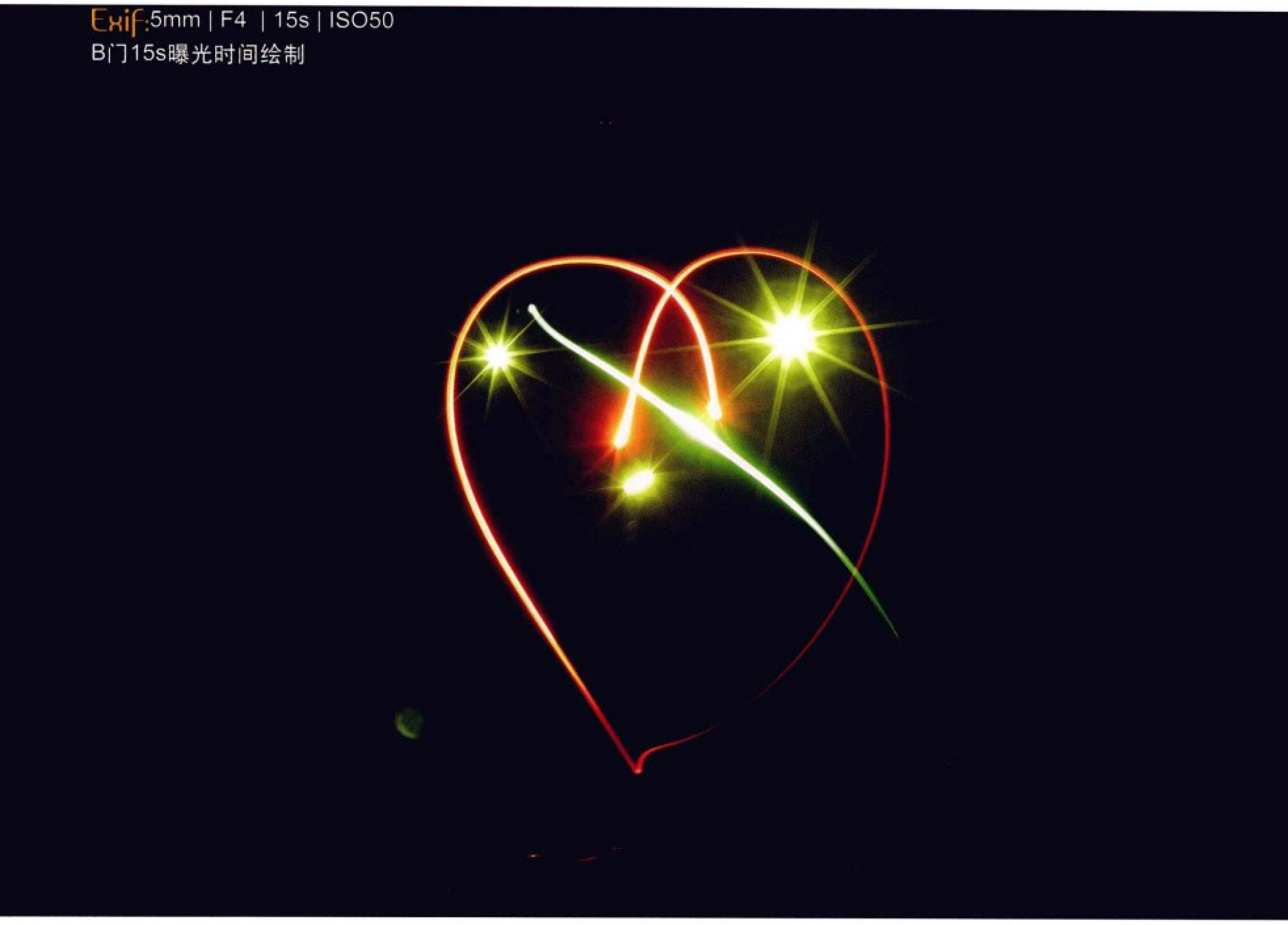
三脚架是保持稳定的重要附件

http://geshengyijiu.uusq.net

使用B门与小光圈控制曝光

光绘效果的实现往往需要1~8s甚至更长的曝光时间，所以需要使用B门进行曝光。所谓B门，就是相机的受控快门。按下快门键开始曝光，松开快门键结束曝光，以按下快门的时间决定曝光时间，而不用提前设定曝光时间。

设置B门，可以切换至M挡手动模式，然后拨动主拨盘降低快门速度，直至变为30s时，再降低快门速度即可切换至B门。



Exif:5mm | F4 | 15s | ISO50
B门15s曝光时间绘制

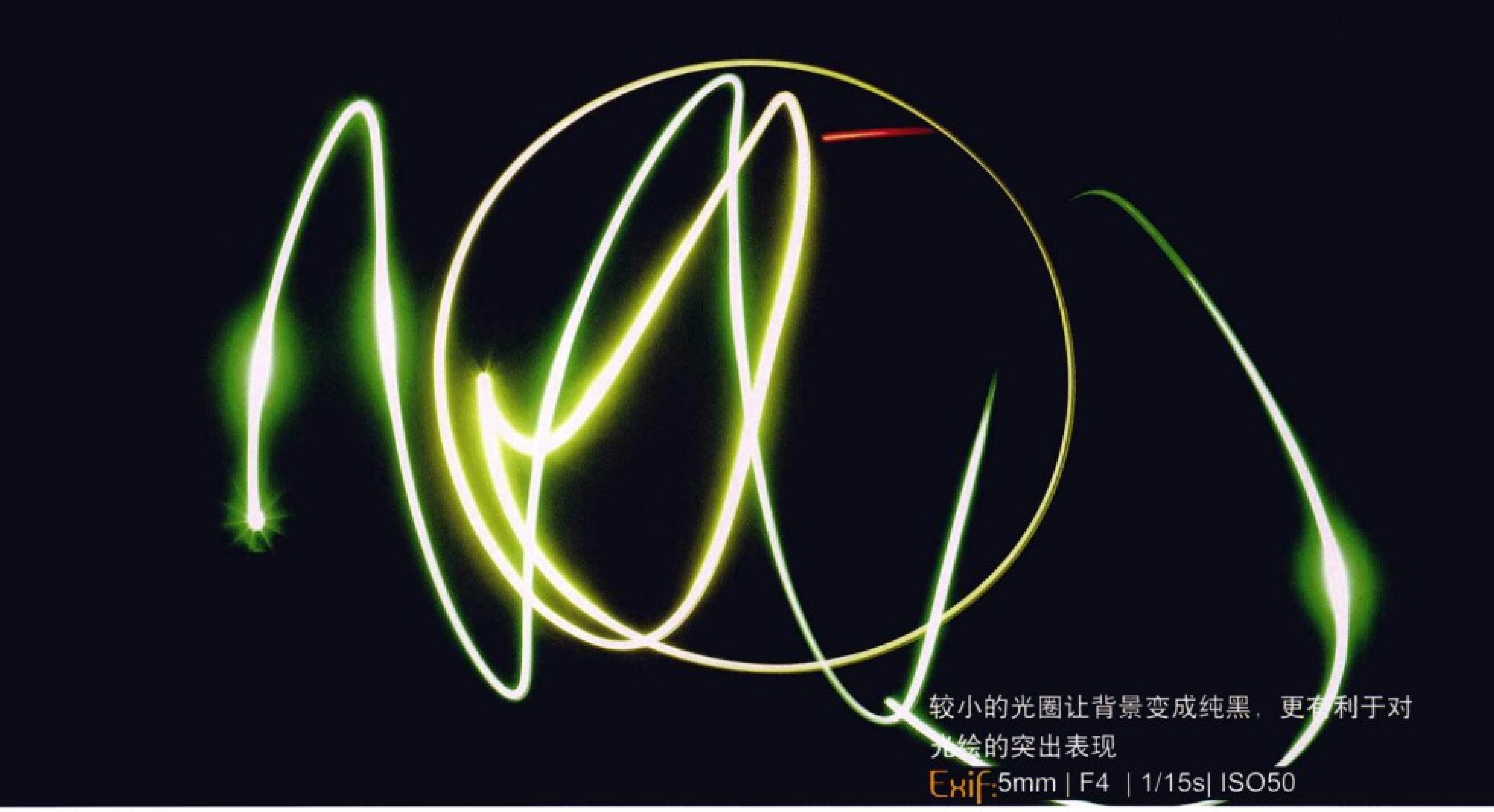
当然，需要注意的是，为了长时间曝光而不会曝光过度，通常会使用非常小的光圈。这样做的好处是，由于小光圈在同一时间内纳入的光线非常少，避免了人物身上少量的反光投射到感光元件上，从而形成鬼影。

使用小光圈+手动方式对焦

一般来说，F16~F22的小光圈最适合表现光绘效果，小光圈可以使画面忽略掉除光绘部分之外的其他光源，有利于获得纯净的光绘画面。

在暗背景条件下拍摄光绘，对焦有难度，需要用手动对焦模式反复尝试。

http://geshengyijiu.uusq.net



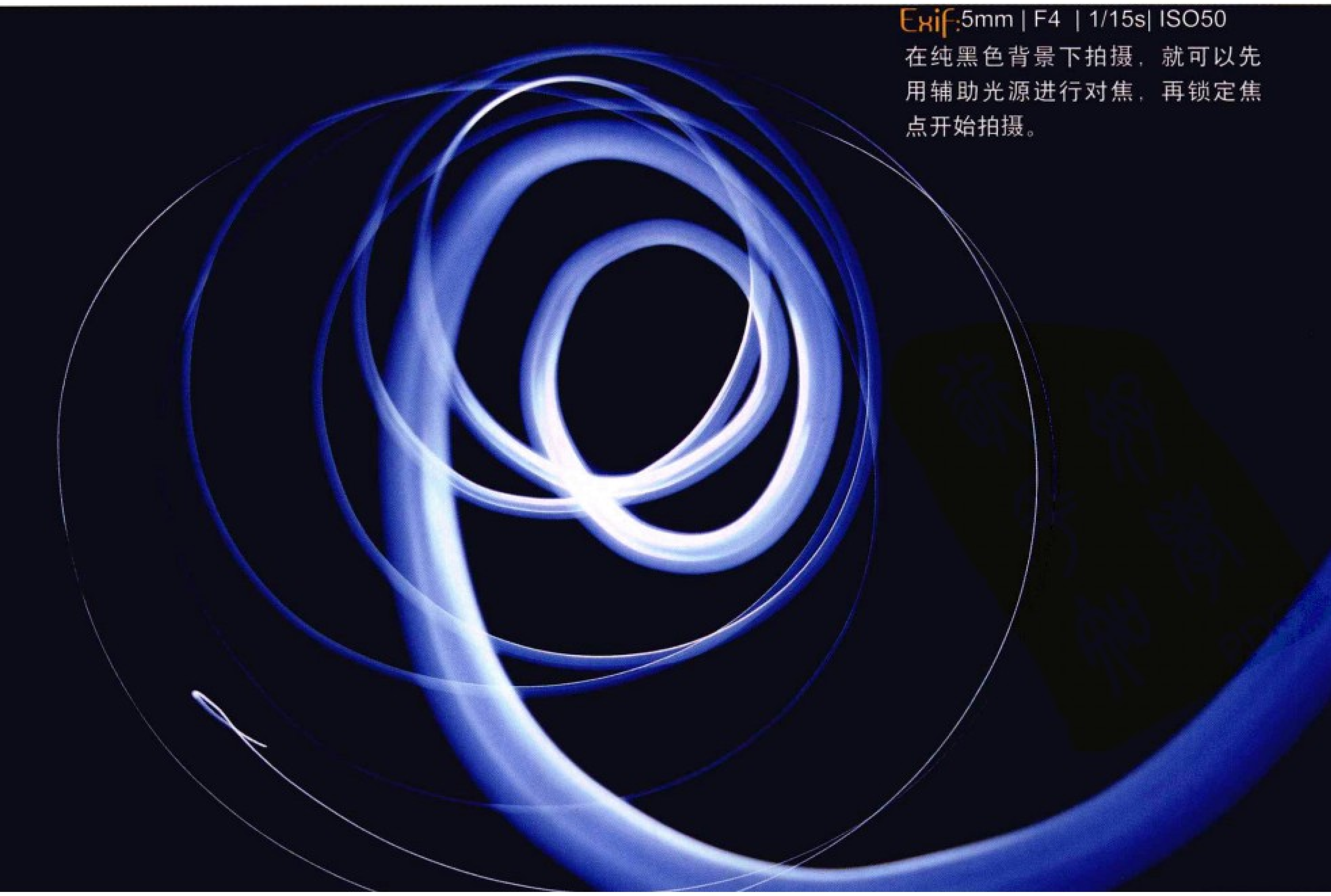
较小的光圈让背景变成纯黑，更有利于对光绘的突出表现

Exif:5mm | F4 | 1/15s| ISO50

使用外部光源进行辅助对焦

如果背景实在太暗难以准确对焦时，可先用手电筒、打火机等外部光源照亮，对焦完成后，切换至手动模式锁定焦点。

有一点好处是，由于需要设置非常小的光圈，因此得到的景深非常大，哪怕略有一点对焦不准，在实际拍摄结果上也看不出来。



Exif:5mm | F4 | 1/15s| ISO50

在纯黑色背景下拍摄，就可以先用辅助光源进行对焦，再锁定焦点开始拍摄。

http://geshengyijiu.uusq.net

拍出拖尾光线的技巧

使用三脚架保持绝对的稳定

拍摄拖尾光线，一方面需要很长的曝光时间，另一方面需要被摄对象在快速运动。为了保证光被拉成直直的线条，必须使用三脚架，保持曝光时间内相机的绝对稳定。

Exif:17mm | F22 | 25s| ISO100

借助三角架的稳定支撑才能使光线的拖尾表现得非常直，同时其他静止的景物也被清晰地拍摄下来。

使用快门线让拍摄变得更轻松

在拍摄光轨之前，应该准备好快门线。拍摄时需要使用B门曝光，长时间按住快门会非常不方便，会由于按动快门和释放快门时手的动作让相机产生晃动，影响拍摄效果。

如果使用快门线，只需与相机连接后拿在手上，按下即可，既让拍摄更轻松，又不会让相机因为按动快门而产生晃动。另外，有些高档快门线能设定快门开启的时间，控制精确曝光。

▲ 佳能 TC-80N3 定时快门线

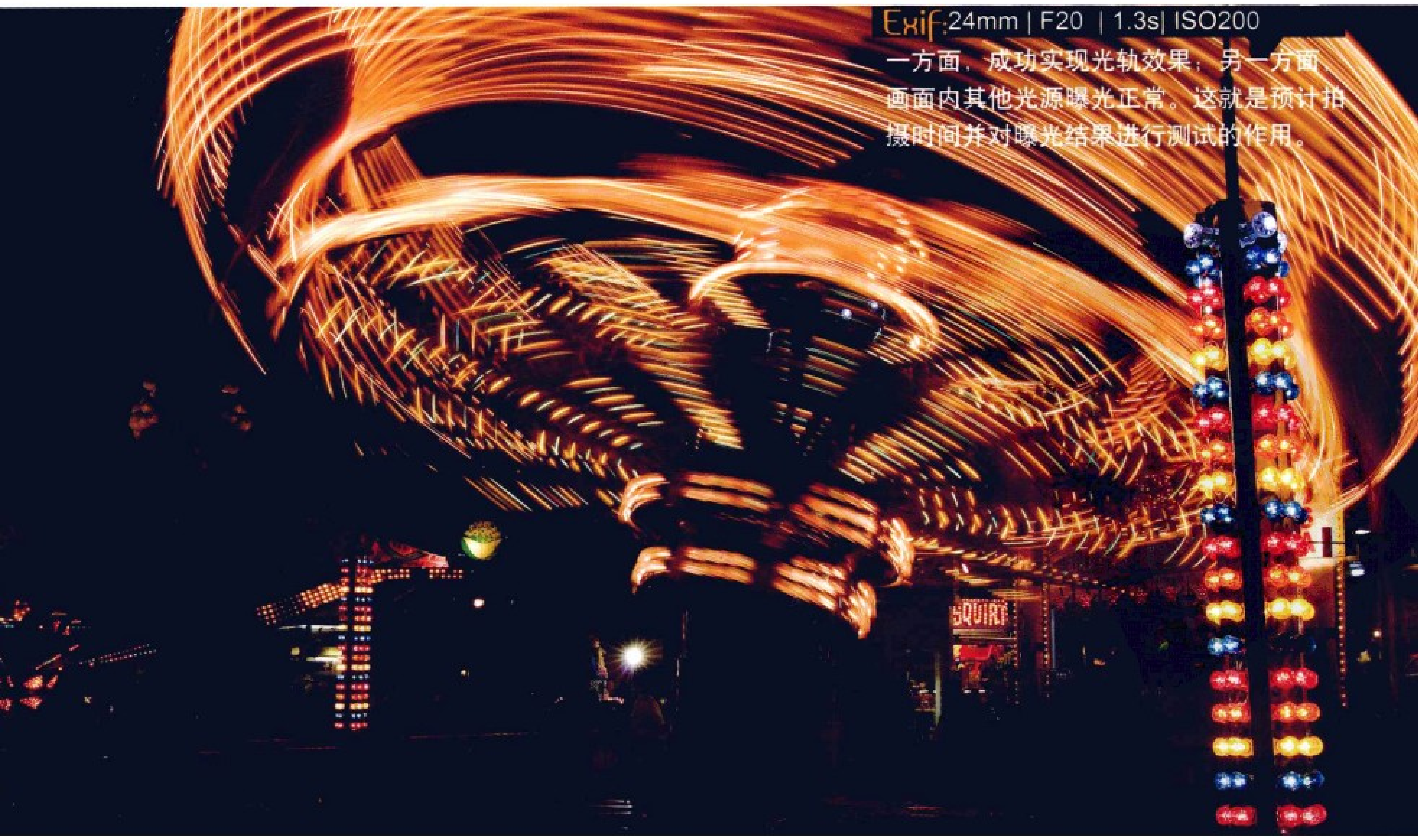
http://geshengyijiu.uusq.net

使用快门线，30s的曝光时间轻松搞定。

Exif:8mm | F22 | 30s | ISO100

预计拍摄时间并测试曝光结果

拍摄时，画面内除了形成光轨的光线外，避免不了还有其他光线来源。拍摄之前，应该对画面内形成光轨效果所需要的大概时间有所了解，然后在拍摄前对曝光结果进行测试，看画面内其他部分的光源会不会在预计时间内发生曝光过度等情况。如果有此类情况发生时，需要在保证快门速度的前提下，通过缩小光圈等方式降低曝光值。



Exif:24mm | F20 | 1.3s| ISO200

一方面，成功实现光轨效果；另一方面，画面内其他光源曝光正常。这就是预计拍摄时间并对曝光结果进行测试的作用。

http://geshengyijiu.uusq.net

使用相机的B门进行长时间曝光

拍摄光轨需要非常慢的快门速度，可用相机B门进行长时间的曝光。

▲ 使用B门进行15s的曝光才得到上图这样的光轨效果

拍摄星轨的要点

星轨即星星运行的轨迹，通常需要几十分钟甚至数小时的曝光时间，才有希望将其记录下。拍摄星轨与上一节讲解的车流线条大同小异，但在实际操作上，有一些特殊的技巧或需要特别注意的地方。

从地球的视角看，所有星星都是围绕北极星运动的。所以，如果我们对着北极星拍摄，将相机快门调至B门，设置30~60分钟的快门速度，就可以让闪闪星光变成长长的弧线，甚至成为一道道圆。

拍摄星轨与光轨的步骤大致相同，首先设置相当长的曝光时间，所以绝对不允许相机在拍摄过程中有一丁点的晃动。在拍摄星轨时，三脚架是必不可缺的辅助器材。

http://geshengyijiu.uusq.net

只有使用三脚架保持稳定，才可能清晰地把星轨记录下来。

Exif:160mm | F6.3 | 1/150s| ISO100

其次，同样设置B门曝光，并同时使用快门线让拍摄更为轻松。不过需要注意的是，拍摄星轨往往需要比拍摄光轨更长的曝光时间，有时甚至达到一小时，所以入门级的、较低端的单反相机尽量不要尝试。因为过长的曝光时间会使机身发热，有可能对机身内的元部件造成损伤。

Exif:28mm | F4 | 1/200s| ISO100

上图拍摄星轨用的是10分钟的曝光时间，使用快门线成为保证画面质量的必然选择。

http://geshengyijiu.uusq.net

需要注意的是，如果画面中容纳了比星星还要亮的对象，长时间曝光后，容易使这一部分严重曝光过度，影响画面整体的艺术性。所以拍摄时要注意回避比星星更亮的对象。

▲ 画面左下方的灯光部分过于明亮，经过20s的曝光后，曝光过度，成为画面上的硬伤

拍摄满画面圆形光点的技巧

选择一个定焦镜头

拍摄光斑时，为了求得最大光圈效果，最好选择定焦镜头，因为定焦镜头的最大光圈比变焦镜头更大。目前已知的定焦镜头最大光圈可达到F0.95，常见的定焦镜头最大光圈也可达到F1.4、F1.8等，而变焦镜头最大光圈仅到F2.8，因此，使用定焦镜头更有利于拍摄圆点效果。

值得一提的是，有些高端定焦镜头采用了9片光圈叶片，这样在最大光圈下更容易形成圆形。而有些只有7片或6片光圈叶片的镜头，则仅在最大光圈下才能拥有圆形的虚化效果；在缩小光圈后，容易形成多边形的虚化效果。

http://geshengyijiu.uusq.net

这幅照片就是采用一个由7片光圈叶片组成的定焦镜头，在收缩了1挡光圈后拍摄得到的多边形虚化效果。

Exif:77mm | F5 | 1/5s| ISO400

http://geshengyijiu.uusq.net

打开最大光圈

为了实现最佳的拍摄效果，应将光圈开到最大，尽可能地压缩景深让被摄体模糊。

Exif:50mm | F1.8 | 1/5s| ISO1600

使用大光圈进行拍摄，使得夜晚中的灯光在画面中呈现出迷幻的光斑效果

Exif:150mm | F1.8 | 1/50s| ISO800

手动调焦

将对焦模式调整为手动，手动转动对焦环，此时在取景器中就可以观察到圆点的变化，让被摄体置于焦距之外，完全虚化，即可按下快门完成拍摄。

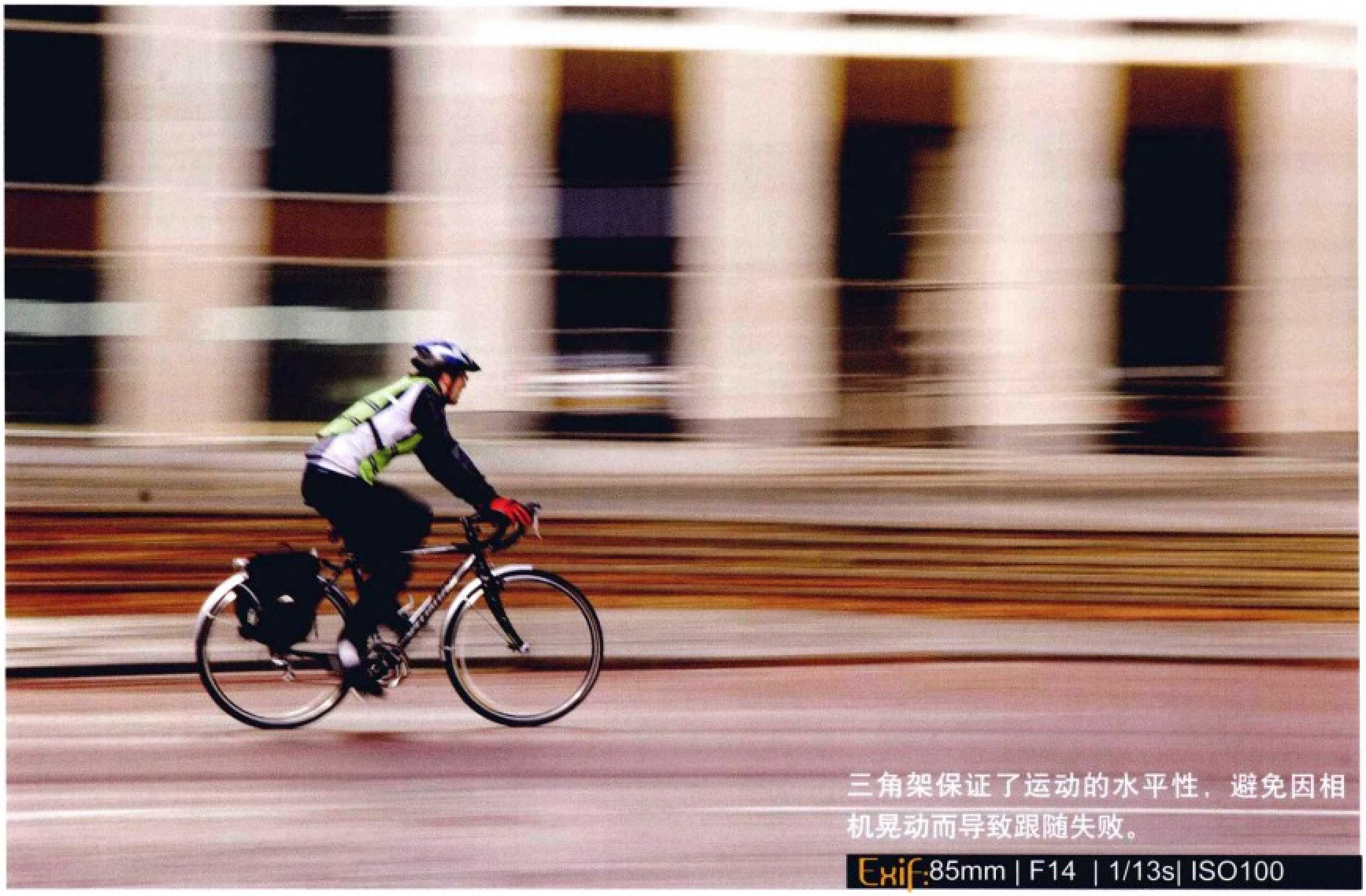
◀ 手动对焦，将灯光置于焦距之外，完全虚化

http://geshengyijiu.uusq.net

跟随摄影的拍摄技巧

使用三脚架保持稳定并能够灵活转动

在跟随拍摄时要保证相机沿水平线进行移动，而不能有前后或左右方向的晃动，所以拍摄时要用三角架辅助支撑。同时，要调试脚架的阀门，保证相机在脚架上可以灵活转动，以便成功追随。

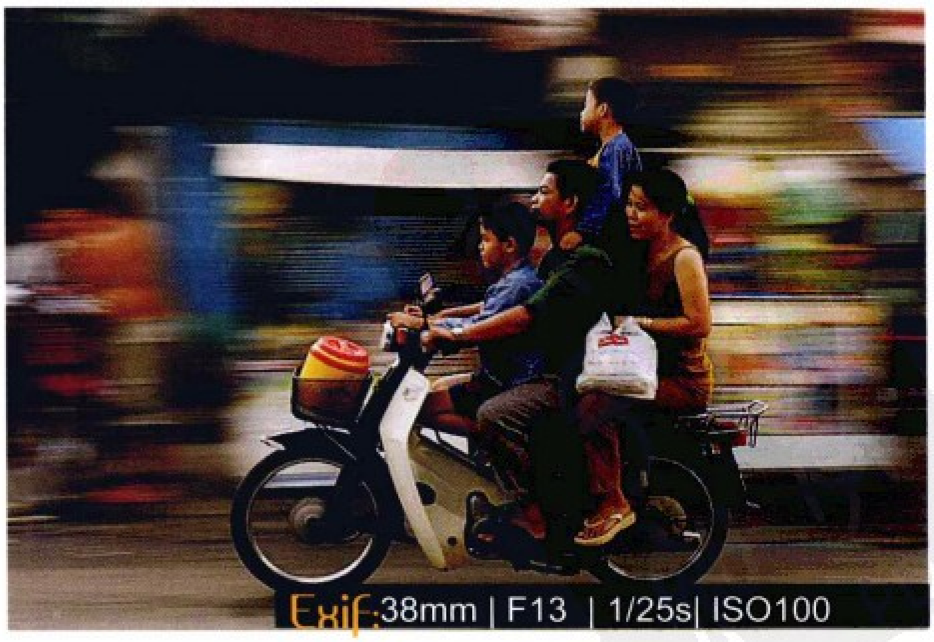


三角架保证了运动的水平性，避免因相机晃动而导致跟随失败。

降低快门速度

快门速度是追随摄影中表现动感的关键，应该根据主体的移动速度和所要求的动感效果来决定快门速度，一般应该在1/8~1/30s之间。

快们速度越慢，动感效果越强烈，但是拍摄难度也就越大。同时在阳光下拍摄，应该注意避免因快门速度过慢而导致曝光过度，此时在镜头前加装偏振镜，可以降低一倍的入光量，如果是使用不同型号的中灰密度镜，还可以根据其性能降低更多的入光量。



▲ 摩托车的速度相对较快，应该使用较低的快门速度。

http://geshengyijiu.uusq.net

多多练习，多多收获

追随摄影并非是拍摄一张照片就能掌握的技术，需要不断地练习、不断地实践总结来逐步掌握的技巧。另一个很重要的方面是，按下快门之后，要继续追随被摄主体平移相机，直到快门关闭为止。

▲ 只要有心，随时随地都可以练习追随摄影

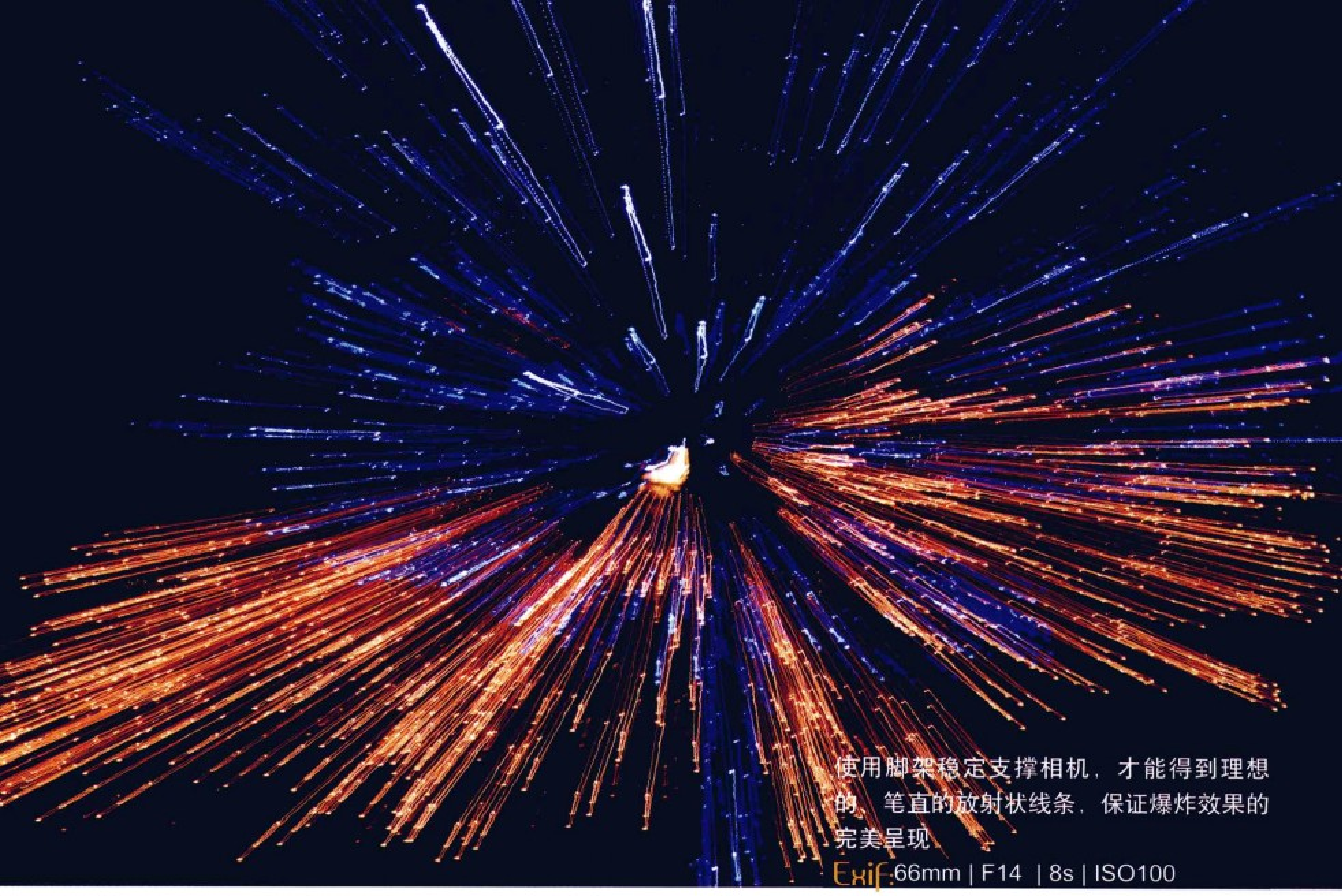
拍摄爆炸效果的技巧

在按下快门的瞬间，让镜头急速变焦，这样能使画面产生强烈的放射线，从而产生爆炸效果。

变焦过程要稳定

在拍摄时，快速、稳定的变焦才能得到理想的感觉，稍微的晃动都有可能导致对焦点脱焦。为了保证稳定的变焦过程，得到清晰的爆炸效果，三脚架是必备的装备。

http://geshengyijiu.uusq.net



使用脚架稳定支撑相机，才能得到理想的、笔直的放射状线条，保证爆炸效果的完美呈现

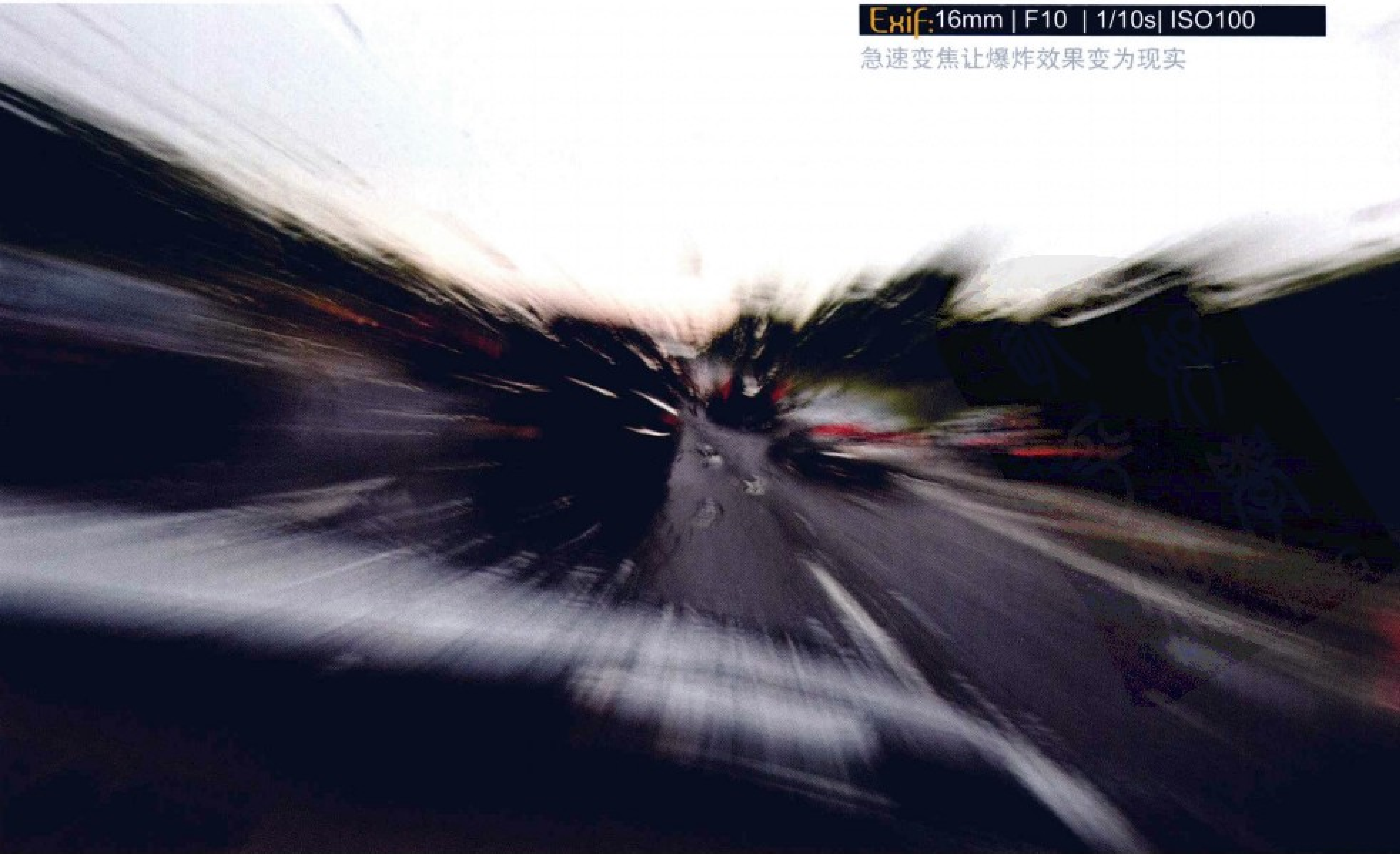
Exif:66mm | F14 | 8s | ISO100

使用变焦镜头

实现爆炸效果的途径是瞬间改变焦距，所以焦距范围越广，爆炸效果就越明显。一般来说，都会采用高倍率的变焦镜头。

Exif:16mm | F10 | 1/10s| ISO100

急速变焦让爆炸效果变为现实



http://geshengyijiu.uusq.net

速度决定效果的实现

对于爆炸效果而言，快门速度和变焦速度对画面的表现力有决定性作用。一般来说，1/10s的曝光速度已经足够，如果变焦速度不够快的话，则需要再放低快门速度。

这幅照片用77s的曝光时间完成了稳定的变焦，得到一个非比寻常的视觉效果。

Exif:32mm | F8 | 1.7s| ISO200

拍摄水滴皇冠的技巧

水滴落入平静的水面在瞬间激起类似于皇冠一样形状的水花，在光线合适的情况下，晶莹剔透，特别漂亮。除水滴以外，牛奶、饮品等都能形成这样的“皇冠”造型。

做好拍摄准备工作

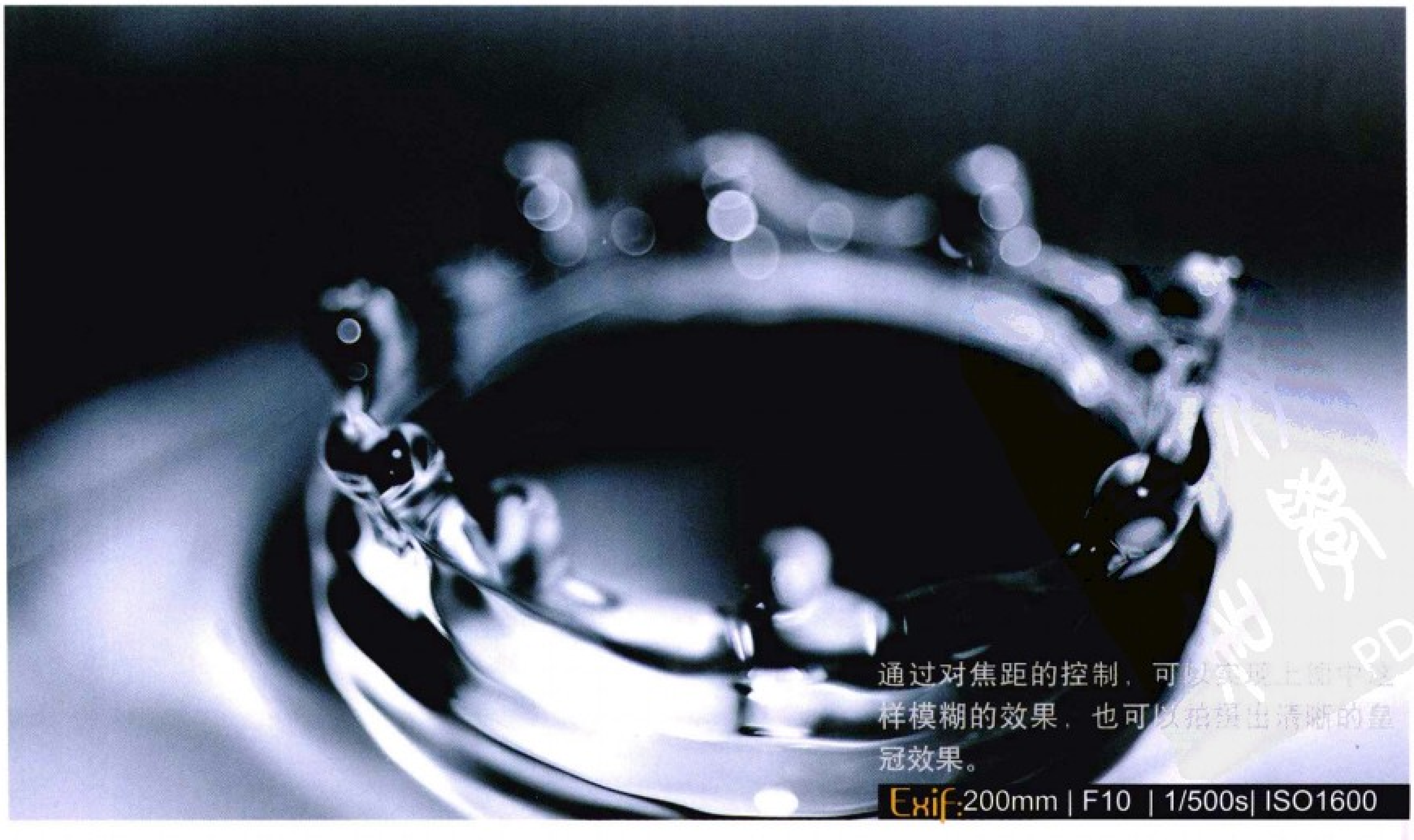
拍摄水滴皇冠，准备工作非常重要。首先应该准备一个容器用来盛水、一根筷子或火柴等用来辅助对焦。有条件的可以准备一个针管，用来控制水滴下落的速度和频率。这个不必强求，使用吸管或直接通过水龙头控制水滴也是可以的。

http://geshengyijiu.uusq.net

Exif:150mm | F18 | 1/250s| ISO800

使用高速快门+连拍凝固瞬间

水珠下落和溅起的速度非常快，使用1/500s以上的高速快门才能抓住水滴下落的瞬间。如果快门速度偏低，水珠就可能会呈现出线条状，无法实现皇冠效果。



通过对焦距的控制，可以实现上图中这样模糊的效果，也可以拍摄出清晰的皇冠效果。

Exif:200mm | F10 | 1/500s| ISO1600

http://geshengyijiu.uusq.net

除皇冠外，水珠的下落还可以有很多种表现形式进行拍摄。并且，可以通过改变容器的颜色或在容器底部添加小石子或金属片等方法，改变画面的颜色或表现形态等。

▲ 上图表现的就是与水珠皇冠不同的水珠迸溅的形式。选择红色的容器可以得到红色的画面效果

为了保证拍摄的成功率，使用高速连拍功能是必不可少的，然后在拍摄得到的照片中，挑选最满意的作品即可。

拍摄超大月亮的技巧

设置二次曝光

二次曝光指的是在胶片时代拍摄一张照片之后，不过卷，在同一张胶片上再进行第二次曝光的技术手段。数码时代，单反数码相机巨头佳能和尼康，只有尼康的部分机型有二次曝光功能，佳能的所有数码单反相机均没有此功能。

若相机有二次曝光的功能，可以用来拍摄月亮的超大效果；如果没有此功能，可以按照以下步骤拍摄两张照片，通过后期合成一张实现这种效果。

http://geshengyijiu.uusq.net

使用广角拍摄主体画面

二次曝光的第一步，将相机设置为二次曝光模式。先忽略月亮，使用广角段的焦距，针对地面景物进行构图、测光，调整快门速度、对焦拍摄，记录下地面景物。

▶ 第一次曝光拍摄到清晰的地面景物。

http://geshengyijiu.uusq.net

使用长焦拍摄较大的月亮

第一次曝光结束后，调整焦距到长焦焦段，或更换长焦镜头，然后拍摄更大的月亮。在拍摄时要注意的是，应该根据第一幅照片的画面留白安排月亮的位置。

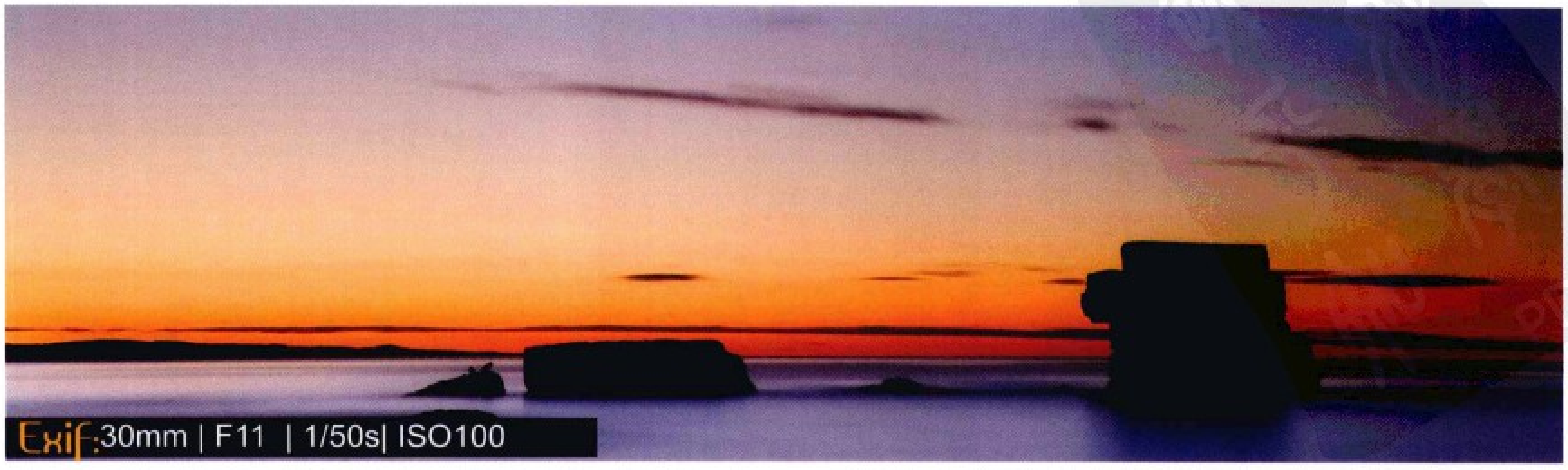
如果月光非常皎洁，呈现白色的效果，可以在拍摄时适当降低曝光补偿，记录下月亮表面的纹理。

第二次拍摄月亮完成后，相机会自动将两次曝光结果合成一张照片。

◀ 二次曝光完成后，实现最终的超大月亮效果。

拍摄全景照的4个技巧

全景照片指的是把90~360度的场景全部展现在一个二维平面上，把摄影师面前的一个完整的场景合成为一幅照片，呈现在观者面前。



http://geshengyijiu.uusq.net

拍摄前的准备及相机设置

拍摄全景照片具有相当大的难度，要对曝光、对焦甚至天气情况进行严格把握。下面来讲解一些拍摄前的必要准备工作及相关的相机设置。

01 使用脚架保持相机的稳定，建议使用带有三维云台的三脚架，这样可以保持较高的稳定性，而且三维云台在改变水平方向时，能更灵活、稳定地移动相机。

02 根据画面所需要的景深，将光圈设置成为F8~F22。

03 如果使用脚架保持相机的稳定，则可以将感光度设置成ISO100~200左右；如果是手持拍摄，则可以根据需要适当提高感光度，进而提高快门速度，保证拍摄时不会虚掉。

04 先在AF自动对焦方式下，对画面进行成功对焦，此时建议锁定对焦，或切换至手动对焦方式，避免在拍摄时，自动重新对焦所引起的景深不一的问题。

05 使用M挡手动模式进行拍摄。我们可以先使用光圈优先模式对画面进行测光，并记录下得到的参数，再切换至M挡，按照刚刚记下的参数进行设置。这样有利于拍摄的各张局部场景图保持一致的曝光。

以相同曝光在短时间完成拍摄

天气可能会在拍摄时发生较大改变，比如说夕阳时光线条件变化非常快，所以要尽量缩短拍摄时间。

常见的全景图拍摄，通常需要拍摄3~5张分景图照片，争取提前设置好所有的参数，并做好准备工作，然后争取在10秒内完成拍摄。

在各部分之间保留一定重叠区域

从第二张开始，每张照片的取景都要与前一张有部分重叠区域，这样才有利于后期制作时进行拼接。留有大概10%的重叠区域即可。

选用中长焦焦距避免画面变形

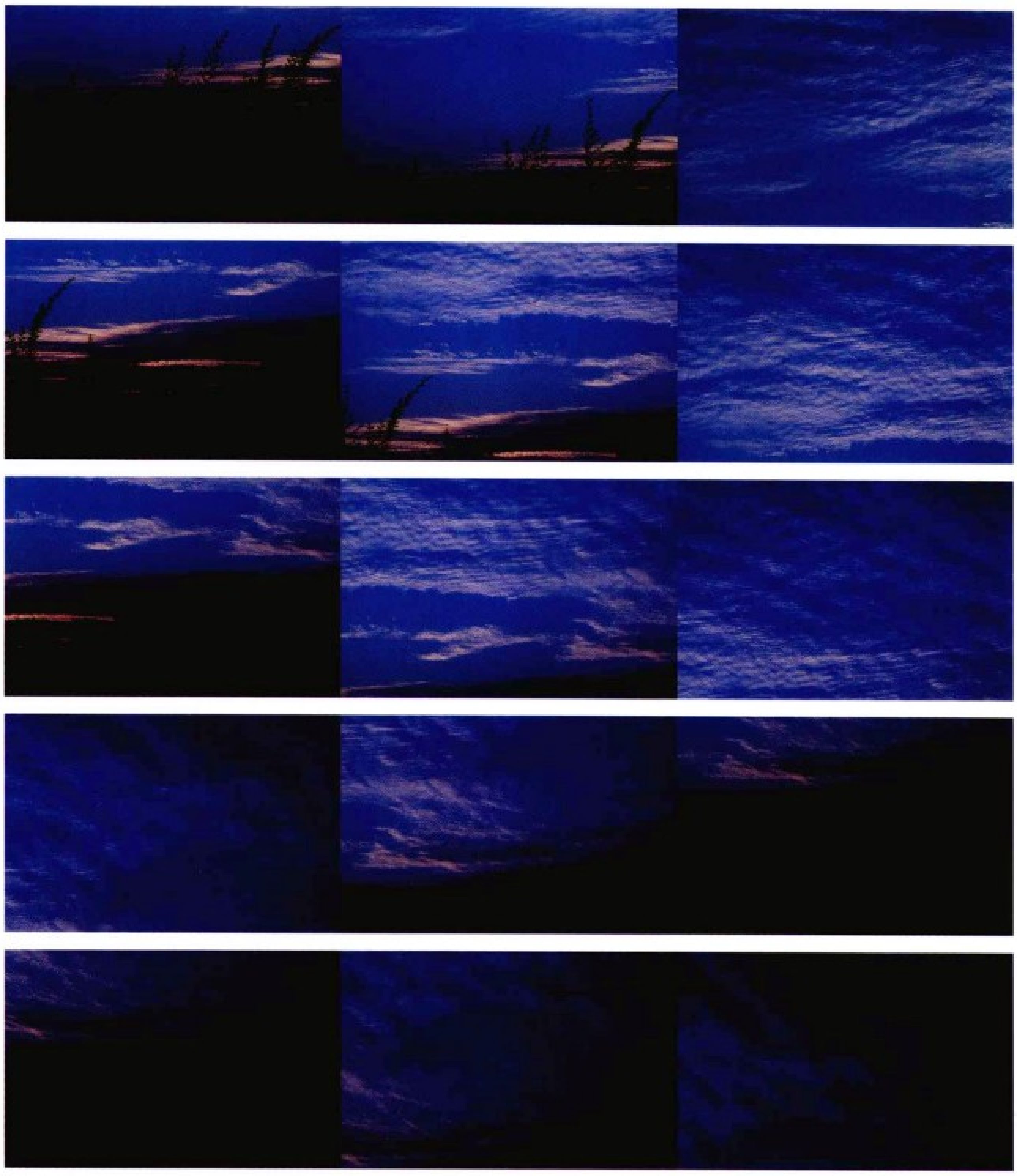
广角镜头能制造大景深，同时有透视效果，可能会造成景物变形，所以最好选择中长焦焦距进行拍摄。要在第一张照片之后的拍摄中保持焦距不变，否则后期无法拼接。

使用Photoshop合成全景图

拍摄完成后，需用photoshop或其他专用的软件进行拼接才能得到一张完整的全景照片。下面以Photoshop软件为例，讲解一下合成全景图的方法。

在这幅全景图中，为了获得更高的像素，共使用尼康D90相机以50mm焦距连续拍摄了15张照片，然后进行合成。

http://geshengyijiu.uusq.net



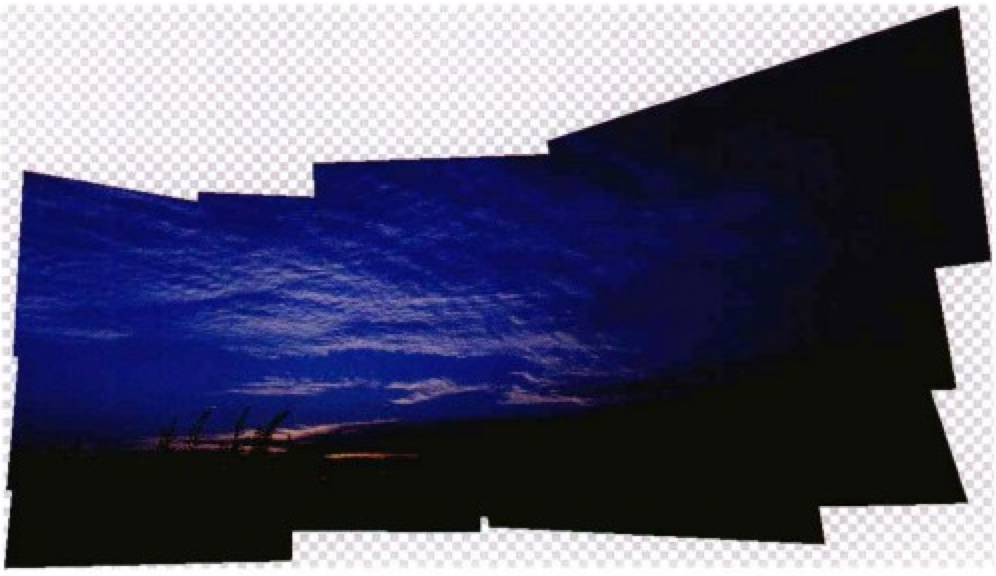
◀为获得高像素而拍摄的15张局部场景图

▲ 在Photomerge对话框中添加要合成的文件

启动Photoshop，然后打开所有要合成的照片，选择“文件”——“自动化”——“Photomerge”命令，在弹出的对话框中单击“添加打开的文件”命令，对于左面的“版面”选项，通常选择“自动”即可。

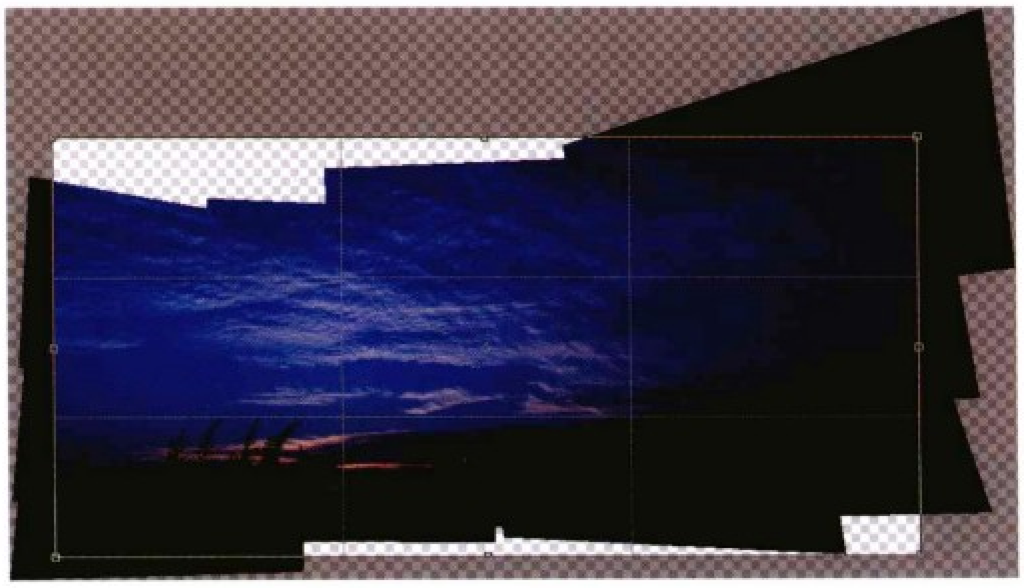
http://geshengyijiu.uusq.net

单击【确定】按钮后，Photoshop即开始自动合成，图所示是使用这15张图片合成后的效果。



▶ 合成后的结果

使用工具箱中的裁剪工具对画面进行裁剪，按【Enter】键确认裁剪即可。对于比较好修复的区域，可以适当留一些残缺不全的画面，然后可以使用仿制图章工具及画笔工具等对其进行修补。



▶ 使用裁剪工具裁出要保留的画面

结合Photoshop强大的图像调整功能，我们还可以对照片的色彩、亮度对比度、变形等方面进行控制，从而让画面更具有视觉冲击力。

▲ 使用Photoshop处理功能调整得到的最终效果

http://geshengyijiu.uusq.net

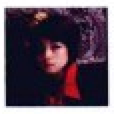
“哇哦…”，“啧…啧啧~~”，“哇…这也行？！”，“….”。

看着在自家电脑前大呼小叫的小白，柒老师只能擦掉头上的黑线，并报以摇头苦笑。

确实，对不明就理的摄影新手而言，这些使用了特殊的拍摄技法以及合成技法的照片，确实有着其独特的视觉魅力——就当是长长见识吧，至少也知道了前人们已经达到了什么样的高度，有一个目标总是好的嘛。

琴清：

画面中采用大光圈拍摄，使得掺杂着零星的明黄色与大面积的嫩绿色为画面铺下明快的色彩基调，将前景中的主体人物衬托得亮丽而又迷人。



杉莱：

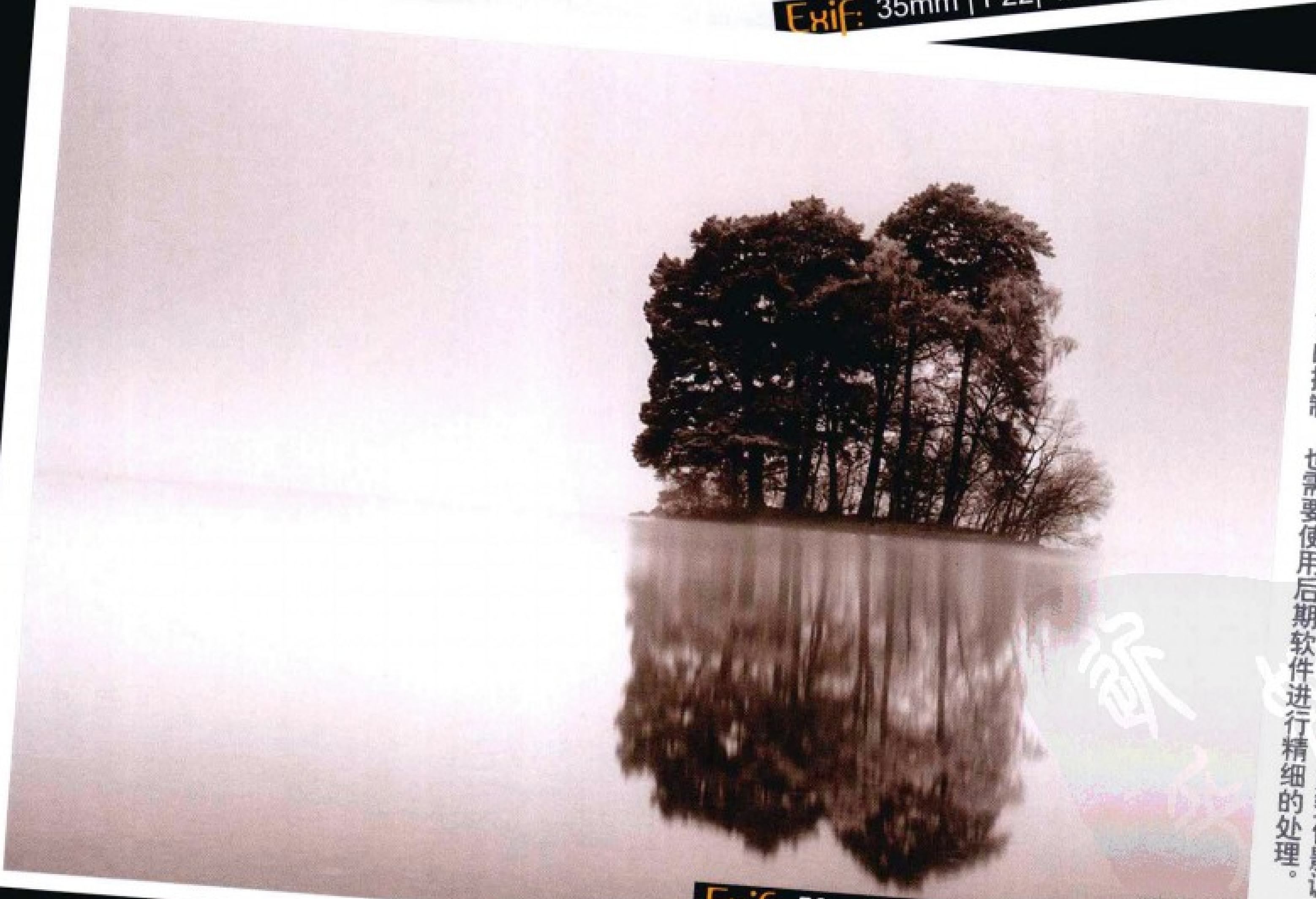
别以为浓郁、柔和的色彩是直接拍摄出来的——虽然我们也可以在相机中设置色彩的饱和度，但由此也可能导致出现色彩过度饱和的问题，甚至因此失去部分图像细节，而使用后期软件，则可以比较随意地进行修改，因此更为保险一些

http://geshengyijiu.uusq.net

Sara:

高影调的画面中简洁的构图处理，使得整体画面弥散着静谧而又迷人的色彩，而其中轮船繁复的结构与其他大面积的画面留白形成了较好的繁简对比，从而为画面带来一定的视觉节奏感。

Exif: 35mm | F22| 1/60s| ISO100



lias:

对这幅照片而言，不仅仅将画面处理成为灰色，对整体影调、画面整洁等方面的控制，也需要使用后期软件进行精细的处理。

Exif: 50mm | F20 | 1/30s| ISO100

摄影师结合较高感光度的设置利用现场光线进行拍摄，获得了如同梦幻般画面色彩的表现。